

Boletín Informativo

Antigua Cofradía del Stmo. Cristo del Perdón
y Ntra. Sra. de los Dolores

Parroquia de Sto. Domingo. Málaga.

Año XIII, nº 50

Diciembre, 1994



Aunque el tema fundamental de nuestro Boletín es la Bendición de la nueva Capilla de la Virgen de los Dolores, el ejemplar que tienes en tus manos hace memoria de otras cosas también importantes para la vida de nuestra Cofradía. La publicación alcanza con el presente el número cincuenta de los publicados y además coincide el mismo con el décimo aniversario de la Constitución Canónica de nuestra Cofradía. Qué duda cabe que este Boletín es un buen puente que une pasado y presente, que aglutina recuerdos imborrables y frutos recientes, que toma el pulso a una realidad que con sus limitaciones, como toda realidad humana, sigue avanzando y alcanzando metas.

Pocas veces recordará una Cofradía haber tenido ocasión de poder construir el lugar de culto permanente a sus Titulares y dudo que haya alguna que en tan poco espacio de tiempo se haya visto abocada a tener que emprender la construcción de nueva planta de lo que es sin duda la seña más indiscutible de su identidad: La Capilla de la Virgen del Puente.

Han sido casi tres años los que han transcurrido desde aquel 21 de Enero de 1992 en que la Virgen abandonaba su Capilla que, días más tarde sería demolida dentro del proyecto de nueva Casa Hermandad de la Congregación de Mena. Aquella Capilla, mínimo espacio para albergar la máxima devoción de un barrio, desaparecía de la geografía urbana del Perchel con la ilusión puesta en ver de nuevo a la Virgen nada más llegar al Puente. Aquella Capilla, lugar de encuentro y referente inequívoco de los vecinos del barrio y de Málaga entera, dejaba de existir para abrir el cimiento a una nueva construcción más capaz y donde la Virgen de los Dolores, de nuevo, mostraría su corazón a los que se acercasen por el Puente. Quedaban atrás sesenta y cinco años de la historia devocional de nuestra ciudad. Sesenta y cinco años desde aquel año 1927 en que la Archicofradía del Paso y la Esperanza decidiera dar cabida en las obras de su Casa a aquella Virgen que por causa de los atirantados urbanos debió cruzar el Puente para hacerse por siempre perchelera si es que antes, de tanto mirar a su barrio, ya no lo era.

Historia de una construcción que es mucho más que la labor de una Cofradía que es, por encima de todo, el resultado de cómo pervive en nuestra tierra, a pesar de tantos pesares, la devoción popular a María; la devoción que sale a la calle y habla el lenguaje de la calle, la devoción que sabe valorar el contenido de la imagen y que es capaz de entender lo que significa un ex voto, una medalla o una lamparilla que se enciende.

El día de la Inmaculada, en pleno Adviento, en el mes de la Esperanza, su inefable Soledad de nuevo será Estrella que seguirá guiando los pasos de aquellos que vamos por ese puente que es la vida. El día de la Inmaculada el sol radiante vendrá a alumbrar de nuevo su cara y las campanas volverán a decir a Málaga entera que la Virgen de los Dolores está de nuevo frente al Puente.

CARTA DEL HERMANO MAYOR.

Estimados hermanos:

Estas líneas, más que una carta en sí, son los pensamientos que rondan por la mente de un Hermano de la Cofradía que, en estos momentos cercanos a la bendición de la nueva Capilla de la Virgen, está recordando un mes de Enero, comienzo de año y observa cómo cuatro manos sacan, con cierta sensación nerviosa, la imagen de Nuestra Señora de los Dolores de la capilla, de su Capilla, de ese entorno físico que sirvió de punto de referencia a tantas personas que allí se acercaron con actitud anhelante o con agradecido reconocimiento. Confesionario público con veinticuatro horas de dedicación diarias en el que se susurraron innumerables confidencias que, evidentemente, sólo se comprenden a la luz del amor y de la confianza.

Mal comenzaba ese historia en la que la Virgen de los Dolores dejaba de estar en su sitio y no continuaba demasiado bien cuando al poco tiempo tuvimos que hacer algo tan desagradable como ir desmontando pieza a pieza el escaso mobiliario del interior; en este caso la sensación no es ni tan siquiera explicable pues la pequeña habitación, vacía de sentido y de ajuar, parecía poseer una resonancia impropia de sus dimensiones.

Pero curiosamente la gente seguía persignándose al pasar por delante aun a pesar de estar ya demolida y construyéndose la nueva edificación, qué mejor prueba podemos aportar para significar el amor y la devoción presente en el barrio incluso a pesar de la ausencia. Después, la nueva construcción surgida en el solar de la antigua Capilla acogió a un buen grupo de hermanos que con tesón y dedicación comenzaron a transformar aquellas cuatro paredes en un ámbito digno para la Señora. Ilusión y trabajo que ha sido el eslabón que ha servido para unir la antigua Capilla con la actual. Historia de amor y devoción a María que hoy, en nuestra ciudad, podemos decir que no es historia caduca ni olvidada. Mientras la gente que ha empezado a pasar por nuestro Puente se ha ido interesando por la obra, ha participado de nuestra ilusión y hasta se ha hecho cómplice de nuestra fachada que más de uno ha convertido en puerta del templo. Y qué mejor símbolo para expresar lo que es María con respecto a Jesús. Han pasado casi tres años; se han sumado esfuerzos, alegrías e ilusiones. Hemos vivido con los que día a día nos han preguntado por la obra el innegable orgullo de decir que nuestras manos han servido para labrar un sitio digno de la Virgen de los Dolores. Mientras, de vez en cuando, aparecían flores cogidas en la reja de la Capilla que seguía en obras, lo que tampoco es mala prueba.

Pero al fin hemos llegado a un Diciembre, final de año. ¿Cuánto tiempo ha pasado?, qué más da. Bien está lo que bien acaba.

Por último sólo quiero invitarte a que te unas a la celebración eucarística que tendremos el día 8 de Diciembre, festividad de la Inmaculada, tras la cual nos dirigiremos, no sólo la Cofradía sino toda la Comunidad Parroquial, a la nueva Capilla para proceder a su solemne bendición. Esperando contar con tu presencia recibe un afectuoso saludo.

Juan Manuel Nebro María
HERMANO MAYOR

DIEZ AÑOS DE NUESTROS ESTATUTOS

Recordar situaciones, inquietudes, alegrías, deseos, no es anclarse en el pasado como el lugar donde todo fue más idílico es, al contrario, motor de reflexión y valoración de lo hecho. El día 7 de Diciembre de 1984 nuestra Cofradía, reunida en una celebración de la Eucaristía, daba a conocer públicamente el Decreto de Erección de la misma, por el cual dejaba de ser Comisión Reorganizadora y se convertía, por la aprobación del Obispo de la Diócesis en Asociación Pública de Fieles bajo la denominación de Antigua Cofradía del Stmo. Cristo del Perdón y Ntra. Sra. de los Dolores. Habían pasado dos años desde que dicha Comisión empezó a trabajar y fue ella misma la que solicitó al Delegado Episcopal de Cofradías que impusiera como necesidad el permanecer tres años más por el itinerario parroquial antes de poder agruparse. Diez años desde aquel momento en que los Estatutos fueron una realidad positiva, nos hacen ver las cosas con perspectiva distinta y valorar las realidades de otra manera. No quiere decir esto que hayamos claudicado de nuestros principios ni tan siquiera que nos hemos anclado en nuestras posiciones de partida, sino que tras la trayectoria recorrida nos aporta visiones nuevas a problemas actuales.

Pasados diez años desde la aprobación de nuestros Estatutos hay una primera realidad presente que nos ha hecho ya reflexionar: los propios Estatutos aprobados en 1984 ya no valen plenamente como norma de la vida de la Cofradía pues la misma encuentra ya lagunas o detecta parcelas que en la actualidad no tienen sentido y, junto a ésta, una segunda realidad que evidencia el paso del tiempo es la actitud de los propios hermanos en el sentido de que aquellos que nos reunimos para poner en marcha una Cofradía la entendíamos de una manera y ahora, con cerca de trece años de camino, los nuevos plantean otras orientaciones e inquietudes y, por tanto necesitamos abrirnos a esos nuevos contenidos

Pero también hay algo que el paso de esa década nos ha hecho cuestionar y poner a discusión, nos referimos a una realidad que en ocasiones alegra, en otras sorprende y casi siempre inquieta: La creación de nuevas Hermandades. En quince años el fenómeno cofrade ha fructificado en nuestra ciudad de tal forma que casi una cuarta parte de las Cofradías agrupadas lo han sido en ese espacio de tiempo. Es cierto que en este bloque de Cofradías hay una respuesta clara a una crisis cofrade que tuvo momentos notorios en los años setenta y que hoy, a lo mejor, no entenderíamos pero dejada esa realidad pasada es cierto que hoy día seguimos viendo formar o, al menos intentar, nuevas Hermandades y aquí viene un poco nuestra reflexión abierta ¿para qué nuevas Cofradías? ¿Para cuestionar la realidad actual a la manera de como lo hicimos alguna de las llamadas nuevas?; ¿para aportar nuevos cauces devocionales en zonas urbanas que carecen de ese vínculo que proporciona la imagen?; ¿para cubrir pasajes evangélicos no representados aún en nuestra Semana Santa?; ¿para abrir nuevos cauces en ese compromiso cofrade que lleva a la formación y a la presencia en la sociedad con su colaboración generosa?; ¿para qué surgen las Cofradías nuevas?. Esto no son preguntas hechas a otros, son preguntas formuladas en primera persona y que darán contenido a su realidad si de verdad tratamos de contestarlas. Analizando esos diez años transcurridos desde nuestra aprobación canónica sería bueno que no dejásemos de preguntarnos el por qué y para qué de nuestra propia realidad.

NUESTRA HISTORIA A TRAVES DE 50 NUMEROS DE BOLETIN.

Fue en Septiembre de 1982, apenas iniciada nuestra andadura cofrade, cuando nos dispusimos a publicar nuestro primer número del Boletín Informativo queriendo establecer, a través del mismo, relación directa con nuestros hermanos y amigos, planteando trimestralmente los problemas cotidianos y las necesidades, las actividades realizadas y, sobre todo, nuestras ilusiones y proyectos.

Cada tres meses, coincidiendo con la festividad de la Virgen de los Dolores, la Navidad, la Cuaresma o el fin de cada ejercicio, nuestra modesta publicación ha llegado a manos de nuestros hermanos. Cada trimestre sin faltar uno, cada trimestre con esa misma ilusión que animó nuestro comienzo y, por qué no decirlo, con las mismas prisas y limitaciones.

Nuestro Boletín, en estos cincuenta primeros números ha relatado en su habitual Actividad

Cofrade esa pequeña historia que refleja el quehacer que pocos recuerdan pasado el tiempo; ha abierto sus páginas a la formación religiosa, ha querido dar a conocer las piezas de su patrimonio describiéndolas y contando su intrahistoria; ha reflexionado por medio de sus editoriales sobre los problemas o situaciones que han sido de su interés o ha planteado inquietudes en el seno de la Hermandad, sin miedo a la verdad y sin resquicio a la hipocresía.



Cincuenta números que son algo más que una crónica adulatoria del discurrir cofrade de una Hermandad que echó a caminar en los albores de los ochenta y que ahora, precisamente, va a concluir uno de esos proyectos inesperados que, sin embargo, es la más clara señal de identidad de la misma: volver a dar culto a su Titular en la Capilla callejera que mira al Puente de Santo Domingo.

Algo más de doce años tratando de que nuestros hermanos sepan el día a día de su Cofradía, participen de sus anhelos y de sus frustraciones; avancen juntos con la esperanza de que hoy día ser cofrade es un compromiso y una responsabilidad; asuman, en definitiva que la Hermandad es obra e ilusión de todos. Desde aquel Septiembre del 82, cuántas cosas ha contado este Boletín.

BENDICION DE LA NUEVA CAPILLA DE LA VIRGEN DE LOS DOLORES.

El próximo día 8 de Diciembre la Cofradía va a ver cumplido uno de sus grandes proyectos: volver a venerar a la Virgen de los Dolores en la Capilla callejera que mira al Puente de Santo Domingo. Casi tres años han transcurrido desde la demolición de la antigua hasta la consecución de la que en dicha fecha bendeciremos y en este plazo de tiempo no sólo la fisonomía de la misma se ha transformado notablemente sino que el propio enclave urbano poco recuerda a aquel otro que la Virgen abandonó a principio de 1992. El Pasillo de Santo Domingo ya no existe ni tampoco el compás del Convento, el llamado Pasaje de la Esperanza. Ha desaparecido prácticamente todo el barrio y sólo queda en su paisaje, como recuerdo de su historia, una Virgen que sigue mirando al Puente.

La celebración del próximo día de la Inmaculada va a ser histórica y no por el mayor o menor esplendor del acto sino por que va a suponer el rescate de parte de la historia devocional de nuestra ciudad lo que nosotros celebraremos en ese momento y eso, de alguna manera extraordinaria, lo debíamos de dejar patente. Con esa idea nuestra Cofradía ha querido anunciar dicha efemérides con un cartel de verdadera categoría artística y de profunda raíz malagueña y ha sido M^a Pepa Estrada la artista que ha plasmado a la Virgen en un fondo lleno de ternura y gracia donde el Puente de Santo Domingo es el protagonista de un cuadro cargado de flores y de música.

Es evidentemente que la aportación de M^a Pepa Estrada además de generosa para con esta Cofradía lo ha sido, por extensión, para el arte malagueño pues tan peculiar estilo, que difícilmente podía pensarse para el ámbito cofrade, se ha incorporado a un acontecimiento tan importante como significativo para la historia de nuestra ciudad.

Junto a este anuncio verdaderamente impactante la Cofradía ha querido que su alegría sea una alegría compartida por toda la Comunidad Parroquial y más concretamente con aquellas asociaciones que tienen sus mismos objetivos y fines; por esta razón el patrocinio de nuestra Capilla se ha ofrecido a las cuatro Cofradías que radican en nuestra Parroquia y que tienen por Titulares cuatro advocaciones que jalonan la vida devocional de nuestra ciudad: Rosario, Esperanza, Soledad y Estrella. A esa razón fundamental hay que unir otras verdaderamente históricas pues no en balde fue la Archicofradía del Paso y la Esperanza la que labró en 1927 la primera Capilla y la Congregación de Mena la que, por causa de las obras de su "patinillo" posibilitó la actual



SOLEMNE FUNCIÓN RELIGIOSA
QUE CON MOTIVO
DE LA FESTIVIDAD DE LA
INMACULADA CONCEPCIÓN DE MARÍA
CELEBRARÁ LA

ANTIGUA COFRADÍA DEL STMO. CRISTO DEL PERDÓN
Y NTRA. SRA. DE LOS DOLORES,

EN UNIÓN CON LA COMUNIDAD PARROQUIAL DE
SAN CARLOS Y SANTO DOMINGO
EL JUEVES DÍA 8 DE DICIEMBRE DE 1994
A LAS 11 DE LA MAÑANA.

PRESIDIRÁ LA CELEBRACIÓN
FR. FLORENCIO TURRADO TURRADO O.P.
PÁRROCO DE STO. DOMINGO Y DIRECTOR ESPIRITUAL DE LA COFRADÍA.

CONCLUIDA LA EUCARISTÍA
SE PROCEDERÁ A LA
BENDICIÓN DE LA NUEVA CAPILLA
DE LA
VIRGEN DE LOS DOLORES DEL PUENTE.

PATRIMONIO ESCULTORICO.

Escultura: Virgen de los Dolores

Autor: Escuela malagueña

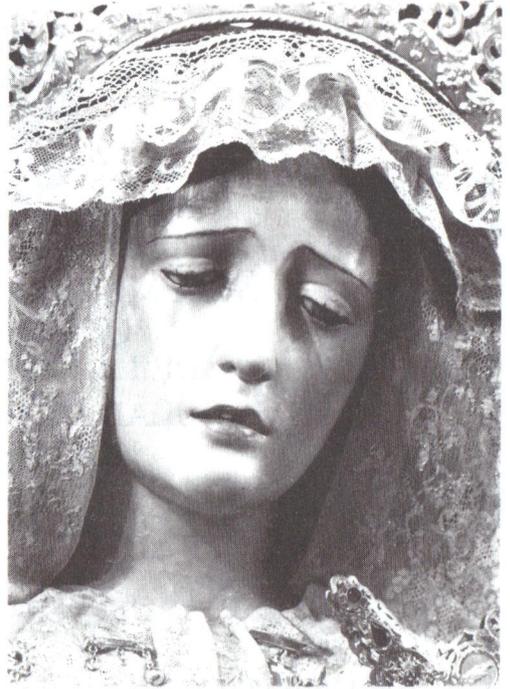
Material: Madera de pino.

Año: siglo XVIII

Dimensiones: 1'59 cm.

Ubicación: Capilla de Ntra. Sra de los Dolores. Fachada Iglesia de Sto. Domingo.

Observaciones: Restaurada en Málaga por Bárbara Hasbach en 1991.



Nuestra habitual sección recoge hoy, con su permiso, un texto del Prof. Dr. Juan Antonio Sánchez López, desde hace años vinculado a nuestra Cofradía, publicado en el nº 1 de la Revista Vía Crucis de Málaga (Mayo de 1989) y que dedicó al estudio histórico-artístico de nuestra Titular:

Las primeras noticias documentales alusivas a la escultura de la Virgen de los Dolores del Puente de Santo Domingo aparecen vinculadas por la historiografía local a la creación del rosario procesional de los tiñosos, en la iglesia de San Juan en 1746. Por tanto la realización de la talla podría situarse en la primera mitad del siglo XVIII y más concretamente en el periodo cronológico comprendido entre 1740-1746, aproximadamente. Dicho encuadre cronológico intentaría comprender desde la primera asociación de sus individuos (que implicaría la inmediata adquisición de la imagen) hasta la cristalización de la misma en una entidad religiosa, más o menos consolidada.

La Virgen de los Dolores del Puente es una bella imagen procesional "de vestir" que muestra un sentido estudio anímico del dolor, presentando la cabeza suavemente inclinada hacia la izquierda. Precisamente a la motivación de haber sido concebida, desde un principio, como escultura destinada al culto externo, se debe el hecho de que ésta haya llegado hasta nuestros días con ligeras modificaciones y sin las torpes intervenciones técnicas y expresivas determinadas por los "cambios de gusto" de épocas posteriores. Tal situación se plasma tanto en haberse mantenido la encarnadura original en un estado de conservación aceptable (salvo ligeros desprendimientos en la zona de las manos) como en su planteamiento iconográfico primitivo.

Estilísticamente la obra responde plenamente a los postulados estéticos de la escultura de Andalucía Oriental durante la época barroca, tras haber fijado en el transcurso del siglo XVII el tipo iconográfico de las Dolorosas en las imágenes de busto devocionales, a través de las aportaciones fundamentales de Pedro de Mena y José de Mora a dicha temática. De esta forma la talla presenta una serie de rasgos: pómulos resaltados, cejas apuntadas, ojos entornados, que conectan directamente con los modelos citados, a la par que participan del afán estético de este núcleo escultórico por imprimir al semblante un trasfondo psicológico de dolor concentrado recogido, mediante la concentración obsesiva de todas las líneas de tensión dramática de la escultura en dos puntos clave: el propio rostro y las manos entrelazadas. Respecto a este último elemento escultórico la Virgen de los Dolores del Puente muestra igualmente su filiación diáfana con la tipología de la Dolorosa propia de la escuela oriental al optar por una visión más intimista y poética que otorga su sentido a la expresividad del conjunto, e contrasta con la actitud coloquial y abierta de la iconografía procesional mariana del núcleo sevillano. Por otro lado, el suave tratamiento del modelado (subrayado por la tonalidad pálida de la policromía), así como la hermosa conformación y proporción de los rasgos faciales hacen diferir a esta escultura respecto a las sucesivas reiteraciones, en su mayoría inexpresivas que los seguidores del taller de Mena van a prodigar de los módulos creados por éste. No obstante, esta delicada morfología contrasta con el criterio claramente arcaizante exhibido por la talla de las manos. La razón de ello se intuiría en el hecho de que podríamos hallarnos ante una posible recreación, traducida en clave tardobarroca, de la admirable Soledad, realizada para la reina Isabel de Valois por Gaspar Becerra, uno de los más destacados representantes de manierismo romanista del siglo XVI. Tal hipótesis se sustentaría en haber sido posible documentar la sugestión de dicha efigie (auténtica "cabeza de serie" de las Dolorosas "de vestir" en alguno de los talleres de imaginería del núcleo oriental, lo cual acrecienta enormemente el interés de esta escultura dieciochesca a la que hemos intentado aproximarnos, brevemente, desde la perspectiva científica que la Historia del arte nos exige.



CAMPAÑA DE NAVIDAD 1994.

Como cada año cuando se acerca la Navidad nuestra Cofradía inicia una tarea que trata, sobre todo, de hacernos reflexionar en torno a nuestra actitud particular y colectiva frente a las injusticias sociales. Tal vez el recuerdo del Nacimiento de Dios acunado en la pobreza nos llama, con más fuerza que cualquier otro mensaje, a hacernos solidarios con los que sufren. Una vez más hemos iniciado nuestra campaña de Navidad.



La Navidad, tal como la vivimos hoy puede ser un encuentro de fuertes contradicciones donde festejamos el inmenso Amor de Dios para con los hombres de una forma que, en muchas ocasiones, no lo recuerda.

Nuestra Cofradía, como cada año, quiere volver a llamar a la generosidad de sus hermanos y de todos los malagueños y pide, sobre todo, un cambio de actitud ante las injusticias de la sociedad. Pide fundamentalmente para un Comedor benéfico, el de Santo Domingo, pero insiste, sobre todo, en que no quiere conseguir una ayuda puntual sino una verdadera conversión, un cambio de actitud. Es algo más que ayuda económica lo que necesitamos. Solicitamos amor, solidaridad, perdón, comprensión; queremos inundar nuestro entorno de Caridad cristiana con toda la carga de transformación que la misma lleva, sin que ello pueda sonarnos a una actitud paternalista ya desfasada. No queremos una ayuda para tranquilizar conciencias pero sí aspiramos a que tu mano generosa manifieste tu amor a Dios por medio del amor al hermano que tiene necesidad de tí.

Este año nuestra Campaña se ha ampliado notablemente y esperamos que sus frutos lo sean igualmente. De entrada desde el Sábado 3 de Diciembre hasta el día de Reyes estará abierto nuestro **Belén** en un local cedido para este fin por el centro comercial **MALAGA PLAZA**, situado en calle Armengual de la Mota. Allí recogeremos donativos, comida y os solicitaremos que mantengas una colaboración constante haciéndote socio del **COMEDOR DE SANTO DOMINGO**. Junto a ello las emisoras de radio **COPE**, **SER** y **ONDA LITORAL** y las televisiones locales **CANAL MALAGA** Y **PTV** ayudan con su generosidad a propagar nuestro mensaje.

CAMPAÑA DE NAVIDAD 1994.

**En un año 40000 almuerzos, 15000 desayunos, 25000 cenas...
Quien ayuda al necesitado actua al servicio de Dios.**

Colabora con el Comedor Benéfico de Santo Domingo en la calle Pulidero.

HAZTE SOCIO.

ACTIVIDAD COFRADE.

El trimestre que nos separa del anterior Boletín ha sido intenso en trabajo para la Cofradía pues, aunque avanzadas las obras de la Capilla de la Virgen su finalización ha supuesto además del esfuerzo físico que la obra conlleva el trabajo añadido de la preparación del acto de bendición; pero por si esto fuese poco el trimestre nos ha deportado lo siguiente:

LOTERIA DE NAVIDAD. Ya está prácticamente distribuida la Lotería de Navidad que como viene siendo habitual fracciona dos números, el 13.284 y el 26.333, que vendemos en papeletas a 300 pesetas cada una. Es una forma de ayudar a la Cofradía, al mismo tiempo que pruebas suerte, y con ello poder poner en marcha tantos proyectos cofrades como tenemos en mente.

JUVENTUD COFRADE. Se han iniciado con el nuevo curso reuniones periódicas de la juventud cofrade malagueña, tratando de poner en común ideas, planteamientos y proyectos. A partir del 12 de Noviembre se han hecho periódicas todos los primeros sábados de cada mes. Nuestra Cofradía ha estado presente en estas actividades y espera poder iniciar las suyas propias a fin de poder aportar su experiencia particular a esa juventud inquieta que quiere participar a fondo de la vida de Hermandad.

CAMPAÑA DE NAVIDAD. Este año hemos querido hacer más efectiva nuestra voz en la ciudad y solicitar ayuda para el *COMEDOR de SANTO DOMINGO*, en calle Pulidero, por medio de una serie de emisoras locales que generosamente han querido colaborar con nosotros. De esta manera *CANAL MALAGA* y *PTV, SER, COPE* y *ONDA LITORAL* están haciendo llegar a nuestra ciudad la constante noticia de que hay quienes siguen necesitando ayuda y que una buena manera de concretarla es haciéndose socio del Patronato Benéfico de Santo Domingo. Pero además la Cofradía, contando con la inestimable colaboración de *MALAGA PLAZA* ha montado el tradicional **Belén** parroquial en dicho centro comercial convirtiéndose éste en el núcleo central de nuestra Campaña de Navidad.

REUNIONES DE FORMACION EN LA FE. El pasado lunes día 14 de Noviembre se inició el ciclo de formación que la Comunidad de Dominicos de nuestra ciudad ha preparado para la formación de adultos de los grupos parroquiales. El P. Agustín Turrado Cenador O.P. es el encargado de dirigir el citado curso que versa sobre *Jesús en el Evangelio*. Las reuniones se celebran todos los lunes en la Sala de Juntas de la Congregación de Mena a las 8'30 de la tarde.

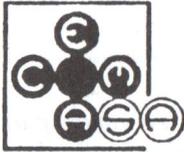
Visita nuestro

BELEN

Centro Comercial

MALAGA PLAZA

calle Armengual de la Mota.



CEMASA

CENTRO DE ESPECIALIDADES MEDICAS ARRIOLA, S.A.

- * ANALISIS CLINICOS
- * HEMATOLOGIA
- * BIOQUIMICA
- * BACTERIOLOGIA
- * INMUNOLOGIA
- * HORMONAS
- * CONSULTAS MEDICAS
- * CONSULTA DE GINECOLOGIA
- * CONSULTA DE CARDIOLOGIA
- * CONSULTA DE MEDICINA GENERAL
- * CONSULTA DE MEDICINA ESTETICA
- * CONSULTA DE A. T. S.

**CENTRO ESPECIALIZADO EN TODO TIPO DE
ANALISIS ESPECIALES**

Plaza de Arriola, 10 - Tl: (95) 222 16 07 / 08
29005 Málaga



MEDESA

CLINICA MEDICO-DENTAL

- * ENDODONCIAS
- * ORTODONCIAS
- * PROTESIS FIJAS
- * IMPLANTES
- * RECONSTRUCCIONES EN PORCELANA
- * ESTETICA DENTAL
- * BLANQUEAMIENTO DENTAL
- * PROTESIS DE TODO TIPO
- * ODONTOLOGIA INFANTIL
- * ODONTOLOGIA EN GENERAL

POLIZA SERVISALUD DENTAL ADESLAS

MEDESA

Su Clínica Dental de confianza.

AVDA. DE ANDALUCIA, 29 - ENTREPLANTA - TL: (95) 233 02 50 / 54
MALAGA