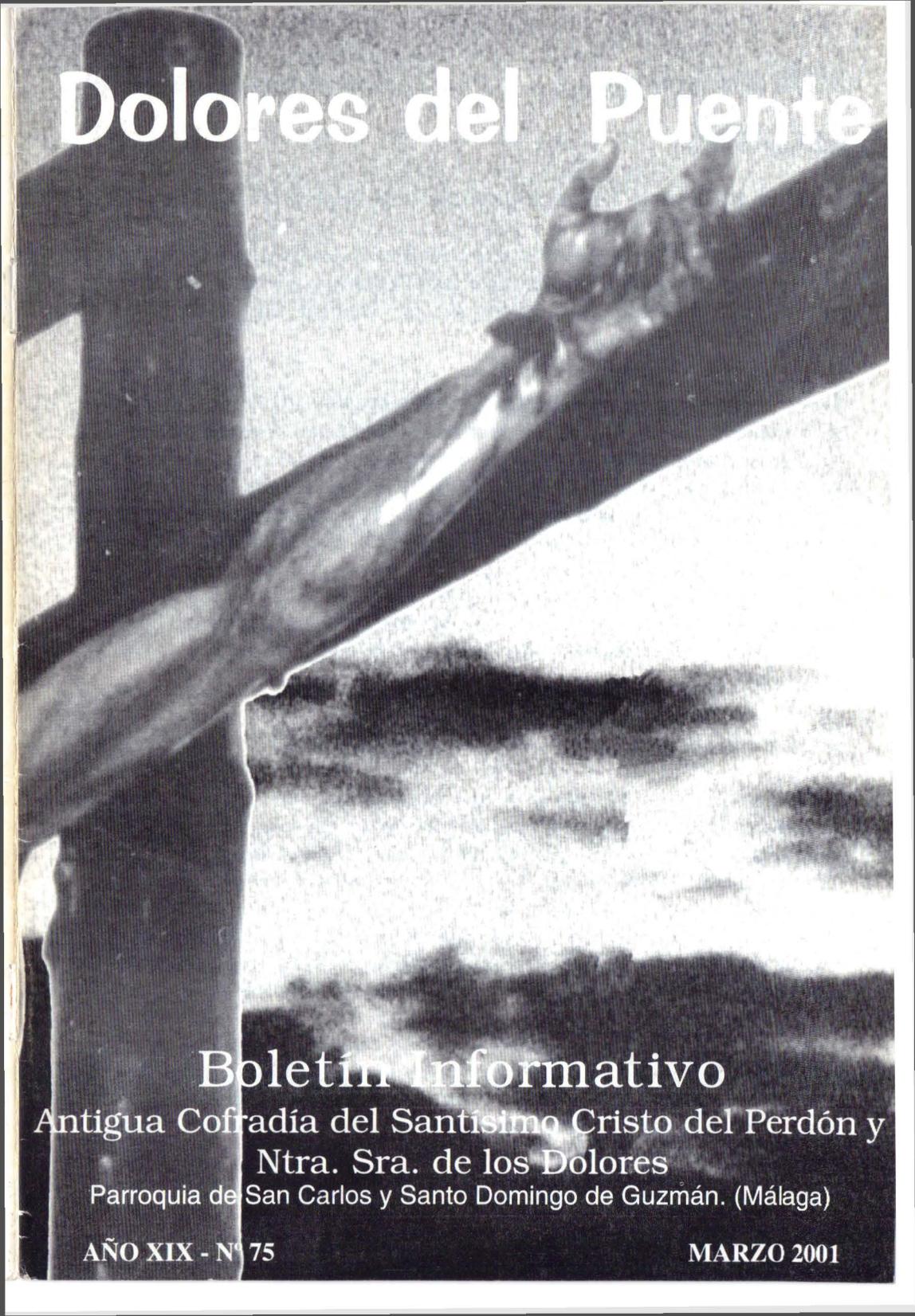


Dolores del Puente

A black and white photograph of a hand reaching out from a wooden structure, possibly a bridge or a religious sculpture, against a background of a cloudy sky. The hand is positioned in the upper right quadrant, with fingers slightly curled. The wooden structure is dark and textured, with a vertical post on the left and a horizontal beam extending from it. The background is a bright, overcast sky with some darker clouds near the horizon.

Boletín Informativo

Antigua Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón y
Ntra. Sra. de los Dolores

Parroquia de San Carlos y Santo Domingo de Guzmán. (Málaga)

AÑO XIX - Nº 75

MARZO 2001



EDITORIAL

Mientras la Cuaresma nos va llevando paulatinamente hacia la celebración de la Semana Santa y todos nos afanamos en dar los últimos toques a los preparativos de la Estación de Penitencia, nuestra Cofradía vuelve a ser lugar de encuentro de hermanos, centro de renovadas ilusiones y vivero de compromisos que quieren conseguir, por medio de ese caminar en hermandad, una experiencia sincera de fe.

La Cuaresma es para los cofrades ese momento singular donde afloran sentimientos y recuerdos pero, sobre todo, es ese tiempo donde de una manera evidente se reafirma el compromiso de ser hermanos por el amor a Dios a través de las imágenes sagradas. Porque aunque el interés de los medios de comunicación y de los propios ciudadanos de a pie parezca que todo en estos momentos se centra en las novedades patrimoniales que ansiamos conocer o en las exaltaciones y presentaciones a las que acudimos con ilusión o en cada uno de esos múltiples actos que rodean a la inminente celebración y a los que asistimos con la alegría del que algo espera, hay que significar que no hay nada más importante en Cuaresma que la gran oportunidad de hacer y crecer en hermandad.

Es evidente que lo cotidiano no es noticia y, tal vez por ello, esa singular dinámica apenas si tiene reflejo en los medios de comunicación, ni tan siquiera en las propias conversaciones de los cofrades que, una y otra vez más, discuten sobre las señas de identidad y la estética autóctona o de importación; que nos acaloramos cuando sacamos a colación, una y cien veces más, si deben figurar o no en nuestras procesiones distintos tipos de acompañamientos o que apuntamos las mil soluciones a las tribunas de la Alameda, a los múltiples fotógrafos delante de los tronos o cualquier tema de moda, que también los hay en este mundo cofrade. Por eso, a esta Cofradía le gustaría dejar reseñado que en esta Cuaresma se inició un cambio en sus propios cultos, que en ella volvieron a surgir las ilusiones comunes, ya sea en el trabajo del manto o del trono, mostrándonos que nuestra unión, nuestra confraternidad, es nuestra única y verdadera fuerza que, en esta Cuaresma, como cada Cuaresma, ha vuelto a ser el momento donde se han incorporado nuevos hermanos a la común tarea que es tanto como decir que entra savia nueva y con ella sigue viva nuestra Cofradía.



CARTA DEL HERMANO MAYOR

Querido hermano:

El presente Boletín se abre con una breve reflexión sobre lo que puede significar el tiempo de Cuaresma presentándonos dos formas bastante diferentes de vivirla aunque mantengan el nexo de unión de la celebración de la Semana Santa. No se vive el mundo cofrade lo mismo desde fuera de la Cofradía que desde el interior de la misma y esto trae, en ocasiones, visiones no sólo distintas sino hasta diametralmente opuestas de nuestra celebración.

Vivir la Cuaresma en la Cofradía es impregnarse de un nuevo sentido, pasar por esas penalidades, esos cuarenta días de desierto, que suponen el ir completando filas de nazarenos y puestos de hombre de trono hasta llegar a ese momento sublime de la procesión. Caminar pausado que va salvando dificultades, que va resolviendo tantos y tan diversos problemas y que, al fin, consigue su mejor resultado cuando el capirote te cubre y vuelven a salir nuestros Titulares. Vivir la Cuaresma en la Cofradía es sentir y palpar la esencia de lo cofrade y sin esa experiencia difícil puede ser que uno lo sea, aunque lo diga, porque vivir en la Cofradía es convivir unidos por el mismo trabajo e ilusionados por la misma esperanza.

En esta carta que quiere ser llamada especial para celebrar nuestra Semana Santa yo te haría especial hincapié en una serie de cosas. Una, que vivas con tu Cofradía estos momentos que son, además de los del reparto, de los preparativos y del Cabildo General, el momento de celebrar en común nuestros cultos, de orar unidos y de dar gracias a Dios. También te diría que nuestra Cofradía vive su día más singular en la procesión penitencial en la que debes participar bien de nazareno, de hombre de trono o de acompañante que ayuda y que participa en el acto central de la procesión que no es otro que la Estación de Penitencia en el interior de la Catedral. Y una vez que concluye nuestro deambular por las calles de la ciudad, también sigues siendo necesario para seguir ayudando a recoger y ordenar las cosas y, sobre todo, para participar en el Triduo Sacro que celebramos en la Parroquia jueves, Viernes y Sábado Santo. En este último día donde hacemos memoria de la Resurrección de Jesús, fundamento de nuestra fe, yo te invito a que te unas a esta comunidad parroquial para celebrar con gozo el triunfo de la vida sobre la muerte.

Sin otro particular, esperando verte durante esta Cuaresma por nuestra Casa Hermandad, en nuestros cultos y en la procesión, recibe un cordial saludo

Jesús A. Castellanos
HERMANO MAYOR



CABILDO GENERAL DE SALIDA PROCESIONAL **CONVOCATORIA**

Por disposición del Hermano Mayor y según lo estipula el Título 3º de nuestros Estatutos se convoca a todos los hermanos de pleno derecho de esta Cofradía al Cabildo General Ordinario de Salida Procesional que se celebrará (D.m.) el **Viernes 30 de Marzo de 2001** en la Sala de Juntas de la Casa Hermandad a las 20'15 h. en primera convocatoria y a las 20'45 h. en segunda convocatoria, para tratar los asuntos relacionados en el siguiente

ORDEN DEL DÍA

1. Lectura del Acta del Cabildo anterior
2. Restauración de M^a Stma. de la Encarnación
3. Salida Procesional
4. Orden de Procesión
5. Nombramiento de la Comisión Revisora de Cuentas para el ejercicio 2000-2001
6. Ruegos y preguntas.

Málaga, Enero de 2001

LA SECRETARIA

Inmaculada Rodríguez García

VºBº

EL HERMANO MAYOR

Jesús A. Castellanos Guerrero

Nota: El quorum necesario para celebrar el Cabildo es de 30 hermanos

NORMAS SOBRE LA ORGANIZACIÓN DE LA PROCESIÓN

A fin de conseguir una más rápida y mejor organización en el reparto y recogida de túnicas y enseres se solicita de todos los hermanos que participais en la Estación de Penitencia el cumplimiento de estas normas que con el paso de los años hemos visto consiguen reducir los trabajos previos y posteriores a la procesión.

1. La recogida de túnicas se inicia a las 6'30 de la tarde en el salón parroquial.
2. A las 7'30 se entra en la iglesia. Primero los hermanos que porten insignias, los mayordomos y los acólitos.
3. Las insignias son repartidas en el Altar de Insignias (Capilla de Fatima). A partir de ahí cada nazareno debe colocarse en el lugar que ocupa en la procesión.
4. Repartidas las insignias entran los nazarenos de vela. Se colocan siguiendo las indicaciones de los mayordomos y campanilleros.
5. A las 7'50 entran los hombres de trono y se colocan junto al trono en su puesto. Una vez que todos estén formados iniciaremos las preces previas a la salida.
6. Al encierro de la procesión van entrando las insignias en el interior del Templo y se van dejando bajo el coro de la Iglesia, permaneciendo los hermanos cubiertos a la espera que entre el trono. Tras el encierro, todos los hermanos que han participado en la procesión deben salir por la Capilla del Cristo hacia el Salón parroquial. Allí se quitarán la túnica y la colocarán en una percha colgándola en los percheros habilitados para ello.

Gracias a vuestra colaboración todo el trabajo que lleva la organización puede verse aminorado y el propio orden reforzado. Por ello os pedimos que os esforceis en llevar a cabo dichas normas.



CULTOS DE SEMANA SANTA



Domingo de Ramos.

11 de la mañana. Celebración de la Entrada en Jerusalén. Bendición de palmas en la Basílica Menor de la Esperanza, procesión hacia la Parroquia de Santo Domingo y celebración de la Eucaristía.

Lunes Santo.

8 de la tarde. Comienzo de la Estación de Penitencia, de nuestra Cofradía, llegando a la S.I.C.B. sobre las 11 de la noche.

Martes Santo.

8'15 de la tarde. Salida Procesional de la Cofradía de la Estrella.

Miércoles Santo.

5'30 de la tarde. Vía Crucis de la Congregación de la Buena Muerte.



Jueves Santo.

5'30 de la tarde. Celebración de la Institución de la Eucaristía por Nuestra Señor Jesucristo.

8 de la tarde. Salida Procesional de la Congregación de la Buena Muerte.

11'15 de la noche. Salida Procesional de la Archicofradía del Paso y la Esperanza.

Viernes Santo.

5'30 de la tarde. Conmemoración de la Muerte de Nuestra Señor Jesucristo.



Sábado Santo.

12 de la mañana. Conmemoración de la Soledad de María.

11 de la noche. SOLEMNE VIGILIA PASCUAL. Celebración de la Resurrección de Nuestra Señor Jesucristo.

LA NUEVA PLAZA DE FRAY ALONSO DE SANTO TOMÁS

Cuando en 1992 nuestra Cofradía, en unión con la Comunidad de Dominicanos, celebró el III centenario de la muerte del Obispo Fray Alonso de Santo Tomás, una de nuestras propuestas fue solicitar al Ayuntamiento de nuestra ciudad denominase con el nombre de dicho Obispo el nuevo espacio urbano que surgiría ante nuestro templo, tras la demolición del edificio que estaba frente al mismo. En un primer momento nuestra solicitud no fue atendida, tal vez porque el espacio urbano, la nueva plaza, no estaba aún acotada. Sin embargo, nuestra Cofradía entendía que un personaje como Fray Alonso de Santo Tomás merecía tener perpetuado su nombre en torno a la Iglesia del convento donde hizo su profesión y de esa manera, en el año 2000, volvió a solicitar de la Corporación Municipal por medio de su Delegación de Cultura, la citada denominación, y hoy por fin, como podéis apreciar por la foto incluida en esta misma página, nuestra solicitud ha sido escuchada y ya Fray Alonso tiene una plaza en nuestra ciudad. Desde aquí queremos dar las gracias a aquellas personas que lo han hecho posible.



OBRAS DE ADECENTAMIENTO DE LA FACHADA DE SANTO DOMINGO



Continuando con la pretensión de dar un aspecto digno a la Iglesia de Santo Domingo y su entorno, las cofradías con sede canónica en la citada Iglesia, y mediante carta al Concejal de Urbanismo, don Manuel Ramos, hemos solicitado el adecentamiento de la fachada de la misma. Nuestra solicitud ha sido aceptada, y de hecho las obras se iniciaron con la llegada de la Cuaresma, y según se nos ha prometido, estarán concluidas antes de que comience la Semana Santa. Desde estas páginas queremos hacer llegar nuestro más sincero agradecimiento al Concejal de Urbanismo, y en especial a don Manuel Olmedo, quien aunque como nos consta cumple con su trabajo, lo hace siempre con una especial dedicación para con nosotros.



SOLEMNE SEPTENARIO

que la

*Antigua Cofradía del Stmo. Cristo del Perdón
y Ntra. Sra. de los Dolores*

dedica a su Sagrada Titular

Ntra. Sra. de los

DOLORES

en unión con la comunidad parroquial de Santo Domingo,
durante los días 31 de Marzo al 6 de Abril de 2001
con arreglo al siguiente horario:

Sábado 31 de Marzo a las 8 de la tarde.

Domingo 1 de Abril (Domingo de Pasión), a las 11,30 de la mañana.

Del Lunes 2 al Jueves 5 de Abril a las 8 de la tarde.

El Viernes de Dolores, 6 de Abril a las 8 de la tarde,

Solemne Eucaristía que será presidida por

Fr. Francisco Sánchez-Hermosilla Peña O.P.

Párroco de Santo Domingo y Director Espiritual de la Cofradía

La parte musical correrá a cargo de la Schola Gregoriana Malacitana
Al finalizar la Eucaristía se procederá al traslado del Stmo. Cristo del Perdón
a su trono procesional.

Málaga



Cuaresma de 2001



ACTIVIDAD COFRADE

CONCIERTO DE NAVIDAD. El día 13 de noviembre y con el fin de recaudar fondos para la Campaña de Navidad organizada por las Cofradías del Perchel, se celebró en la Iglesia de Santo Domingo el III Concierto de Bandas de Cornetas y Tambores. En esta ocasión participaron de forma desinteresada las bandas de la Archicofradía del Paso y la Esperanza (Málaga), Nuestro Padre Jesús de la Salud (Sevilla) y La Presentación al Pueblo (Dos Hermanas, Sevilla). Un año más resultó ser un éxito rotundo, tanto en lo que respecta a la afluencia masiva de personas como por el ambiente de hermandad del que pudimos disfrutar durante el acto, así como en la copa que se les ofreció a los músicos una vez concluido y que se sirvió en el salón de tronos de la Esperanza, donde todos pudimos compartir el espíritu Navideño, aunque un tanto adelantado, no por eso menos sentido.

BELÉN. Tras el paréntesis navideño del año pasado en el que no nos fue posible montar ningún Belén por no encontrar sitio disponible, este año volvimos a intentarlo y no tuvimos mejor suerte, puesto que contábamos con un local cedido por el Centro Comercial Larios del que al final no pudimos disponer. Sin tiempo ya para encontrar otra ubicación, el Belén fue instalado en la Capilla de Fátima de nuestra Parroquia.

CAMPAÑA DE NAVIDAD. Como venimos haciendo desde hace ya tres años, nuestra Cofradía ha participado en la Campaña conjunta que organizan las Cofradías del Perchel. Junto a ellas hemos organizado el Concierto de Navidad, así como la visita de SS.MM. los Reyes de Oriente al hogar de las mujeres maltratadas de Pinosol, donde se repartieron los regalos a los niños que allí se alojan. Sus Majestades también hicieron entrega de regalos a un grupo de niños del barrio. Los beneficios obtenidos con el concierto serán repartidos a diversas instituciones y ONG's que han sido seleccionadas en base a sus necesidades por la Comisión Organizadora de la Campaña de Navidad del Perchel.

Nuestra Cofradía también celebró su Navidad, llevando a cabo el tradicional Concierto de Navidad en el que además de nuestro ya conocido grupo familiar, participó también un grupo de hermanos de la Cofradía interpretando un villancico compuesto por José Carlos Navarro Pagés, miembro de la Junta de Gobierno. Una vez concluido el concierto tuvimos la oportunidad de celebrar el nacimiento del Niño Dios con una copa ofrecida en nuestra Casa-Hermandad.

RESTAURACIÓN M^a STMA. DE LA ENCARNACIÓN. El pasado 19 de enero la Junta de Gobierno conoció el informe de restauración de la imagen de M^a Stma. de la Encarnación que ha realizado nuestro hermano Francisco Naranjo Beltrán. Tras conocer los distintos pormenores del estado de conservación de la imagen que acompaña al Stmo. Cristo del Perdón en su Capilla y que forma parte del grupo escultórico de la Conversión del Buen Ladrón. Una vez aprobada dicha intervención por parte de la Junta, ésta se ratificará si se estima oportuno por el Cabildo de Hermanos.

CLAUSURA JUBILEO. La festividad de la Epifanía puso punto final a la celebración del Año Jubilar que con tanta fuerza hemos proclamado. La ceremonia de clausura partió de la Iglesia de los Mártires peregrinando hacia la Catedral donde el Obispo celebró la Eucaristía que puso punto final a un año tan cargado de vivencias donde las Cofradías hemos tenido una marcada participación que supera con mucho la simple celebración del Vía Crucis.

ACUERDOS DE JUNTA

En la Junta de Gobierno celebrada el pasado día 19 de Enero del año en curso, se tomaron los siguientes acuerdos:

1. Celebrar Cabildo Ordinario de Salida Procesional el Viernes 30 de Marzo de 2001.
2. Aprobación del presupuesto de restauración de la Virgen de la Encarnación, presentado por nuestro hermano don Francisco Naranjo.

Asimismo, en la sesión de 23 de Febrero se adoptaron los siguientes:

1. Tras conocer el presupuesto de dorado de la peana del trono de la Virgen de los Dolores se acordó iniciar su realización una vez concluida la Semana Santa.
2. Instalar en el Altar Mayor el grupo escultórico del Stmo. Cristo del Perdón para la celebración del Solemne Quinario.
3. Celebrar un acto penitencial y un Vía Crucis dentro de la celebración de dichos cultos.
4. Modificar el itinerario de la Procesión a favor de las calles del barrio.

DORADO PEANA

El pasado día 23 de Febrero recibimos el presupuesto del dorado de la peana del Trono de la Virgen, y dado que el coste resulta muy elevado necesitamos encarecidamente vuestra ayuda. Es por ello que hemos puesto en marcha una campaña de colaboración entre los hermanos de la Cofradía que consiste en la aportación de 25.000 pesetas, o bien 2.000 al mes durante un año. Requerimos hermanos que estén dispuestos a hacer un “pequeño” esfuerzo económico por su Cofradía, concretamente por ver a la Virgen de los Dolores sobre el trono que todos soñamos desde hace tiempo y que, sin lugar a dudas, engrandecerá aún más el patrimonio de la Semana Santa malagueña.

Si estás interesado en recibir más información sobre la citada campaña, gustosamente te atenderemos en la que es tu Casa-Hermandad.



ICONOGRAFÍA PASIONISTA DE CRISTO (I).

Brian Carrasco Regaliza

INTRODUCCIÓN

La historicidad de Jesucristo no ofrece ninguna duda en la investigación científica. Ya el historiador romano Tácito habla de "Chrestus" a quien el procurador romano Poncio Pilato, durante el gobierno de Tiberio, mandó ejecutar. Suetonio describe motines contra Roma causados por este tal "Chrestus", Plinio habla de que es venerado como un Dios y el Talmud (libro de Doctrina judía) describe a Cristo como un realizador de prodigios y enemigo de los doctores de la ley, que fue ajusticiado el día antes de la Pascua.

Antes de su ejecución se produce su vida pública que oscila entre uno y tres años. El nuevo testamento le da diversos nombres sagrados (Hijo de Dios, Rey, Mesías, Hijo del hombre, Verbo, Salvador, Rabbi), el hecho de que él mismo se atribuya algunos de estos nombres va a ser motivo de polémica e incluso de su muerte. Por medio de la elite judía y con la ayuda de las fuerzas romanas lo ajusticiaron en Jerusalén con el método de la crucifixión, ejecución cruel y denigrante. El círculo más íntimo de sus discípulos fueron testigos de su resurrección y ascensión a los cielos, recibiendo el mandato de dar testimonio de Él hasta el último "confín de la tierra".

1. CRISTO SE DESPIDE DE SU MADRE

Antes de marchar a su destino, Cristo se despide de su madre en Betania, encomendándola a San Juan y a la Magdalena y puede aparecer acompañado de Pedro. Es uno de los temas más extraños de la iconografía pasionista, no apareciendo en los Evangelios. Este pasaje tiene un claro trasfondo premonitorio del martirio de Cristo y es destacado el coprotagonismo de María, a la que Jesús pide licencia para verificar su misión y compartir con ella la amargura del último adiós. Se puede representar a la Virgen arrodillada, desvanecida en los brazos de una de las Santas Mujeres o arrojándose al cuello de Cristo, que a su vez puede aparecer arrodillado ante su madre, pidiendo su bendición. Este pasaje se integra en el ciclo de los siete dolores de la Virgen. No es un episodio muy representado por el arte, pero tuvo una gran difusión en Alemania, sobre todo en las capillas de la despedida, levantadas cerca de los lugares de ejecución, para confrontar a los condenados que hacían allí su íntima plegaria. (Fuentes: *Meditaciones místicas de Pseudo Buenaventura, teatro de los Misterios*)



Representa el momento en que Cristo seguido por los apóstoles desciende desde Betania a Jerusalén montado en un asno requisado por los apóstoles. Los habitantes de la ciudad salen cantando Hosanna. El *Evangelio apócrifo Nicodemo* completa la narración agregando que los hijos de los hebreos llevaban ramos en las manos y extendían sus ropas en el camino al mismo tiempo que el publicano Zaqueo, perjudicado por su baja estatura se había subido a una palmera para ver mejor. Lucas sitúa la imagen de Zaqueo subido en el árbol en Jericó. Este pasaje se representa por 1ª vez en el S.IV, en los sarcófagos de las catacumbas romanas y está influido por la iconografía oficial romana. En el medievo aparece fundamentalmente en las vidrieras y en la ornamentación escultórica de las catedrales góticas. Decae en los últimos momentos del Renacimiento y resurge con el arte barroco, con gran aceptación en los grupos procesionales, que resaltan la divinidad de Cristo. En oriente se representa a Cristo sentado de costado sobre la montura, como en un trono y en occidente aparece con mayor frecuencia montado a horcasadas y casi tocando el suelo con los pies. Este modelo iconográfico se puede reducir a su más mínima expresión, representando solo a Cristo bendiciendo. (Fuentes: *Mt 21:1-11 / Mc 11:1-10 / Lc 19:29-40 / Jn 12:12-19*)

2. LA ENTRADA EN JERUSALÉN

Representa el momento en que Cristo seguido por los apóstoles desciende desde Betania a Jerusalén montado en un asno requisado por los apóstoles. Los habitantes de la ciudad salen cantando Hosanna. El *Evangelio apócrifo Nicodemo* completa la narración agregando que los hijos de los hebreos llevaban ramos en las manos y extendían sus ropas en el camino al mismo tiempo que el publicano Zaqueo, perjudicado por su baja estatura se había subido a una palmera para ver mejor. Lucas sitúa la imagen de Zaqueo subido en el árbol en Jericó. Este pasaje se representa por 1ª vez en el S.IV, en los sarcófagos de las catacumbas romanas y está influido por la iconografía oficial romana. En el medievo aparece fundamentalmente en las vidrieras y en la ornamentación escultórica de las catedrales góticas. Decae en los últimos momentos del Renacimiento y resurge con el arte barroco, con gran aceptación en los grupos procesionales, que resaltan la divinidad de Cristo. En oriente se representa a Cristo sentado de costado sobre la montura, como en un trono y en occidente aparece con mayor frecuencia montado a horcasadas y casi tocando el suelo con los pies. Este modelo iconográfico se puede reducir a su más mínima expresión, representando solo a Cristo bendiciendo. (Fuentes: *Mt 21:1-11 / Mc 11:1-10 / Lc 19:29-40 / Jn 12:12-19*)



3. LA EXPULSIÓN DE LOS MERCADERES DEL TEMPLO

Cuando Jesús entra en el templo, se irrita contra los comerciantes y cambistas que profanaban el santuario. Sus caballetes y mesas de cambio para moneda atestaban el recinto. Se vendían animales para los sacrificios, era como un bazar o feria. Jesús, preso de una irrepresible cólera, vuelca las mesas de los cambistas y los mostradores de los comerciantes, expulsando con azote de látigo a los mercaderes, que huyen con sus bolsas. Es posible que se produzca una dramatización de este relato por parte de los evangelistas, porque de otro modo este acto de autoridad hubiese provocado la inmediata reacción de los sacrificadores y sumos sacerdotes que no podían tolerar semejante usurpación de poder.

En el Renacimiento se compara este hecho con Hércules limpiando los establos de Augías. Esta iconografía deriva en el S.XVI en escenas de género y en el S.XVII se exagera aún más esta tendencia, pasando Cristo a un segundo plano. (Fuentes: Mt 21:12-14 / Mc 11:15-18 / Lc 19:45-47 / Jn 2:13-17)



4. LA VISITA DE NICODEMO

Es un tema muy poco empleado en la iconografía cristiana. Nicodemo era un varón principal entre los judíos perteneciente a la secta de los fariseos.

Cuenta el evangelio de Juan que una noche acudió a Jesús para pedirle explicaciones acerca de su mensaje e instruirse con él.

Según la tradición Nicodemo fue enterrado en la tumba de San Esteban y suele representarse ataviado humildemente al gusto judío. (Fuente: Jn 3:1-21)

5. LOS FARISEOS INTENTAN LAPIDAR A JESÚS EN EL TEMPLO

El día de la fiesta de la Dedicación paseaba Cristo por el pórtico de Salomón, reuniéndose a su alrededor un grupo de judíos que amenazó con lapidarlo por decir que era Dios.

Es dudoso este hecho y es posible que sea una dramatización de Juan. Es un tema muy poco frecuente en el arte y aparece prefigurado en el Antiguo Testamento con Nabot lapidado por orden de Jezabel. (Fuente: Jn 10:22-40)

6. EL LAVATORIO DE PIES

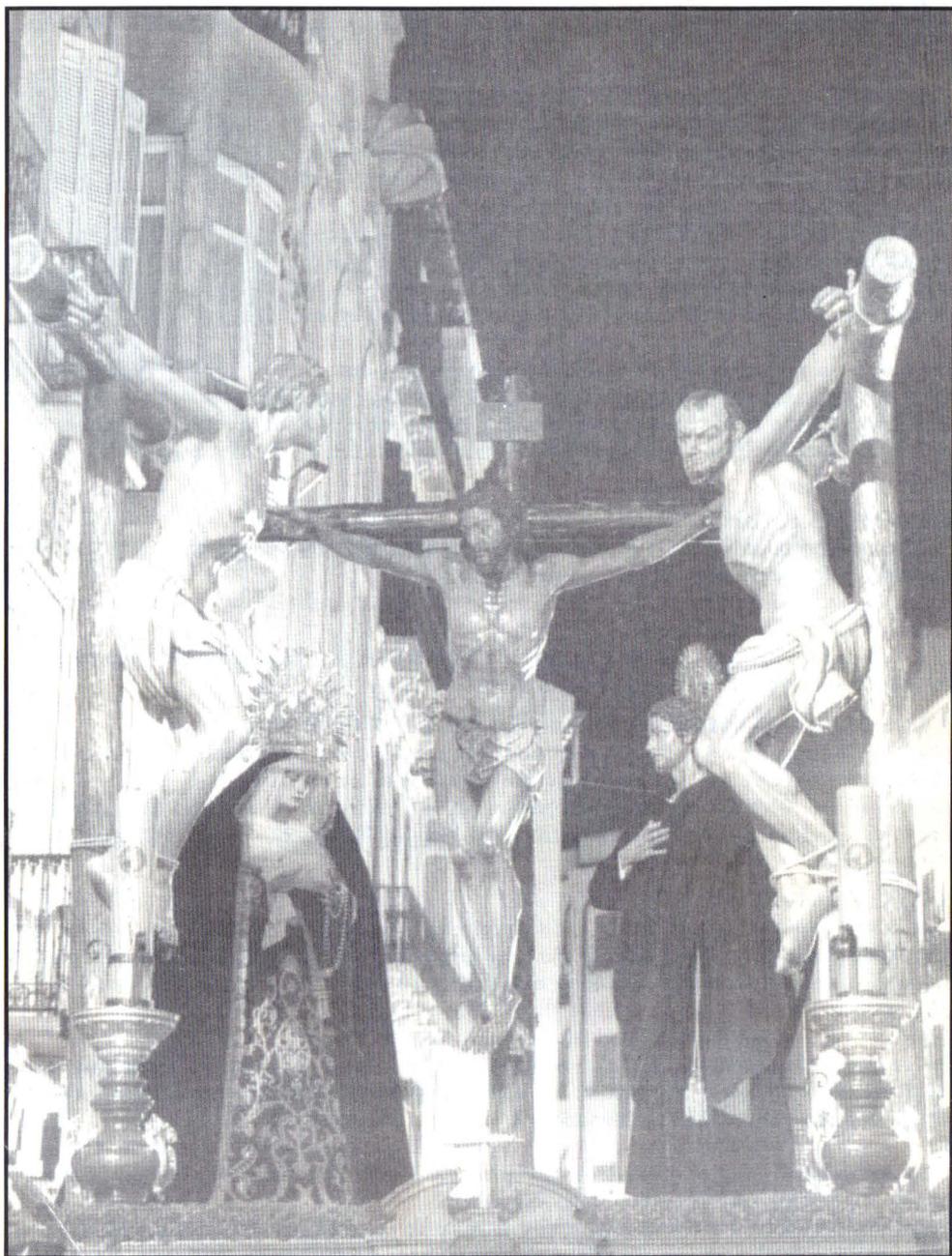
Esta escena prelude la Santa Cena. En este pasaje Jesús quiere dar a sus discípulos una suprema lección de humildad, encargándose de una tarea reservada a los esclavos, que lavaban los pies de sus amos antes de las comidas. Cuando Cristo se dispone a lavar los pies de Pedro, éste se niega, pero Jesús lo conmina a obedecer diciéndole: "Si no te lavo no tendrás parte conmigo", diciendo Pedro: " Señor: no sólo los pies, sino también las manos y la cabeza".

En la iconografía bizantina, Jesús se mantiene en pie, porque se consideraba que otro gesto denotaría una humillación impropia de su condición divina y en occidente se representa a Cristo arrodillado, por influencia de las Meditaciones de Pseudo Buenaventura.

La posición de Cristo arrodillado es muy frecuente en la escultura francesa a partir del Siglo XII, y en realidad este gesto se copia de la ceremonia del Jueves Santo en la que el abad lavaba los pies de sus monjes y el Obispo de los de doce pobres.

Pedro suele aparecer levantando las manos en señal de protesta, los apóstoles pueden aparecer descalzándose detalle que se tomo del arte bizantino por los escultores románicos. En el Siglo XVIII la unción de la Magdalena forma pareja con este pasaje, y hace referencia a la penitencia, o también a la purificación bautismal, pero a veces se equipara al lavatorio de manos de Pilato.

(Fuente: Jn 13:1-20)



Edita: Antigua Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón y Nuestra Señora de los Dolores.

Domicilio: c/ Cerrojo, 1 – 29007 MÁLAGA

Teléfono: 952 28 16 48

correo@doloresdelpuente.com

<http://www.doloresdelpuente.com>