

Dolores del Puente

Boletín Informativo

Antigua Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón y

Ntra. Sra. de los Dolores

Parroquia de San Carlos y Santo Domingo de Guzmán. Málaga

Año XX - Nº 78

Diciembre 2001

EDITORIAL

Una nueva Navidad está a punto de llegar y como cada año los cristianos nos disponemos a preparar su celebración a lo largo de los cuatro Domingos de Adviento que no son más que cuatro llamadas a la esperanza. Cada año la misma voz clama en el desierto y con distintas metáforas se nos anuncia la paz y la justicia y cada año parece que ese desierto no nos permite avanzar y la paz y la justicia se ven constantemente atacadas. ¿Pero qué y en quién tenemos que esperar?.

Tiempo de esperanza en momentos de contradicciones que nos lleva a cuestionarnos nuestra posición en el mundo de hoy, en nuestro trabajo, en la Cofradía o en la propia Iglesia. Un tiempo donde las ilusiones, tantas veces frustradas, vuelven a brotar con renovado brío a pesar de tanta adversidad, de tanta contradicción, de tanta duda. Así es el tiempo de Adviento.

Sigue la voz pidiéndonos la preparación del camino por donde fluya la vida. Sigue la voz insistiendo en la búsqueda de la verdad y la justicia y nosotros, en este tiempo de espera y vigilia, muchas veces no queremos afrontar lo que nuestro compromiso cristiano requiere.

El Adviento, tiempo fuerte de nuestra liturgia, nos presenta la cara amable de la llegada de aquel a quien esperamos pero también el difícil reto de aceptar, con toda su irresistible fuerza, el compromiso que nos propone el Dios hecho carne. El Dios que irrumpe en nuestra historia y que tiene el rostro visible que nosotros, cada uno de nosotros, podemos reconocer en el de nuestros hermanos a los cuales también tenemos que allanarles los caminos de su vida. Un tiempo de esperanza, que no de inmovilismo, nos empuja a ponernos en camino, a dar acogida a quien lo necesita sin que por ello tengamos que contemporizar con los valores de nuestra sociedad ni renunciar a vivir nuestra fe.

Esperamos que, como cada año, vuelva el Niño Jesús a acampar entre nosotros y que nuestro corazón sea capaz de acogerle no con el estilo dulzón con el que se nos pinta la fiesta sino con la fuerza del compromiso.



REMA MAR ADENTRO. Proyecto Pastoral Diocesano 2001-2005

El nuevo Plan Pastoral de nuestra Diócesis dedica un amplio contenido a las Cofradías y Hermandades como realidades vivas que son de esta Iglesia por el interés que el texto entraña nos parece oportuno reproducirlo en las páginas de este Boletín. El desafío de la nueva evangelización al que estamos llamados nos obliga a adquirir un compromiso espiritual y apostólico que se refleja en un testimonio de vida

Las Hermandades y Cofradías

“Las Hermandades y Cofradías han contribuido grandemente al florecimiento de la vida cristiana entre nosotros. Estas asociaciones religiosas han aportado un importante caudal a la vida espiritual de nuestro pueblo. Y actualmente continúan alimentando la vida cristiana de muchos católicos repartidos por toda nuestra geografía”. Estas palabras de un documento de nuestros obispos del sur de España, manifiesta la alta estima que la Iglesia, en su jerarquía, tiene de este hecho asociativo eclesial que cuenta con mayor número de miembros entre los católicos de la región, si bien no todos se sienten igualmente implicados en las exigencias que ello comporta.

Las Hermandades y Cofradías, “asociaciones de fieles cristianos conscientes de su pertenencia a la Iglesia”, han sido durante siglos uno de los cauces importantes para la manifestación pública de la fe de nuestro pueblo sencillo. Gracias a su poder de convocatoria y a su forma peculiar de expresar los sentimientos religiosos, han hecho realidad en muchas gentes las palabras de Jesús: “Yo te bendigo, Padre, Señor del cielo y de la tierra, porque has ocultado estas cosas a sabios y prudentes, y se las has revelado a los pequeños” (Lc 10,21).

La Iglesia siempre ha mirado con ojos maternos esta realidad compleja y viva de nuestra religiosidad popular, especialmente organizada en Hermandades y Cofradías. Y se dirige ahora a ellas, como parte de la Iglesia diocesana, invitándola también a asumir los desafíos de la nueva evangelización. Pertenecer a una Hermandad o Cofradía supone adquirir un compromiso espiritual y apostólico, que se refleja en un testimonio de vida y un ardor evangelizador.



Hemos cruzado el umbral del milenio y celebrado con gozo los 2000 años de la Encarnación del Hijo de Dios, aniversario jubilar de nuestra Redención. La evaluación de la experiencia jubilar entre los hermanos y cofrades, ha sido muy valorada, y nos ha situado con nuevas esperanzas ante el objetivo que trazábamos en nuestro Proyecto Pastoral anterior y que recogía el mismo objetivo central de la celebración del Jubileo: “el fortalecimiento de la fe y el testimonio de los cristianos..., suscitar en cada fiel un verdadero anhelo de santidad, un fuerte deseo de conversión y de renovación personal, en un clima de oración cada vez más intensa y de solidaria acogida del prójimo, especialmente del más necesitado” :

Exponer el sentido auténtico de nuestra Semana Santa

El riesgo de la secularización, ha llegado a todas las instancias de nuestra sociedad. Y quizás el peligro mayor es la llamada “secularización en el interior de la Iglesia”. Se trata de vaciar de contenido cristiano una serie de expresiones de fe, que quedan simplemente como manifestaciones culturales o folklóricas. La Semana Santa concita en Málaga muchas voluntades. Pero no podemos dejar que nos secuestren su sentido más profundo. Celebramos junto a María el Misterio de la Muerte y la Resurrección de su Hijo.

Es la expresión máxima de nuestra fe, con la idiosincrasia de nuestro pueblo. Es una fiesta cristiana, en la que expresamos profundos sentimientos de dolor y de gozo, de muerte y de vida. Pero sin la fe puede quedar simplemente en un mero espectáculo. Y siempre surgen interés ocultos que quieren manipularlo.

En una sociedad del turismo y las vacaciones, reconocemos la capacidad de generar riqueza para nuestras ciudades y pueblos y puestos de trabajo para muchas personas, que tienen estas fechas emblemáticas. Pero tenemos el deber de pedir a todos también que no desvirtúen el sentido profundo de este Misterio Pascual, o al menos que lo respeten. Hay que recuperar el sentido profundo de la Semana Santa, y ello sólo es posible si la mayoría de los hermanos y cofrades miramos a los sagrados titulares y descubrimos en ellos el Misterio profundo de nuestra fe, la gran herencia de nuestros padres y la que administramos para dejar enriquecida a nuestros hijos.



CARTA DEL HERMANO MAYOR

Querido hermano:

Tal vez la fuerza de la rutina y la sensación de cada día puede ser una fiesta, a causa de un consumismo desmedido, esté restando este carácter a la celebración de la Navidad. Frente a lo extraordinariamente festivo de aquella mesa familiar que nos reunía cada Nochebuena hoy un desarraigo evidente parece que anula la fuerza que anima esta conmemoración. Y digo esto porque a pesar de que ahora, tal vez más que nunca, nos lleguen las felicitaciones de todos, muchas veces éstas no son más que papel mojado que apenas transmite verdaderos sentimientos. Y a pesar de ello, me atrevo a través de esta carta a enviarte, en nombre de nuestra Cofradía, los mejores deseos para esta Navidad y para el año que pronto comenzará.

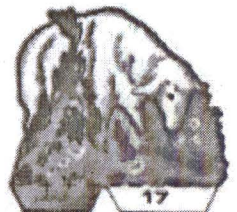
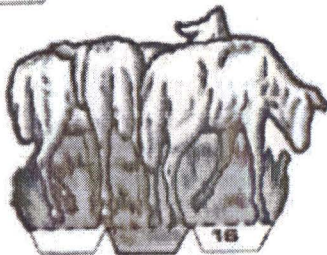
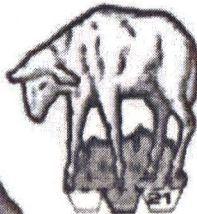
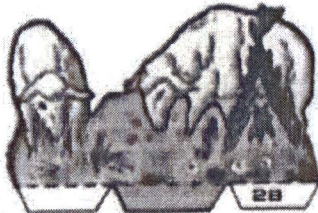
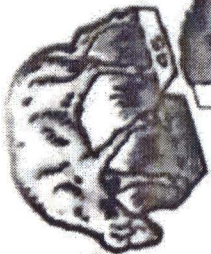
Muchas veces, casi siempre, a fuerza de repetir signos y gestos hacemos que estos acaben por perder su valor, se desnaturalizan y entonces ya carecen de sentido pero para nosotros, los cristianos, la Navidad no puede perder su sentido ni debemos dejarla ocultar por las luces de una fiesta que precisamente nos actualiza la llegada de una Vida que es Luz del mundo.

Nuestra Cofradía quiere transmitirte a pesar de sus flaquezas y de sus contradicciones el empuje de nuestra fe. La certeza de que Dios está entre nosotros porque se ha encarnado como nosotros. Que no se trata de recordar un hecho acaecido hace unos dos mil años, sino de estar convencido de que en cada Navidad Dios vuelve a nacer entre nosotros.

Nuestra Cofradía a pesar de tantas desilusiones quiere animarte en la esperanza que lejos de dejarnos pasivos nos empuja a buscar el rostro del Niño de Belén. Esperanza que nos convierte en pastores y magos .que buscan a pesar de la oscuridad de tantas noches.

Y, por último, nuestra Cofradía, a pesar de tantas limitaciones y de su falta de generosidad, quiere hacerte llegar a ti personalmente su amor de hermano. Un amor que nos urja y nos mueva, que nos entregue y nos abra los brazos para acoger a todos aunque algunas veces se pueda pensar lo contrario. Con nuestros deseos de que la fe, la esperanza y el amor inunde nuestras vidas recibe mi más cordial felicitación de Navidad.

Jesús A. Castellanos
HERMANO MAYOR



... y dio a luz
a su hijo primogénito,
lo envolvió en pañales
y lo acostó en un pesebre,
porque no había sitio en el alojamiento.

Había en la misma
comarca unos pastores, que
dormían al raso
y vigilaban por turno
durante la noche
su rebaño.

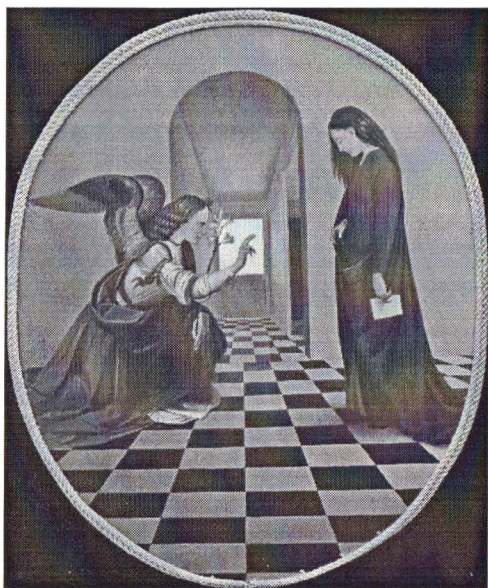
Se les presentó
El Ángel del Señor,
Y la gloria del Señor
los envolvió en su luz.
(Lc. 2, 7-9)

*La Antigua Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón y
Nuestra Señora del los Dolores
(del Puente)
te desea una Feliz Navidad y
un próspero Año Nuevo*

Málaga, Adviento de 2001

ANTONIO BLANCA

CARTELISTA DE LA SEMANA SANTA DE 2002



El pintor Antonio Blanca Sánchez ha sido elegido por la Agrupación de Cofradías de Semana Santa para realizar el cartel que anunciará la celebración de la Semana Santa de nuestra ciudad el año 2002. Aunque nacido en Jerez, Antonio Blanca vive en nuestra ciudad desde su niñez y en ella se ha formado como reconocido pintor hiperrealista. Sus múltiples exposiciones tanto en nuestro país como en el extranjero acreditan su reconocida valía. En el ámbito cofrade Antonio Blanca colaboró con ésta y otras Cofradías en no pocas subastas benéficas aunque su participación en la realización de estandartes y carteles

cofrades se ciñe exclusivamente al que nuestra Cofradía posee y cuyo tema es la Anunciación de María. Su preciosismo y su lírica pictórica harán del cartel de Antonio Blanca una singular aportación a este género y, de seguro, será todo un nuevo éxito para él. Desde aquí queremos expresarle nuestra más sincera felicitación.

CUOTAS EN EUROS

Tal como quedó acordado por el Cabildo de Hermanos, las cuotas a partir del año 2002 se incrementarán en una cierta cantidad para que su importe sea un número fácil de cobrar y no suponga demasiado esfuerzo para los hermanos el poder soportar ese incremento. Como la mensualidad actual es de 300 pesetas la cuota que ha quedado establecida con la nueva moneda es de dos euros (2 €).

Así mismo comunicamos que esta Cofradía a partir del presente año sólo acepta dos modalidades de pago: el cobrador en domicilio o mediante domiciliación bancaria.

LOTERÍA DEL NIÑO

La Cofradía juega en el primer sorteo del 2002 los números **28.131** y **47085**



ACTIVIDAD COFRADE

El comienzo del nuevo curso nos obliga a plantearnos nuevas metas y proyectos intentando que cada día el proyecto hacer hermandad sea el principal objetivo a cumplir. En este primer trimestre hemos conseguido alguna de estas cosas que a continuación vamos a detallar.

FESTIVIDAD DE LOS DOLORES GLORIOSOS DE NUESTRA SEÑORA: Durante los días 13, 14 y 15 de Septiembre, con motivo de la celebración la Festividad de los Dolores Gloriosos de María nuestra Cofradía celebró un Triduo a nuestra Sagrada Titular cuya imagen, como en años anteriores, presidía el Altar Mayor de la Parroquia. Las Eucaristías fueron presididas por Fr. Francisco Sánchez-Hermosilla Peña O.P., Párroco de Santo Domingo y Director Espiritual de la Cofradía. El sábado 15 de Septiembre tomaron posesión solemne de sus cargos los miembros de la Junta de Gobierno elegida en el Cabildo de Elecciones celebrado el pasado mes de Junio.

BODAS: La presencia de la Virgen de los Dolores en el Altar Mayor de la Parroquia está haciendo que muchos hermanos de nuestra Cofradía elijan esa fechas para celebrar su matrimonio. Así el 15 de Septiembre lo hizo M^a Teresa Bermúdez García y al día siguiente, es decir el 16 de Septiembre fueron nuestro Tesorero José Antonio García Pérez y nuestra Albacea Ana Cuenca Lloret los que se unieron en matrimonio. También el 8 de Diciembre nuestros hermanos Alfonso Asensio Torre y Pili Fernández López celebraron este sacramento. A todos nuestra más sincera felicitación y nuestros mejores deseos para la vida que ahora emprenden.

FESTIVIDAD DE LA VIRGEN DEL ROSARIO: En el Mes de Octubre volvía a presidir el Altar Mayor la imagen de Nuestra Señora del Rosario, protectora de la Orden Dominica y de nuestra Parroquia. En la Eucaristía del domingo 7 de Octubre nos volvimos a unir en torno a la Ella para dar gracias a Dios por su continua intercesión.

FORMACIÓN: En este nuevo curso hemos empezado un nuevo ciclo de formación cristiana, que tiene como tema de análisis la Liturgia, símbolos y significados de la misma. Estas charlas de formación que se vienen realizando en martes alternativos son de una gran ayuda para empezar a entender los símbolos cristianos.

MANTO: De sobresaliente, o mejor dicho de matrícula es la calidad y el esfuerzo de los hermanos que bordan el manto de Ntra. Sra. de los Dolores. Poco a poco se van viendo los resultados y ya casi se ve el resultado final.

RESTAURACIÓN DE ENSERES: Los años no pasan sin dejar huella en algunos de nuestros enseres, por ello se ha iniciado la restauración y plateado de alguno de ellos. Este año ya podemos anunciar el plateado de los faroles de cabeza de procesión, los ciriales y los elementos de orfebrería de los hachones del trono.

ICONOGRAFÍA PASIONISTA DE CRISTO (III).

Brian Carrasco Regaliza

4.- Paso del puente del Cedrón.

Es una escena que representa el momento en el que Cristo cruza el torrente del Cedrón dejando atrás el huerto de Getsemaní para ser conducido a la ciudad de Jerusalén. El único Evangelio que nombra este río es el de San Juan (18:1) cuando dice: “Dicho esto, ese fue Jesús con sus discípulos al otro lado del torrente Cedrón donde había un huerto...”. (*Fuentes: Meditaciones de Pseudo Buenaventura. Historia de la Sagrada Pasión de Luis Palma.*)

La escena ha sido muy poco tratada por el arte siendo el puente un elemento que no aparece en las fuentes de este pasaje, sino que la lógica popular completó para dar una estructura que facilitara el tránsito a quienes dejaban Getsemaní. A pesar de su poca representación, en Málaga procesiona una Cofradía con esta advocación desde la primera mitad del siglo XVII.

5.- La negación y el arrepentimiento de San Pedro.

El ardor combativo de Pedro, más impulsivo que valiente, lo abandonó y el instinto de conversación se impuso otra vez. Ya Jesús le había predicho a Pedro su flaqueza durante la Sagrada Cena: “*Pedro, te digo que no cantarás hoy el gallo antes de que hayas negado tres veces que me conoces*” (Lc 22: 34-35). La escena se desarrolla en el patio de la casa de Caifás y son tres las negaciones, en la primera es desenmascarado por una sierva de la casa, en la segunda un siervo lo reconoce por su acento galileo y finalmente lo descubre un pariente de Malco (a quien cortó la oreja en el huerto). Es un tema bastante frecuente en los sarcófagos paleocristianos, haciendo alusión a que el propio San Pedro era pecador y flaqueó.

Este episodio poco halagador para San Pedro fue desterrado en la medida de lo posible por el papado (hay que tener en cuenta que San Pedro es nombrado por Cristo como primer papa), no siendo así en el arte bizantino y protestante.

Después del canto del gallo Pedro se arrepiente amargamente por su cobardía.

En la Edad Media se representa de pie, retorciéndose las manos, llorando y apoyado en una columna en la que se encuentra el gallo, y los pintores españoles del siglo XVII prefieren representarlo arrodillado ante Cristo flagelado, aunque puede aparecer solo. En la Contrarreforma se asocia esta imagen de San Pedro al Sacramento de la Penitencia, decorando confesionarios. (*Fuentes: Mt 26: 69-75, Mc 14: 66-72, Lc 22: 55-61*).

6.- El remordimiento y suicidio de Judas.

Atormentado por los remordimientos, Judas intenta devolver las treinta monedas al sumo sacerdote (Caifás), este tras haber consultado a los miembros del Sanedrín que lo rodean, hace un gesto de rechazo, pero Judas a pesar de la negativa arroja las monedas en el templo.

Desesperado, se cuelga de la rama mayor de una higuera y por influencia de los Misterios de la Pasión, al traidor se le revienta el vientre, las tripas salen fuera y su alma inmunda en forma de pájaro negro se le escapa por el ano. Esta desagradable escena satisfacía el odio del pueblo contra Judas.

A los pies del traidor ahorcado y eviscerado puede aparecer un macho cabrío y la bolsa con las monedas esparcidas por el suelo. De acuerdo con otra versión (*Hechos de los apóstoles 1:18*) Judas no se habría ahorcado sino que murió a consecuencia de una caída en el campo que compró con el salario de su traición escena de la devolución de las monedas es muy infrecuente mientras que la de Judas ahorcado ya aparece en el arte paleocristiano de los siglos V y VI y con bastante frecuencia en la escultura monumental del siglo XIII.

También se representa en ocasiones a Judas castigado en el infierno. (*Fuentes: Mt 27: 3-10. Leyendas populares. Misterios de la pasión.*)



XI. EL INTERROGATORIO.

Tras el prendimiento, Cristo es sometido a dos procesos, por un lado el religioso ante los sacerdotes y el Sanedrín (consejo supremo de los judíos), del cual saldría condenado por blasfemo, ya que se declara Hijo de Dios y asegura que tenía poder, y por otro el político, que correría a cargo de procurador romano Poncio Pilatos, al que le correspondía resolver las acusaciones de rebeldía que se vertían sobre Cristo, además de ratificar como representante de Roma la sentencia del Sanedrín. Las escenas del interrogatorio suelen mezclarse mal.

A) Proceso Religioso.

1.- La comparecencia ante Anás. (FUENTE: Jn 18: 13)

Una vez de que Cristo es prendido, fue conducido ante Anás, pero éste tras interrogarlo lo envía a su yerno Caifás, sumo sacerdote aquel año. El interrogatorio, donde Jesús señala que su predicación había sido pública, y por cuya causa es golpeado por uno de los oficiales del templo al cual Jesús le pregunta el por qué de aquella bofetada. Es una escena no muy frecuente e incluso se pueden aparecer juntos Anás y Caifás. Por estar ambos en el Sanedrín.



2.- La comparecencia ante Caifás. (FUENTES: Mt 26:57-67 Mc14 53-65 Lc22: 66-71).

Jesús con las manos atadas es conducido ante el pontífice Caifás, que tocado con mitra de sumo sacerdote preside el tribunal religioso llamado sanedrín.

El pontífice pregunta a Cristo si se pretende Hijo de Dios y Jesús responde: "Yo soy", entonces Caifás indignado, rasgó sus vestiduras (como prescribía la ley a los jueces que oyesen palabras sacrílegas) y exclamó: "ha blasfemado". Luego el sanedrín pronuncia la pena de muerte para el blasfemo.

3.- Cristo escarnecido. (FUENTES: Mt 26 : 27 Mc 14 : 65 Lc 22 : 63).

Este pasaje no debe confundirse con la coronación de espinas, y se sitúa inmediatamente después de la comparecencia ante Caifás o incluso antes del juicio del sanedrín (según San Lucas).

Caifás, tras tomar a los asistentes como testigos de la blasfemia proferida por Jesús, lo entrega a los ultrajes de la canalla. Después de vendarle los ojos, los verdugos se encarnizan con su víctima: Jesús es abofeteado, le escupen en el rostro, le propinan salvajes puñetazos, diciéndole para escarnecerlo: "Profetizanos, Cristo, ¿quien es el que te hirió?".

No es una escena muy representada y fue confundida y suplantada por la coronación de espinas.

El arte brutal y patético del final de la Edad Media exagera el salvajismo de los verdugos, contrastado con la mansedumbre y la indefensión de Cristo.

La mayoría de los detalles que componen este pasaje se inspiran en los misterios de la pasión.

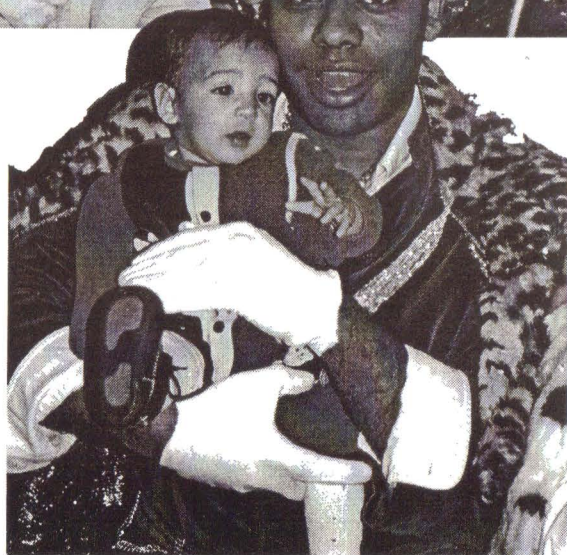
B) El Proceso Político.

Después de haber sido condenado por las autoridades religiosas judías, Jesús es presentado ante el tribunal civil de los romanos, presidido por el procurador de Judea Poncio Pilato. Pero Pilato, que quiere quitarse la responsabilidad de encima envía a Jesús, que era galileo, ante Herodes Antipas, tetrarca de Galilea.



1.- Presentación a Herodes. (FUENTE:Lc 23 : 8).

Herodes esperaba que Jesús le proporcionase la diversión de un milagro pero decepcionado por su mutismo, se burla de él y vuelve a enviarlo a Pilato. Algunos historiadores judíos y romanos (Flavio Josefo, Suetonio) apuntan que Herodes intuyó incluso la inocencia del pretendido rey de los judíos, pero ante su obstinado silencio, creyó que estaba loco por lo que mandó que lo vistieran con una túnica blanca, signo externo de perturbación mental. Herodes se diferencia de Pilato por la corona y el cetro.



Edita: Antigua Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón y Nuestra Señora de los Dolores.

Domicilio: c/ Cerrojo, 1 – 29007 MÁLAGA

Teléfono: 952 28 16 48

correo@doloresdelpuente.com

<http://www.doloresdelpuente.com>