



DOLORES
DEL
PUENTE

Boletín Informativo

Antigua Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón y
Ntra. Sra. de los Dolores

Parroquia de San Carlos y Santo Domingo de Guzmán (Málaga)

Año XXI – Nº 82

Diciembre 2002



EDITORIAL

La todavía pequeña historia de nuestra Cofradía está escrita en cada página de este Boletín. Sus llamadas a la colaboración de los hermanos, sus continuos avances sobre el aumento patrimonial y todo cuanto ha supuesto la actividad cofrade de nuestra Hermandad tiene reflejo en las sencillas pero constantes páginas de esta publicación que, desde el primero de sus números, siempre pretendió ser el eslabón que uniese a la Cofradía con cada uno de sus hermanos.

Hoy vuelve nuestro Boletín cargado de alegría y de proyectos. De esperanza, de ilusión y también, claro está, de aspiraciones y de deseos. Tal vez por lo inmediato del hecho nuestra gran noticia sea la llega a Málaga de la peana del trono de la Virgen completamente dorada y con ello la conclusión del elemento clave del mismo al que todavía le restan elementos como la confección del palio o la realización de los arbotantes y las ánforas pero, al fin, ya hemos podido comprobar el sorprendente efecto que dará el trono de la Virgen de los Dolores el cual, con independencia de la opinión que pueda dar lugar en cada uno, desde luego no va a dejar indiferente a nadie.

Llega también este último Boletín del año 2002 con una llamada insistente a todos los hermanos a participar desde este momento en los preparativos de la Coronación Canónica de la Virgen de los Dolores que tendrá lugar (Dm.) el año 2004 y de cuyos actos ya tenemos avanzadas un buen número de ideas. Trae también nuestra publicación convocatorias para la celebración... La primera, el viernes 20 de Diciembre, en la que tendremos el VII Concierto de Navidad tras el cual tendremos la tradicional copa navideña. La segunda convocatoria tiene un objetivo más concreto, los jóvenes. Se trata de una Celebración de la Palabra para la festividad de San Juan Evangelista, es decir el 27 de Diciembre, por ser éste patrón de la Juventud Cofrade. Son dos llamadas a la unión y a la fraternidad que esperamos podamos atender viniendo a las mismas.

Cada una de estas noticias, en sí mismo tienen enorme importancia para la Cofradía y, como tal, deberían ser motivos suficientes para la participación y la vinculación fraterna de todos nosotros. Ese es nuestro deseo de siempre que ahora se hace más ferviente con la llegada de la Navidad.

EN TU PALABRA, PODEMOS, SEÑOR

El domingo 10 de Noviembre, convocados por la Delegación de Hermandades y Cofradías, nos reuníamos en el Seminario cerca de doscientos cincuenta cofrades de la Diócesis para iniciar el nuevo curso pastoral. La reunión que fue presidida por el Vicario general de la Diócesis, Ilmo. Sr. D. Alfonso Crespo Hidalgo, al que acompañaron los Rvdos. PP. D. Antonio Ruiz Pérez y D. Felipe Reina, Delegado y Subdelegado de HH. y CC., respectivamente, tuvo una doble vertiente. Por un lado exponer las líneas generales de actuación previstas por el nuevo Plan Pastoral de la Diócesis y en el que las Hermandades y Cofradías, como instituciones representativas de la religiosidad popular, son uno de los puntos prioritarios de acción pastoral. En este sentido el Vicario general desarrolló el tema **“La identidad cofrade: retos y desafíos”** en el que hizo un pormenorizado análisis del catolicismo popular y de las Hermandades y Cofradías como expresión del mismo. A partir de ahí y teniendo como objetivo primordial la nueva evangelización, es decir **“hablar de Jesucristo a nuestra gente”** se fue deteniendo en los tres objetivos prioritarios del Proyecto pastoral referidos a nuestro ámbito: La dimensión evangelizadora y misionera de las Cofradías, el renovado espíritu de comunión y el desafío constante de la formación como una nueva clave.

El Proyecto diocesano nos invita a definir con claridad nuestra identidad cofrade. Ese intento nos lleva por un lado al reconocimiento expreso de nuestra eclesialidad. Somos Iglesia y, por tanto, las Cofradías somos asociaciones de fieles. Por otro, se nos plantea el reto de responder ante la secularización interna y externa que fácilmente podemos notar. Ante ello, no podemos dejar que nos arrebaten el sentido más profundo de nuestra celebración que tantas veces vemos que queda al margen o se menosprecia a favor de una idea cultural en la que sólo seríamos una tradición sin contenido actual. Nuestro apostolado hoy está en tres grandes frentes: la familia, la juventud y la presencia pública. Nosotros como cofrades tenemos que **dar rostro a Dios** a través de todas nuestras acciones. Una llamada optimista cerró la intervención: **el mundo nos está esperando aunque no lo sepa**. Somos conscientes de cómo somos y cuales son nuestras fuerzas por eso vienen bien las palabras de los apóstoles cuando fueron llamados a echar de nuevo las redes: ¡En tu palabra, podemos, Señor!

Tras la intervención se mantuvo una reunión de grupos y posteriormente se presentaron una serie de documentos que entendemos de enorme interés: La **Carpeta Cofrade**, las nuevas **Bases de Estatutos** y el **Plan Pastoral de la Delegación de HH. y CC.** La primera es un conjunto de siete catequesis muy fáciles de poner en marcha y cuyo objetivo es afianzar la propia identidad del cofrade a darla a conocer al quien se integre de nuevo en una Hermandad. Las nuevas Bases no son más que una revisión de las normas generales que deben estructurar los estatutos de todas las Cofradías de la Diócesis. En este sentido se abre un plazo de dos años aproximadamente para actualizar los vigentes estatutos de cada Hermandad. Por último, el Plan Pastoral de la Delegación basa su estructura en mejorar el propio funcionamiento interno de nuestras Cofradías proponiendo como prioridades la catequesis, la familia y la juventud.

UN VILLANCICO QUE ESCRIBIR

Tal vez por la profunda transformación de mentalidad que nuestra sociedad está experimentando, donde desde luego la enorme influencia que ejerce el consumo se convierte en una de las claves para entender el proceso, el tiempo de Navidad ha sufrido un cambio tan sorprendente que no podríamos saber qué es lo que verdaderamente se celebra en la misma. ¿Será la llegada del invierno con lo que supone de una nueva y atractiva moda? O, tal vez será, una celebración gastronómica en la que manjares, otro tiempo esperados, hoy no son más que rudimentarios productos de confitería. ¿Quién podrá adivinar el sentido de nuestra fiesta si ve nuestros preparativos?



Y sin embargo, y a pesar de tantos elementos que vienen a adornar a la misma, distrayendo en más de una ocasión su verdadero significado, siguen perviviendo entre nosotros gestos de buena voluntad, acciones solidarias que para ser verdaderamente navideñas deberían tener como seña de identidad el recuerdo y el compromiso de Aquel que nació en Belén. Hoy todavía se escuchan villancicos que nos transportan a otros tiempos, que nos sensibilizan ante la pobreza del Redentor y nos invitan a acogerlo entre nosotros, pero ¿qué significará todo esto para nosotros?: “Duérmete Niño Jesús” entonan una y otra vez tradicionales villancicos como queriendo acallar su llanto por el frío de la noche. Tantas veces hemos querido dormir a Jesús que puede parecer una estrategia para aliviar nuestra

responsabilidad social. Porque cuando un niño llora nosotros casi instintivamente nos preocupamos por su salud, nos inquietamos ante su posible necesidad y cuando se calla, parece que todo ha pasado que ya no hay más de qué preocuparse.

No te duermas Niño Jesús porque si te duermes nuestra conciencia puede también dormirse y mientras que no te oigamos se abren muchas opciones para nosotros que nos evaden de tu compromiso. Te oímos llorar de hambre y de enfermedad en el Tercer Mundo cuando la televisión nos habla de tantas catástrofes pero también tu llanto está muy cerca nuestra cuando oímos a los hijos de aquellos que están sumidos en tantas calamidades como es capaz de generar la injusticia humana. Los hijos de los drogadictos, de los marginados, de los inmigrantes. No te duermas, Niño Jesús, porque si Tu te duermes nosotros pensamos que todo es válido y admisible que no hay más valor que mi libertad y mi propia conciencia y tu Palabra, que aquí sería llanto, me intranquiliza si la escucho y le abro mi corazón. Hay un villancico que no tiene letra, que está por escribir, donde yo le pido al Niño que no se duerma. Que su descanso me evade y me desconcierta, me hace pensar en que estoy solo y al final me acabo hundiendo. En esta Navidad, una vez más, Niño Jesús, no te duermas.



CARTA DEL HERMANO MAYOR

Querido hermano:

Cuando recibas la presente acabaremos de celebrar la festividad de la Inmaculada y con ella el décimo octavo aniversario de nuestra constitución canónica y estaremos a un año vista del inicio del programa de actos que, con motivo de la Coronación Canónica de la Virgen de los Dolores, vamos a ir desarrollando entre los años 2003 y 2004. Todo un proyecto en el que nos hemos comprometido desde hace ya muchos años y que ahora empieza a concretar sus fechas y sus ilusiones. Es cierto que un año puede parecer mucho tiempo pero la dinámica de los preparativos, la búsqueda de ayudas, la concreción de ese programa que ahora delineamos nos pone en evidencia que ya estamos en vísperas y que aún queda mucho que preparar.

Afrontamos esos preparativos con la ilusión de quien confía y espera pero sabemos que sin la colaboración de los hermanos el camino si no imposible si que será más duro y siempre adolecerá de ese distintivo especial que es trabajar en hermandad. Estamos convocados por tanto para hacer posible que ese año sea un tiempo especial para dar gracias a Dios por la presencia entre nosotros de María, la Virgen de los Dolores, pero también para llegar a un mejor conocimiento de la religiosidad popular y a través de ella llegar a un mayor compromiso con los hermanos.

Hace menos de un mes que recibíamos la peana del trono ya dorada y con ello vislumbrábamos el conjunto donde se procesionará la Virgen de los Dolores y está a punto de concluirse el manto que los hermanos estamos bordando a Nuestra Señora y, al fin, hemos contratado la realización del guión de nuestra Cofradía. Son estos elementos materiales que hablan también de nuestro trabajo y de nuestro empeño pero sobre todo deben de significar labor en común. Si esto nos falla la Cofradía pierde su carácter por eso necesitamos estar continuamente animando a nuestros hermanos a participar de nuestros cultos, de nuestras reuniones, de nuestros proyectos.

Ahora que se acerca la Navidad es buen momento para compartir ilusiones y esperanzas con nosotros mismos y con nuestros hermanos. Lo hemos hecho a través del Belén que hemos instalado en Hiperacor con el Convento de San Carlos que hace poco volvió a nuestro barrio, pero también tenemos que compartir con nosotros mismos y para eso nos reuniremos el viernes 20 de Diciembre en un tradicional concierto y en una copa de confraternización. Compartir alegrías y penas, esperanzas y desilusiones es siempre bueno y signo inequívoco de Hermandad.

Recibe un cordial saludo y mis mejores deseos para el año que viene.

Jesús A. Castellanos
Hermano Mayor



*El ángel le contestó y dijo:
El Espíritu Santo vendrá sobre ti,
y la virtud del Altísimo te cubrirá con su sombra,
y por eso el hijo engendrado será santo,
será llamado hijo de Dios
(Lc. 1,35)*

*La Antigua Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón y
Nuestra Señora de los Dolores
(del Puente)*

te desea una Feliz Navidad y un próspero Año Nuevo

Málaga, Adviento de 2002

CONCIERTO DE NAVIDAD

Como viene siendo tradicional unos días antes de la Navidad nos reunimos en la Cofradía para tener un encuentro que sirva para confraternizar y felicitarnos con motivo de estas fiestas. De esa manera el próximo **viernes 20 de Diciembre a las 8'30 de la tarde** tendremos delante de nuestra Capilla un Concierto Navideño que servirá de apertura de este tiempo y de inauguración del pequeño Belén que estará instalado en el centro de la misma. A continuación pasaremos a la Casa Hermandad donde serviremos una copa a los asistentes. Esperamos contar con tu presencia y la de tus familiares.



NUESTRA CAMPAÑA DE NAVIDAD

Cada año cuando se acercan estas fechas todos solemos tratar de poner remedio a alguna de las muchas necesidades que tenemos en nuestro entorno o simplemente conocemos. Casi siempre nuestra Cofradía ha buscado en el montaje de su tradicional Belén los donativos para paliar esas necesidades. Este año gracias a la colaboración de Hipercor hemos montado en una carpa instalada junto a la entrada principal de este establecimiento nuestro Nacimiento y sus resultados repercutirán en más de una decena de jóvenes acogidas en el perchelero Convento de San Carlos que acaba de construir su nueva casa en el Llano de D^a Trinidad. Esperemos que aunque con la precipitación de siempre los Reyes se acuerden de los niños acogidos en Adarima y, como cada año, lleven sus juguetes y sus sonrisas.



FESTIVIDAD DE SAN JUAN EVANGELISTA

El viernes 27 de Diciembre a las 8 de la tarde y promovido por los hermanos jóvenes de la Cofradía tendremos una Celebración de la Palabra con motivo de la festividad de San Juan Evangelista al que la juventud cofrade tiene como patrón. La celebración estará presidida por nuestro Director Espiritual, Fr. Francisco Sánchez-Hermosilla, O.P.

Invitamos a los jóvenes de ésta y de las demás Cofradías a participar en esta celebración que puede constituir en un buen punto de encuentro tanto en la oración como en la amistad entre todos.



ACTIVIDAD COFRADE

La verdad es que con los normales altibajos de toda actividad humana, la Cofradía ha ido desarrollando a lo largo de este trimestre una serie de acciones con las que vamos tratando de alcanzar una serie de objetivos que nos animan a seguir haciendo Cofradía.

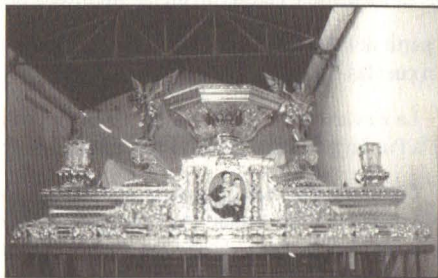
Festividad de Ntra. Sra. del Rosario. El pasado 7 de Octubre celebramos como es tradicional la festividad de la Virgen del Rosario que instalamos, como en otras ocasiones, en el Altar Mayor de la Parroquia. Este año ofrecimos la Eucaristía en sufragio del alma de D^a M^a Luisa Crooke que hasta éste había sido la Presidenta de dicha Archicofradía.

Trono de Ntra. Sra. de los Dolores. En el pasado mes de Octubre estuvimos en distintos talleres de Sevilla para ir ultimando algunos aspectos relativos al trono de la Virgen de los Dolores. En esas visitas pudimos comprobar que el dorado de la peana y de los ángeles se habían concluido de esta forma el pasado día 16 de Noviembre llegaban a Málaga dichos elementos y por primera vez veíamos el conjunto completo montado. Habrá para todos los gustos pero es espectacular.

Comisión de Coronación. Los trabajos emprendidos por dicha Comisión empiezan a tener una cierta estructura que cada vez va perfilando más lo que queremos sea la celebración de este año 2004. De entrada el Vicario general de la Diócesis ha dado su visto bueno a los asuntos preliminares que le hemos propuesto y podemos confirmar que la Coronación de la Virgen de los Dolores no será un acto aislado de nuestra Cofradía sino que formará parte de un proyecto global de la Diócesis de Málaga.

Encuentro de H. y CC. En el Seminario. Como queda reflejado en otro lugar de este Boletín el pasado día 10 de Noviembre participamos en el encuentro diocesano de HH y CC. Que contó con más participación que nunca y además alcanzó un grado de organización y preparación verdaderamente bueno.

Manto de la Virgen de los Dolores. Conforme ha ido avanzando el año hemos ido viendo los progresos de esta obra que se inició hace una década y que ahora se encuentra en su fase final. Es difícil poner fecha a su culminación porque depende de muchos esfuerzos particulares pero al día de hoy podemos decir que el bastidor se encuentra ante su última apertura.



Belén. Como viene siendo habitual nuestra Cofradía monta cada año un Belén cuyos beneficios se destinan a la obra social de la misma. Este año se ha montado en la entrada de Hipercor, que generosamente nos ha cedido el sitio, y lo recaudado se destinará al Convento de S. Carlos del Llano de D^a Trinidad.

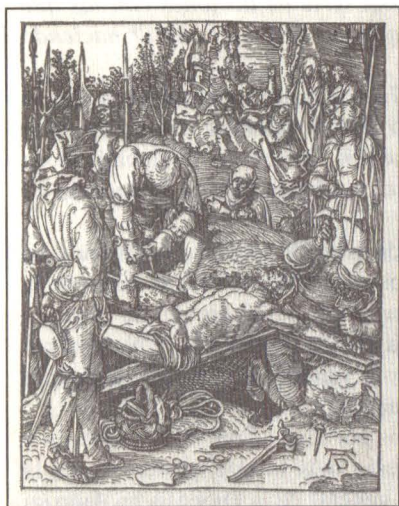
Lotería de Navidad. Como cada año la Lotería de Navidad es, además de una tradición, un buen ingreso para la Cofradía. Su distribución se hace en base a la colaboración de los hermanos que una vez más solicitamos para poder vender los n^o 14408 y 29516.

ICONOGRAFÍA PASIONISTA DE CRISTO (III).

Genoveva Gallardo Martín

3. LA CRUCIFIXIÓN:

3.1. Jesús clavado y elevado:



En ninguno de los Evangelios se especifica el proceso de la crucifixión sólo se menciona. Por ello se ha indagado en su estudio y se ha llegado a algunas hipótesis muy acertadas como es la de los clavos. Se piensa que no fue clavado por las manos ya que éstas se rasgarían por el peso del condenado, por lo que se intuye que los clavos fueron a la altura de las muñecas. En cuanto al número, unos dicen que fueron cuatro y otros que tres, aunque en ambos casos la cruz tuvo que tener una especie de descanso o misericordia (el “sedile” para poder sentarse o “supedaneum” para apoyar los pies) y conseguir que el reo aguantase el máximo tiempo posible los tremendos dolores. Hasta el siglo XIII es representado con cuatro clavos y en adelante normalmente serán tres.

En el remate de la cruz fue colocada una tablilla con las siglas “INRP” (San Mateo 27, 37; San Marcos 15, 26; San Lucas 23, 38; San Juan 19, 19-20)

ordenada poner por Pilatos, la cual significa Jesús Nazareno Rey de los Judíos. Título por el cual al condenado se le conocía su falta y por el que el pueblo lo distinguía para burlarse de Él. La cruz según los orígenes podía estar tumbada o colocada a modo de mástil a la que sólo le faltaba el travesaño.

Las representaciones más antiguas la encontramos en el arte bizantino, en las que Cristo sube a la cruz ya colocada, por una escalerilla o banco en el que se apoya mientras que los verdugos le clavan las manos. (Descrito en las Meditaciones de Pseudo Buenaventura).

A partir del Renacimiento, Cristo es tumbado en el suelo para clavarlo y posteriormente elevarlo con cuerdas o palos.

La elevación de la cruz (simbólicamente llamada Exaltación) viene recogida en los Apócrifos de la Pasión y Resurrección (Evangelio de Pedro IV, 11).

Cristo mira al cielo mientras que los sayones izan la cruz por medio de unas cuerdas atadas a los extremos de la misma. Pueden aparecer también las figuras de los ladrones al pie de la cruz o ya crucificados. Para darle una mayor teatralidad el pasaje se complementa con soldados y sayones que ajustan la cruz en el pozo correspondiente. Cristo al observar lo que hacían dijo:

Padre, perdónalos porque no saben lo que hacen. (San Lucas 23,34)

3.2. La conversión del Buen Ladrón: (Mateo 27, 38; Marcos 15, 27; Lucas 23, 33-44; Juan 19,18; Declaración de José de Arimatea I, 1-2; III, 1-4).

Cristo al ser condenado como un malhechor es crucificado entre dos ladrones que según los Apócrifos (Declaración de José de Arimatea) los llama Dimas y Gestas. La versión de San Lucas afirma que uno de los dos le insultaba (Gestas) diciéndole que siendo el Rey de los Judíos porqué no se salvaba, y el Buen Ladrón (Dimas) le reprendió:



¿Ni tú, que estas sufriendo el mismo suplicio, temes a Dios? En nosotros se cumple la justicia, pues recibimos el digno castigo de nuestras obras; pero éste nada malo ha hecho. Y decía: Jesús acuérdate de mí cuando llegues a tu reino. Él le dijo: En verdad te digo, que hoy estarás conmigo en el Paraíso. (San Lucas 23,40-43)

Cristo aparece crucificado con los dos ladrones, que en el arte bizantino eran representados con los ojos vendados y clavados de la misma manera que el Redentor. Pero en Occidente los malhechores aparecen amarrados con cuerdas a una cruz "commisa" (con todos los lados iguales). Dimas casi siempre es imberbe y joven, (incluso hay algunos que lo comparan con los modelos clásicos de la Antigüedad) mirando al Maestro con actitud dialogante. Al contrario que su compañero de hazañas que aparece casi siempre barbudo, con el rostro vuelto al Redentor (rechazándolo) y mirando al espectador con cara de pocos amigos.

3.3. "Ecce Mater": (Juan 19, 25-27)

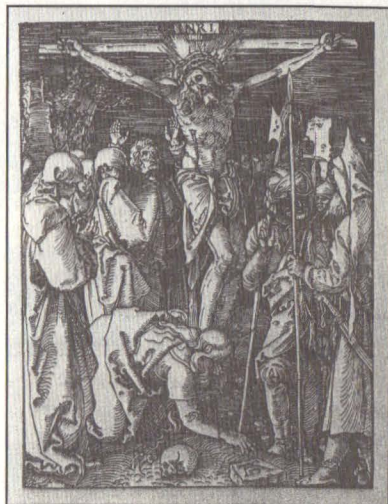
Estaban junto la cruz de Jesús su Madre y la hermana de su Madre, Maria de Cleofás y Maria Magdalena. Jesús viendo a su Madre y al discípulo a quien amaba, que estaba allí, dijo a la Madre: Mujer he ahí a tu hijo. Luego dijo al discípulo: He ahí a tu Madre. Y desde esa hora el discípulo lo recibió en su casa.

Desde este momento la Virgen es tomada como modelo para la Iglesia y ejemplo a seguir. Se suele mostrar a los tres personajes dialogantes, San Juan suele señalar con las manos a Cristo e indicándole a la Madre un gesto de lamentación. La escena puede estar completada con las tres Marías o con algún soldado.

3.4. La Expiración: (Mateo 27, 45-50; Marcos 15, 33-37; Lucas 23, 44-46; Juan 19, 28-30).

Los Evangelios de Mateo, Marcos y Lucas informan que entre la hora sexta y nona (es decir entre el medio día y las tres de la tarde) se empezó a nublar el cielo. Cristo tiene sed y un sayón le alarga con una caña una esponja empapada de vinagre. Las Actas de Pilatos llama a este sayón Stephaton, pero el arte Bizantino lo conoce como Esopo derivado de hisopo (esponja). Va casi siempre a la izquierda del Redentor que viene a simbolizar la religión judía o la Sinagoga.

Era ya como la hora sexta y las tinieblas cubrieron toda la tierra hasta la hora nona, oscureciéndose el sol y el velo del Templo, se rasgó por medio. Jesús dando una gran voz, dijo: Padre, en tus manos encomiendo mi espíritu; y diciendo esto expiró. (Lucas 23, 44-46).



Removiéndose en la cruz a causa de la insuficiencia respiratoria, Cristo dirige su mirada al cielo con gesto misericordioso y confiado de entregar su alma al Todo Poderoso. Jesús deja el último aliento sobre la tierra dando un gran grito. El centurión asombrado por el terremoto glorificó a Dios diciendo: Verdaderamente éste era el Hijo de Dios. (Lucas 23, 47)

El centurión viene a significar al cristiano reconvertido frente al Stephaton. Dice San Lucas que todos los conocidos de Jesús mientras que contemplaban esto, se volvían golpeándose el pecho.



Edita: Antigua Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón y Nuestra Señora de los Dolores.

Domicilio: c/ Cerrojo, 1 – 29007 MÁLAGA

Teléfono: 952 28 16 48

correo@doloresdelpuente.com

<http://www.doloresdelpuente.com>