

Dolores del Puente

Boletín Informativo

Antigua Cofradía del Stmo. Cristo del Perdón y Ntra. Sra. de los
Dolores

Parroquia de San Carlos y Santo Domingo de Guzmán (Málaga)

Año XX N° 83 Marzo 2003



EDITORIAL

Cuando la Cuaresma está culminando llega de nuevo nuestro Boletín para convocar a todos los hermanos a celebrar la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo el Señor y a contemplar los Dolores de María, la Madre y modelo de todos los cristianos. Este es nuestro mensaje : Anunciar y conmemorar la Muerte y Resurrección del Señor, con todo lo que ello representa e implica.

Cuántas veces a lo largo de nuestra vida cofrade se nos pregunta por cuál es nuestra misión o qué validez tienen nuestras Cofradías en la actualidad. En un mundo como el que nos ha tocado vivir creo que es de enorme importancia asumir la respuesta: Los cofrades estamos llamados a ser testigos de Jesús y a proclamar los misterios de la redención en medio de la calle.

Puede sonar extraña la respuesta pero es evidente que cada día es más importante proclamar en nuestro entorno nuestra fe. Cuando procesionamos a nuestros Titulares, cuando hacemos Estación de Penitencia en nuestra Catedral, cada vez que afirmamos ser cofrades, estamos proclamando nuestra fe y proclamar es algo más que decir en voz alta lo que uno piensa. Es asumir lo que se pregona o expone. Por eso sacar nuestras imágenes a la calle o decir que somos cofrades tiene que ser algo más que expresar por medio de insignias, tronos, hábitos e imágenes el misterio de nuestra fe.

Proclamar que Cristo perdona desde la Cruz es asumir y aceptar el perdón como norma. Aceptar ser perdonado y, sobre todo, saber perdonar: María al pie de la cruz es un símbolo perfecto de fidelidad a Dios, por eso acompañar a María, la Virgen de los Dolores, no es sólo demostrar un cariño especial a la Madre es, sobre todo, asumir el dolor y ser solidario con los que padecen, mostrar nuestra fidelidad hasta el extremo. Por eso es tan difícil ser cofrade, porque no es solamente preparar o salir en procesión cada año es, asumir con coherencia lo que plásticamente mostramos.

Ahora que se acerca el día en que tradicionalmente celebramos la festividad de la Virgen de los Dolores, en cuya conclusión entronizamos al Cristo del Perdón en su trono para hacer junto a ellos Estación de Penitencia, sería bueno que nos planteásemos la función del cofrade en el mundo de hoy. Posiblemente saldríamos plenamente reforzados al comprobar cómo esa proclamación plástica, llevada al ámbito de nuestra vida, sería el motor de cambio de nuestro entorno pues cada vez es más necesario el testimonio y el compromiso que nos muestre como verdaderos testigos de la Verdad.



NORMAS SOBRE LA ORGANIZACIÓN DE LA PROCESIÓN

A fin de conseguir una más rápida y mejor organización en el reparto y recogida de túnicas y enseres se solicita de todos los hermanos que participáis en la Estación de Penitencia el cumplimiento de estas normas que con el paso de los años hemos visto consiguen reducir los trabajos previos y posteriores a la procesión.

1. La recogida de túnicas se inicia a las 6'30 de la tarde en el salón parroquial.
2. A las 7'30 se entra en la iglesia. Primero los hermanos que porten insignias (Cruz guía, faroles, estandartes, banderas), los mayordomos y los acólitos.
3. Las insignias son repartidas en el Altar de Insignias (Capilla de Fatima). A partir de ahí cada nazareno debe colocarse en el lugar que ocupa en la procesión.
4. Repartidas las insignias entran los nazarenos de vela. Se colocan siguiendo las indicaciones de los mayordomos y campanilleros.
5. A las 7'50 entran los hombres de trono y se colocan junto al trono en su puesto. Una vez que todos estén formados iniciaremos las preces previas a la salida.
6. Al encierro de la procesión, las insignias se irán dejando bajo el coro de la Iglesia, permaneciendo los hermanos cubiertos a la espera que entre el Trono. Tras el encierro, todos los hermanos que han participado en la procesión deben salir por la Capilla del Cristo hacia el Salón parroquial. Allí se quitarán la túnica y la colocarán en una percha colgándola en los percheros habilitados para ello.

Gracias a vuestra colaboración todo el trabajo que lleva la organización puede verse aminorado y el propio orden reforzado. Por ello os pedimos que os esforzáis en llevar a cabo dichas normas y que colaboréis en una más organizada recogida de túnicas y enseres.



CULTOS DE SEMANA SANTA



Domingo de Ramos.

11 de la mañana. Celebración de la Entrada en Jerusalén. Bendición de palmas en la Basilica Menor de la Esperanza, procesión hacia la Parroquia de Santo Domingo y celebración de la Eucaristía.

Lunes Santo.

8 de la tarde. Comienzo de la Estación de Penitencia, de nuestra Cofradía, llegando a la S.I.C.B. sobre las 10,45 de la noche.

Martes Santo.

8'15 de la tarde. Salida Procesional de la Cofradía de la Estrella.

Miércoles Santo.

5'30 de la tarde. Vía Crucis de la Congregación de la Buena Muerte.



Jueves Santo.

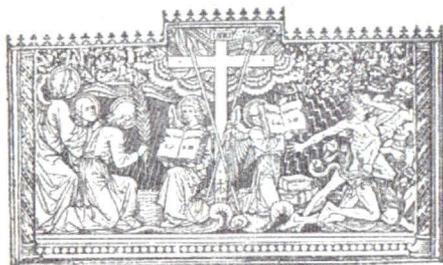
5'30 de la tarde. Celebración de la Institución de la Eucaristía por Nuestra Señor Jesucristo.

8 de la tarde. Salida Procesional de la Congregación de la Buena Muerte.

11'15 de la noche. Salida Procesional de la Archicofradía del Paso y la Esperanza.

Viernes Santo.

5'30 de la tarde. Conmemoración de la Muerte de Nuestra Señor Jesucristo.



Sábado Santo.

12 de la mañana. Conmemoración de la Soledad de María.

11 de la noche. SOLEMNE VIGILIA PASCUAL. Celebración de la Resurrección de Nuestra Señor Jesucristo.

¡No!

*“... paz en la tierra a los
hombres de buena voluntad.” (Lc 2.14).*

Puede que la cita evangélica que antecede al presente comentario pueda parecer lejana o ajena al tiempo que celebramos. Iniciar un comentario con ese anuncio de los ángeles parece que quisiera inscribirse en otro momento litúrgico bien distinto al que ahora celebramos. Y, sin embargo, la cita sigue teniendo actualidad en este momento.

Sabemos que la literatura cofrade se estará debatiendo entre el incienso y el azahar, entre la luna llena y la primavera. Cuánta tinta se habrá utilizado para ello. Cuántos textos cofrades, cuantas palabras y pregones se habrán inspirado en lo que decimos considerando que sólo es eso lo que pasa ahora y, sin embargo, hay otras realidades que también merecen nuestra reflexión y nuestro comentario.

Nuestra sociedad vive en estos momentos situaciones que no nos permiten quedar indiferentes y creemos que nuestra condición de cofrades también nos obliga a decir, como tantas veces hemos dicho, que basta ya de violencia. Que no hay posible justificación para ella ni el lenguaje de las armas puede ser nunca un lenguaje cristiano. Ni para rendir homenaje ni para rendir a los enemigos.

Hoy, en plena Cuaresma, cuando el aire huele a azahar y a incienso nuestra voz se tiene que levantar para decir que ¡no!

¡No!, porque nunca una guerra puede ser cosa justa y menos en nombre de Dios. ¡No!, porque la dignidad del hombre se ve degradada ante una situación como ella. ¡No!, porque somos humanos y nada humano nos puede ser ajeno. ¡No! porque somos cristianos

Por este motivo y no por otro, cuando los cofrades de los Dolores del Puente atravesemos el dintel de la puerta de nuestra Iglesia para proclamar que no hay verdad más absoluta que Jesucristo y contemplemos el dolor de la Madre, la Virgen de los Dolores, repetiremos una y otra vez en nuestro Rosario personal la letanía: ¡Reina de la Paz, venga a nosotros el Reino de tu Hijo, nuestro Señor!.

CARTA DEL HERMANO MAYOR

Querido hermano:

Estamos viviendo estos días con la intensidad de quien prepara, con la ilusión del que proyecta con la esperanza de ver cada vez más cerca realidades tan difíciles como deseadas. Días estos de Cuaresma donde el trabajo se multiplica, donde los hermanos acuden a la Casa Hermandad a recoger su túnica a tallarse de hombre de trono, a estar un rato de charla y, por supuesto a trabajar. Ciertamente son los mejores momentos de la Cofradía los que se viven anualmente en esta etapa de preparativos para la Estación de Penitencia del Lunes Santo.

Pero también en estos momentos estamos percibiendo con mayor intensidad la ilusión de nuestra Cofradía que ve avanzar proyectos que hace tiempo iniciamos y que van a ser prontas realidades. Ahí están el bordado del manto o la conclusión del trono de la Virgen pero, sobre todo esperamos la llegada de ese momento singular que será la Coronación canónica de la Virgen de los Dolores. Al final de este año queremos iniciar la celebración de este singular jubileo y no me cabe la menor duda que todos a una conseguiremos que ese acto sea además de un símbolo de amor a nuestra Señora, una forma de compromiso de todos nosotros con los demás.

Hay en estos días previos a la Semana Santa una dinámica distinta y ello nos permite decir que es evidente la necesidad de compromiso y de juventud. Es, sin duda, una de nuestras principales preocupaciones pues queramos o no a ellos les toca seguir nuestra tarea. Por eso desde aquí vuelvo a hacer un llamamiento a los jóvenes de la Cofradía a que se acerquen a ella. Ahora es el momento propio porque estamos en plena tarea y por tanto es más fácil que nunca sentir lo que es el trabajo en común que eso y no otra cosa es la vida de hermandad.

Por último quiero invitar a todos los hermanos a los actos que en estos días desarrollaremos empezando por la celebración del Septenario a la Virgen de los Dolores y sobre la participación en el día de su festividad a cuya conclusión trasladaremos al Cristo del Perdón a su trono. Invitaros a estar unidos en la iglesia y entorno a nuestros Sagrados Titulares el Lunes Santo, a que participéis en la Eucaristía que tendremos a la una y media del mediodía, a que ayudéis en los preparativos de la procesión y a que participéis en la Estación de Penitencia. También es necesario recordar que nuestra Cofradía celebra el triduo sacro en nuestra Parroquia y que sería enormemente satisfactorio que celebraseis aquí la Vigilia Pascual.

Contando con tu presencia te saluda fraternalmente

Jesús A. Castellanos

HERMANO MAYOR



SOLEMNE SEPTENARIO

que la
Antigua Cofradía del
Stmo. Cristo del Perdón
y Ntra. Sra. de los
Dolores
dedica a su Sagrada Titular
Ntra. Sra. de los

DOLORES

en unión con la comunidad parroquial de Santo Domingo,
durante los días 5 al 11 de Abril de 2003
con arreglo al siguiente horario:

Del Sábado 5 de Abril al Jueves 10 de Abril a las 7 de la tarde .

**El Viernes de Dolores, 11 de Marzo a las 8 de la tarde,
Solemne Eucaristía que será presidida por
Fray Francisco Sánchez-Hermosilla O.P.**

Párroco de Sto. Domingo y Director Espiritual de la Cofradía

Al finalizar la Eucaristía se procederá al traslado del Stmo. Cristo del Perdón
a su Trono procesional.

Málaga, Cuaresma de 2003

ACTIVIDAD COFRADE

La fiestas de Navidad y los preparativos previos a la Cuaresma centran la presente página. Muchas de ellas son continuación de tareas emprendidas que, con el paso del tiempo, van anunciando su feliz terminación. Aquí queda el recuerdo de nuestra actividad cofrade



FESTIVIDAD DE SAN JUAN EVANGELISTA.

Organizado por el Grupo Joven de nuestra Cofradía, el 27 de Diciembre tuvimos la Festividad de la Palabra en honor a San Juan Evangelista, Patrón de la Juventud Cofrade. Al acto asistieron numerosos jóvenes y hermanos de nuestra Corporación. Seguidamente tuvimos una copa en nuestra Casa-Hermandad que se desarrolló en un extraordinario ambiente.

CONCIERTO DE NAVIDAD. Como viene siendo habitual el viernes 20 de Diciembre disfrutamos del ya tradicional concierto de Navidad en los que participaron los ya habituales “*La Familia de Carmen*”. Como novedad también cantó el Coro “*Ars Movendi*”, todo esto ante un pequeño Nacimiento instalado en la Capilla del Cristo del Perdón. Tras el concierto disfrutamos de la copa de Navidad en el Salón Parroquial.

BELÉN EN HIPERCOR. La Cofradía dentro de la Campaña de Navidad, montó un gran Belén en la carpa instalada en la entrada del centro comercial Hipercor de Málaga. Generosamente el establecimiento nos donó unos bienes que ahora aprovechan las jóvenes acogidas en el Convento de San Carlos situado en el Llano de Doña Trinidad.



FESTIVIDAD DE LA VIRGEN DE LA CANDELARIA. El día 2 de Febrero asistimos en nuestra Parroquia a la Misa por motivo de la festividad de la Candelaria. La Virgen del Rosario presidió la Celebración en un altar realizado por los hermanos de nuestra Cofradía.

MANTO. Otra vez se volvió a abrir el bastidor para seguir la obra. El bordado ha alcanzado un ritmo tal que desde aquí ya oteamos la última puntada, momento histórico para nuestra Cofradía. Ánimo y enhorabuena de nuevo a los artistas bordadores de nuestra Hermandad.

QUINARIO AL CRISTO DEL PERDÓN. Durante los días 11 al 15 de Marzo celebramos el Quinario al Stmo. Cristo del Perdón y tras la conclusión del mismo tuvimos la Solemne

Función Principal de Instituto que fue presidida por nuestro Director espiritual, Fr. Francisco Sánchez-Hermosilla. Al concluir dicha Eucaristía se dio la bienvenida a los nuevos hermanos y se entregó la carta de Hermandad a los hermanos que han cumplido diez años en nuestra Corporación.

TRONO DE LA VIRGEN. La cofradía ya posee la estructura metálica definitiva para el trono de nuestra titular. Dicha obra ha sido realizada por el artesano Antonio Cabra. Tras la Semana Santa se hará la prueba definitiva de los elementos del trono para ir ultimando los detalles del mismo. En este mismo sentido, se ha solicitado presupuesto de los arbotantes del trono para ver si es posible que puedan estar en poco tiempo.



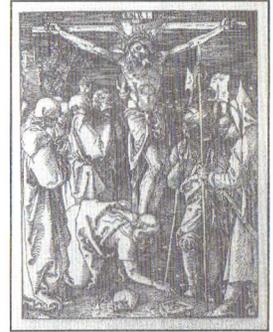


ICONOGRAFÍA PASIONISTA DE CRISTO (IV).

Genoveva Gallardo Martín

3.6. Cristo muerto en la cruz (*Mateo 27,50; Marcos 15,37; Lucas 23,46; Juan 19,30; José de Arimatea III,4*).

Como dicen las Escrituras, Cristo tenía que morir para la redención del mundo, sacrificio que viene prefigurado desde los comienzos en las mismas. Jesús se presenta solo con la cabeza colgada hacia delante, los brazos dejan de estar tensos y las piernas dejan ver las flaquezas. Las primeras representaciones de Cristo crucificado se han destacado por estar vivo a modo triunfal, con los ojos abiertos y en vez de llevar una corona de espinas se le coloca una diadema real. A partir del siglo XI aparecerá muerto, con los ojos cerrados y la cabeza apoyada en el hombro derecho, quedando el cuerpo corvado hacia adelante. En el Gótico las formas se dramatizan llegando a superar a las descripciones de Santa Brígida representándose ya pútrido.



3.7. La Lanzada (*Juan 19,31-37*).

Es ya sábado, día además de la pascua judía, y para asegurarse de que estaban muertos los condenados, unos soldados les rompió las rodillas a los ladrones, mientras que Jesús permanecía ya muerto. Según San Juan le atravesaron el costado con una lanza, del que manó sangre y agua. Las Actas de Pilatos nos hablan de Longinos, que es mandado por Pilatos a acometer la transfusión. Santiago de la Vorágine aporta una leyenda sobre él, y es que se decía que era ciego y que al atravesarlo una gota de sangre le curó. En los Bestiarios esta escena es comparada con la figura alegórica del pelicano, el cual abre su pecho para dar de comer a sus hijos. Aunque las versiones de San Juan Crisóstomo y Santa Brígida aluden que el costado fue el derecho, ya se prefería casi desde un principio representarlo así. Desde la Edad Media el Longinos atraviesa el costado de Cristo desde el suelo, a finales del Gótico se representa encima de un caballo.

3.8. El Descendimiento: (*Mateo 27, 57-59; Marcos 15, 42-46; Lucas 20, 50-53; Juan 19, 38-40; Actas de Pilatos XI, 3*).

José de Arimatea pide permiso a Pilatos para poder retirar el cuerpo del Señor y poder hacerle una digna sepultura. Y junto a él, le ayuda Nicodemo a desclavar el cuerpo en presencia de la Madre, de San Juan y de las tres Marías. Las primeras representaciones las encontramos en los orígenes bizantinos aproximadamente en el siglo IX. En éstos José de Arimatea sostiene el cuerpo de Cristo al mismo tiempo que Nicodemo arranca el clavo de la mano izquierda. El brazo derecho por tanto llega a la Virgen y que se inclina a besar; San Juan inmóvil llora angustiado llevándose las manos a la cara. Durante la Edad Media a causa de las Meditaciones de Pseudo Buenaventura, se incluye otra figura como es la Magdalena que abraza los pies de Cristo recordando el lavatorio de pies en casa del fariseo. En el Renacimiento, por influencia del estudio de la anatomía se contrastará aún más la musculatura contrastando entre la inerte y la que está en tensión. Se reducirá los personajes a tres: Cristo muerto, José de Arimatea y Nicodemo.

Suele aparecer José de Arimatea y Nicodemo subidos en dos escaleras colocadas detrás de la cruz mientras que deslizan el cuerpo con una sábana, al lado San Juan sostiene a la Virgen, la Magdalena acaricia los pies de Cristo y las tres Marías portan recipientes para la unción.

3.9. La Deposición y la Mortaja: (*Mateo 27, 59; Marcos 15, 46; Lucas 23, 53; Juan 19, 39-40*).

Después de bajarlo, es tumbado en el suelo (acto de la Deposición) y lo cubrieron con una sábana que envolvía el cuerpo entero. San Juan añade que lo perfumaron y lo fajaron con vendas, tal y como se hacía en la costumbre judía. Ambas escenas de Deposición y Mortaja presentan una composición casi similar en cuanto a los personajes que rodean a Cristo yacente.

En el arte bizantino presenta un grupo formado por José de Arimatea junto a Nicodemo, la Virgen que aparece cercana a la cabeza del Hijo, al lado suele situarse San Juan y la Magdalena a los pies. En Occidente el cuerpo de Cristo puede aparecer solo, sin ningún personaje alrededor. En el Barroco la escena se dramatizará aún más, la Virgen vuelve los ojos al cielo con gesto de reproche. Suele representarse a la Virgen sosteniendo la cabeza del Hijo mientras que María Magdalena perfuma sus pies, aparecen también José de Arimatea, Nicodemo y las Marías portando recipientes para el rito tradicional.

3.10. Traslado: (*Mateo 27, 60; Marcos 15, 46; Lucas 23, 53; Juan 19, 41*).

Los Evangelios dicen que Cristo fue trasladado a un lugar cercano al Gólgota posiblemente por José de Arimatea y Nicodemo o incluso algunos ayudantes de los mismos. Según Réau las primeras representaciones



las encontramos en los grabados de Mantegna, en que pueden observarse a Cristo sostenido en una camilla o una losa. La iconografía más común es encontrar un séquito donde Cristo es llevado en una sábana por ayudantes de los Santos Varones que lo siguen situados detrás de la Virgen, San Juan y las tres Marías

3.11. El Santo Entierro: (*Mateo 27, 60; Marcos 15, 46; Lucas 23, 53; Juan 19, 41; Declaración de José de Arimatea IV, 1).*

José de Arimatea tomando el cuerpo, lo envolvió en una sábana limpia y lo depositó en su propio sepulcro, del todo nuevo, que había sido excavado en la peña, y corriendo una piedra grande a la puerta del sepulcro, se fue. Estaban allí María Magdalena y la otra María sentadas frente al sepulcro.

Hasta el siglo XIII, el arte de Occidente no representaba el Entierro de Cristo en un sarcófago sino que se mostraba la Uñción del cadáver sobre una losa. Dos discípulos sostenían por los extremos el lienzo, al mismo tiempo que un tercero vertía sobre el cuerpo un frasco de perfumes. A partir del XIV y por influencia de Siena se representa en un sarcófago, siendo la colocación de los personajes así: José de Arimatea y Nicodemo en los dos extremos del sarcófago, mientras que los espacios restantes los ocupan la Virgen a veces sostenida por San Juan, la Magdalena que adopta una postura de desesperación levantando los brazos o se muestra arrodillada junto a las otras dos Marías. A partir del XV los personajes enriquecen sus vestiduras con capas con capuchas, turbantes orientales. A finales de la Edad Media, el Concilio de Trento reemplaza a los personajes circundantes por ángeles.

4. LA RESURRECCIÓN: (*Mateo, 28,1-10; Marcos 16, 1-11; Lucas 24, 1-12, Juan 20, 1-2, Evangelio de Pedro IX, 36-37 y X, 38-42).*

Cristo vencedor de la muerte resucita para salvar a la humanidad, doctrina principal de la Iglesia y pilar fundamental del creyente cristiano. Era primer día de la semana y las Mujeres iban a visitar la tumba con ungüentos, de pronto se extrañaron al encontrar la piedra descorrida: *"Entrando no hallaron el cuerpo del Señor. Estando ellas perplejas sobre esto, se les presentaron dos hombres vestidos de vestiduras deslumbrantes. Mientras ellas se quedaron aterrorizadas y bajaron la cabeza hacia el suelo, Les dijeron: ¿Porqué buscáis entre los muertos al que vive? No está aquí ha resucitado."*

Entre los Evangelios no se puede sonsacar exactamente quienes eran la Santas Mujeres que iban a visitar la tumba. Ocurre igualmente con el número de ángeles que se les aparecieron para darles la buena nueva, parece ser que llevaban vestiduras blancas que deslumbraron a éstas. San Mateo nombra a María Magdalena y a otra María (sin especificar) a las que se le apareció un ángel, San Marcos añade a María de Santiago y Salomé. San Lucas incluye en el grupo a Juana a las que se les aparecieron dos ángeles, sin embargo San Juan sólo menciona a María Magdalena a que se encontró con dos ángeles.

Tan solo en Evangelio de San Marcos y de San Juan se habla de la aparición de Jesús a María Magdalena. Cuentan que al ver la Mujer el sarcófago vacío y pensando que habían robado el cuerpo, Cristo se le aparece, pero éste le dice que no le toque porque aún no ha subido a ver al Padre. En los Evangelios Apócrifos se confunde la Resurrección con la Ascensión, narran que Cristo resucita y sube directamente al Reino de los Cielos.



Hasta el siglo XIII en Occidente la Resurrección se identificó con la representación de las Marías yendo al sepulcro, donde éste tiene aspecto de cabaña. En Occidente aparecen los sarcófagos e los que acuden las Mujeres y se encuentran sobre la piedra retirada, a un ángel vestido de blanco señalando la tumba o al cielo. A partir del siglo XI, se representa el hecho en sí, Cristo sale del sarcófago resucitado, escena que la gente reclamaba por cuestiones de fe popular. No está influido por los Autos Sacramentales, sino que surge de los escritos de Efrén el Sirio, que asimila la Resurrección como un segundo nacimiento de Cristo. Durante la Edad Media se dieron muchas variantes en las representaciones, tanto si Cristo se incorpora en el sarcófago, o si apoya un pie en el borde del mismo, o si saca una pierna, o está de pie dentro de él o sobre la tapa. Estas figuraciones pasarán al Renacimiento, que incorporará otra escena más: Cristo suspendido en la tumba, a la que a veces se representa los guardias dormidos. Pero a sabiendas de esto, el misterio casi siempre es representado por la figura de Cristo con las llagas del martirio, semivestido y saliendo del sarcófago por su propio pie o suspendido en el aire, con una cruz a modo de estandarte triunfal.



Edita: Antigua Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón y Nuestra Señora de los Dolores.

Domicilio: c/ Cerrojo, 1 - 29007 MÁLAGA

Teléfono: 952 28 16 48

correo@doloresdelpuente.com

<http://www.doloresdelpuente.com>