

DOLORES DEL PUENTE





‘Uno de los malhechores crucificados le insultaba diciendo:’ ¿No eres tú el Mesías? Sálvate pues, a ti mismo y a nosotros.’ Pero el otro tomando la palabra, le reprendía, diciendo: ‘¿Ni tú, que estas sufriendo el mismo suplicio, temes a Dios? En nosotros se cumple la justicia, pues recibimos el digno castigo de nuestras obras; pero éste nada malo ha hecho.’ Y decía: ‘Jesús acuérdate de mí cuando llegues a tu reino.’ El le dijo: ‘En verdad te digo, hoy estarás conmigo en el Paraíso.’



Editorial

Tras acontecer las fiestas de la Navidad, de nuevo nos ponemos en contacto con los hermanos, para comunicarles que el tiempo de Cuaresma es casi inmediato. Bien es sabido por todos, que la Cofradía se convertirá en un ajeteo de trabajo para preparar la Estación de Penitencia, si Dios quiere, el 2 de abril. Seguramente los hermanos más antiguos tendrán aún grabados en sus retinas aquel primer Lunes Santo de 1987, en el que por primera vez, Nuestra Señora de los Dolores acompañaba a su Hijo, el Santísimo Cristo del Perdón. La imponente imagen del Cristo, obra del insigne académico Suso de Marcos, se revelaba a Málaga como una nueva obra de estilo clásico, dejando atrás los cánones propios del patetismo, para acercarse a la modernidad más acertada. Así pues, estamos de enhorabuena porque han pasado veinte años desde que la imagen formara parte de la Antigua Cofradía y fuese constituido así, el primer grupo escultórico que saldría en Semana Santa, (que hasta hace pocos años era provisional), en que la imagen de María situada a los pies de Jesús Crucificado, eran la representación viva y patente del misterio acontecido en el Calvario.

El discurrir de los numerosos nazarenos y del esfuerzo que ha aunado a los portadores para acompañar a Cristo y a su Madre, ha completado la manifestación de fe que durante años ha llevado a las calles de Málaga un verdadero signo de devoción popular. Este año realizaremos con todo pronóstico, la 20ª Salida Procesional, hecho que supondrá un signo, más que evidente, de que la Cofradía a pesar de su corta historia, mantiene firmemente la devoción y fervor a nuestros Sagrados Titulares.

También este año en la festividad de la Inmaculada Concepción habremos cumplido 25 años desde que se reunió la primera comisión de reorganización en el año 1982. Un primer cuarto de siglo, que para nosotros parecen que han sido muchos años más, y es que, recordar los comienzos en que la Virgen de los Dolores recorría las calles de un barrio del Perchel en pie, la formación y las ayudas sociales en nuestro entorno, la recuperación de la Capilla del Cristo, las casetas de ferias y los belenes, la primera salida procesional desde el interior de Santo Domingo, los conciertos y actos culturales, el bordado del manto, las jornadas de convivencia, la consecución del trono de Nuestra Sagrada Titular, etc., todo gracias a la implicación de los innumerables hermanos que, con mayor o menos fortuna en el devenir cofrade, han vivido el día a día de nuestra Cofradía, aportando siempre lo mejor que tenemos como persona: nuestro tiempo, nuestro trabajo y nuestro cariño.

Boletín Informativo. Año XXV, nº 98, Febrero 2007
Edita: Antigua Cofradía del Stmo. Cristo del Perdón
y Ntra. Sra. de los Dolores
C/ Cerrojo, 1 29007 Málaga Telf. 952 28 16 48
www.doloresdelpuente.com correo@doloresdelpuente.com

Presidente: Antonio Jódar Soler
Coordinación: Genoveva Gallardo Martín
Colaboradores: Brian Carrasco Regaliza
Nuria Espinosa Muñoz
José María Fernández Pizarro
Antonio Santiago Ruíz
Fotografías: Antonio Jódar Soler
Genoveva Gallardo Martín
Eduardo Nieto cruz
Miguel Ángel Vargas Jiménez
Archivo de la Cofradía

Imprime: Graficas Dígarza S.L.
Deposito Legal: MA-1129-2005

Portada: "Cristo Yacente", Fermín Durante, 1988.





Carta del Director Espiritual

Una nueva cuaresma

Cada año nos ofrece la posibilidad de volver sobre nuestra vida, sobre nuestra forma de plantearla y de entenderla. Cada año es una nueva oportunidad para repensar lo que queremos ser y vivir.

La vida cristiana, y la sucesión del tiempo, nos da también esa posibilidad, porque no creemos siempre lo mismo, ni el tiempo es la repetición de lo mismo del año anterior.

La fe nos da la ocasión de pensar nuestra vida cristiana, de profundizar en ella y de plantear, como vivirla y actualizarla cada año.

Y en eso estamos. Cada cuaresma nos vuelve a recordar que nuestra fe se construye sobre un cimiento bien sólido: Jesucristo muerto y resucitado por nosotros, escándalo para unos y necesidad para otros, y para nosotros felicidad, libertad, salvación.

Con la muerte y la resurrección de Jesús ha quedado vencida esa tristeza que, a veces, nos invaden cuando nos preguntamos sobre la muerte y su sentido, y ha quedado superada y crecida la esperanza.

Porque la muerte y la resurrección deben ser una experiencia de todos los días que aliente nuestra caminar, nuestros compromisos, nuestro deseo de vivir y de transmitir vida. En cuaresma la recordamos, la actualizamos, la expresamos con imágenes; y por medio de todo eso afianzamos nuestra fe.

La cuaresma no es tiempo de sacar del baúl viejas tradiciones, que están y forma parte de la vida; es tiempo, sobre todo, de mirar detenidamente nuestra vida y buscar en que se acerca o se aleja de Jesucristo: de su modo de dar la vida por todos, de sus palabras de aliento, de su compromiso por darse a los demás. Y eso dará sentido a la tradición.

Y descubiertas nuestras fragilidades, nuestras derrotas, nuestras decepciones, poder poner nuestras vidas en manos de Dios, para que sea Él el que las vivifique. A tus manos Señor, encomendamos la vida.

Fr. Francisco Sánchez-Hermosilla Peña OP
Director Espiritual y Párroco de Santo Domingo



Carta del Hermano Mayor

Querido Hermano

Pocas fechas han pasado desde que celebrábamos el Adviento, con el que iniciamos el Año Litúrgico; la Navidad, con la que conmemoramos el nacimiento del Hijo de Dios, y la Epifanía o Adoración de los Reyes; y ya, casi de inmediato, entramos en la Cuaresma, periodo litúrgico que nos sirve de preparación para la celebración del Triduo Sacro (Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo), y con la que iniciamos el año cofrade.

Un año especial para nuestra Cofradía porque en él conmemoraremos fechas tan señaladas como el 25 aniversario de nuestra Reorganización, el 20 aniversario de la Bendición del Santísimo Cristo del Perdón, el 20 aniversario de la primera Salida Procesional como Cofradía Agrupada y el 80 aniversario de la llegada de Nuestra Señora de los Dolores a nuestra parroquia.

No cabe duda que el tiempo pasa, y pasa de prisa; y aún así, momentos como la Bendición de nuestro Sagrado Titular, o la primera Salida Procesional para hacer Estación de Penitencia, por la relevancia histórica para nuestra Cofradía, por su belleza en la realización, así como por coincidir con mis primeros pasos como cofrade de los Dolores, quedaron marcados en mi mente y mi corazón hasta el punto de poder recordarlo como si ahora mismo lo estuviese viviendo. Otros, con más suerte que yo, recuerdan con claridad, alegría y siempre dando gracias a Dios, ese día 24 de abril de 1982 en que, por primera vez, se reúne la Comisión Reorganizadora.

Todo Apunta a que ha de ser un año de celebración y así intentaré que sea, aún siendo consciente de que veinticinco años es muy poco tiempo en el ámbito de las cofradías. Pero, sobretodo, creo que este año nos invita a hacer memoria, no para recrearnos en el pasado, y mucho menos para sentir nostalgia de él, sino para reconocer nuestro presente como fruto de todo aquello que nos precedió. Mirar hacia detrás para reafirmarnos en las convicciones de nuestros inicios, es lo que dará verdadero sentido a la celebración.

Es cierto que en estos años hemos adquirido experiencia cofrade, hasta el punto que muchos ven en nosotros un modelo a imitar en cuanto a procesionar se refiere, y eso, en si mismo, está muy bien; pero no basta con ello, nuestra experiencia como cofrade ha de ser mucho más comprometida que dar culto interno a nuestros Sagrados Titulares o salir en procesión cada Lunes Santo, y ese compromiso pasa, ineludiblemente, por profundizar en la fe y por darse a los demás, por practicar la formación y el amor al prójimo, para así poder reafirmarnos en los propósitos de los que iniciaron el caminar de nuestra Hermandad.

Esperando verte entre nosotros, en torno al Stmo. Cristo del Perdón y a Ntra. Sra. De los Dolores, en la celebración de sus respectivos cultos, recibe un abrazo.

Antonio Jódar
Hermano Mayor.



CABILDO GENERAL DE SALIDA PROCESIONAL CONVOCATORIA

Por disposición del Hermano Mayor y según lo estipulado en el Título III de nuestros Estatutos se convoca a todos los hermanos de pleno derecho de esta Antigua Cofradía al Cabildo General Ordinario de Salida Procesional que se celebrará (D.m.) el sábado **24 de febrero de 2007** en la Sala de Juntas de la Casa Hermandad a las 19'00 h. en primera convocatoria y a las 19:30 h. en segunda convocatoria, para tratar los asuntos relacionados en el siguiente

Orden del día

- 1.- Lectura del Acta del Cabildo Anterior.
- 2.- Salida Procesional.
- 3.- Orden de procesión.
- 4.- Nombramiento de la Comisión Revisora de Cuentas para el periodo junio 2006 diciembre 2007.
- 5.- Ruegos y preguntas.

Málaga, Febrero de 2007

VºBº
EL HERMANO MAYOR
Antonio Jódar Soler

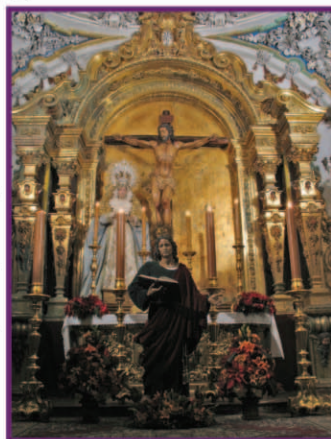
LA SECRETARIA
Manuela Martín Gaspar

Nota: El quórum necesario para la celebración del Cabildo es de 30 hermanos.

CULTOS

FESTIVIDAD DE SAN JUAN EVANGELISTA

Hay que recordar que la imagen de San Juan, se vincula hoy en día con los jóvenes de las hermandades, tan importantes para la vida y el trabajo en las cofradías. Por ello el día 27 de Diciembre la Cofradía se reunió junto con la comunidad parroquial para celebrar la Eucaristía entorno a la figura de San Juan Apóstol y Evangelista. Para la cual, se dispuso la imagen de nuestra Corporación en culto en la capilla del Santísimo Cristo del Perdón, ataviado con la túnica de color verde y la clámide de color rojo, portando en su mano derecha el libro de las Sagradas Escrituras.





NOTICIAS

CAMPAÑA Y CONCIERTO DE NAVIDAD

Al concluir la Navidad y la festividad de la Epifanía del Señor, la Cofradía ha dado por finalizada la Campaña de recogida de alimentos, juguetes y pañales que han venido depositando hermanos y amigos en la Casa Hermandad, a beneficio de la Asociación Benéfica del Sagrado Corazón (Cotolengo) y el centro de acogida de menores “Casa del Niño Jesús”. Un año más muchos hermanos de nuestra Cofradía se han dejado llevar por lo que les dicta su corazón, y gracias a sus aportaciones hemos podido devolver una sonrisa a esas madres y niños tan necesitados de cariño.



El día 22 se celebró el tradicional concierto de Navidad en el que participó la Banda de Cornetas y Tambores de las Reales Cofradías Fusionadas, que si bien interpreto melodías propias de la fecha, sus sonos nos recordaban a aquellos otros con los que, como cofrades, nos identificamos plenamente. También participó la pastoral “La Familia”, denominada así desde su, ya lejana, primera actuación en nuestros actos de Navidad. No cabe duda, que a pesar de no llevar el nombre de nuestra Hermandad, el hecho de estar compuesta, en su mayoría, por hermanos de nuestra Cofradía, así como su constancia en nuestros conciertos de Navidad, provoca un recíproco sentimiento de pertenencia que hace que su nombre cobre un sentido aún más pleno.



Ellos un año más, con la interpretación de los villancicos más populares, consiguieron que las personas allí congregadas sumaran sus voces en una sola voz que se elevaba como canto de alabanza por el nacimiento del Hijo de Dios.

Posteriormente pasamos al salón parroquial, donde los dulces navideños, el canto de villancicos y el buen ambiente no faltaron para seguir festejando el nacimiento de Jesús del Perdón hasta bien entrada la madrugada.

Agradecemos desde estas líneas la colaboración de las agrupaciones musicales, que desinteresadamente quisieron unirse con nosotros en este día tan especial como entrañable.





BELÉN

Siguiendo la tradición navideña, algunos hermanos de la Cofradía montaron, este año en la capilla de Fátima, un bellissimo Belén que estuvo expuesto desde el día 24 de diciembre hasta el 6 de enero, Epifanía del Señor. Lo laborioso del montaje, entre otras cosas, impidió que pudiese estar listo para el día 22 de diciembre, fecha en que celebramos el tradicional Concierto de Navidad.



IN MEMORIAM

La Cofradía de los Dolores quiere transmitir su más sentido pésame a la familia y a los amigos de Don Fermín Durante que falleció el pasado día 19 de enero.

Afamado pintor malagueño que nos ha dejado tras de sí, un legado muy importante de obras basadas en el hiperrealismo, de entre las que destacan los retratos. Fermín fue persona vinculada a nuestra Cofradía a través de su devoción a Nuestra Señora de los Dolores.

En 1988 obsequió a la Hermandad con una pintura al óleo sobre tabla que representa a Cristo Yacente. Esta pintura que fue pensada y realizada para formar parte de los Estandartes cuya iconografía relatan la vida, pasión, muerte y resurrección de Cristo, los cuales son procesionados cada Lunes Santo.

FITUR 2007

Del 31 de enero al 4 de febrero tuvo lugar en Madrid la Feria Internacional de Turismo, para la cual la Agrupación de Cofradías en acuerdo con la Consejería de Turismo del Ayuntamiento de la Ciudad, nos solicitó el terno compuesto por: corona, saya y manto de Nuestra Señora de los Dolores, que estuvo expuesto en el stand promoción de la Semana Santa de Málaga.





XX SALIDA PROCESIONAL 2007

Inscripción para la Salida Procesional

Inscripción para nazarenos:

Si deseas participar como nazareno en nuestra Estación de Penitencia del próximo Lunes Santo, deberás personarte en nuestra Casa-Hermandad a partir del **sábado día 24 de Febrero hasta el día 26 de marzo**.

A los hermanos que salieron el año pasado se les guardará la túnica **hasta el 17 de marzo**. El horario será el siguiente:

- De lunes a viernes de 8h de la tarde a 10 de la noche.
- Los sábados de 12 a 2 del mediodía

Reunión para nazarenos:

El día **28 de marzo a las 21 horas** tendrá lugar en la Casa Hermandad una reunión con los nazarenos, que participan en la Estación de Penitencia, para tratar aspectos relacionados con el orden de la procesión y repartir las tarjetas de sitio, que por su antigüedad le corresponda a cada nazareno.

Tallaje de hombres de trono:

El plazo de tallaje para los hermanos que quieran salir de portadores en la Estación de Penitencia, será **desde el 5 hasta el 17 de marzo**. El horario de tallaje será el siguiente:

- De lunes a viernes de 8 de la tarde a 10 de la noche.
- Los Sábados de 12 a 2 del mediodía.

Reunión para los hombres de trono:

El día **26 de marzo a las 21 horas** se realizará una reunión en el salón parroquial para hacer entrega de las tarjetas de sitio a los hermanos que hayan solicitado salir como hombre de trono del Stmo. Cristo del Perdón o de Ntra. Sra. de los Dolores.

Lunes Santo

Para cualquier cofrade el día de la salida procesional para realizar su estación de Penitencia se convierte en un día especial, como especiales son los días previos, de reflexión y preparación. Esta fecha anual se presenta como una oportunidad de hacer presente la Hermandad por las calles de Málaga. El Lunes Santo es un día de encuentro de todos los hermanos junto a nuestros Titulares y una ocasión más para mostrarnos como un grupo humano vivo y unido.

A la **una y media de la tarde** nos reuniremos en torno al Stmo. Cristo del Perdón y a Ntra. Sra. de los Dolores en una Eucaristía que nos sirva de preparación para la Estación Penitencial. Queremos que sea esta, como cada año, una ocasión más para hacer hermandad, por ello, desde aquí te invitamos a que asistas y compartas con nosotros esta celebración.

Tras la Eucaristía procederemos a poner a los pies de Nuestra Señora de los Dolores una azucena entre cardos, simbología Mariana que nuestra Cofradía aplica desde sus inicios.

A las **ocho de la tarde** iniciaremos nuestra procesión hacia la Santa Iglesia Catedral, a la que llegaremos pasadas las diez y media de la noche para realizar la Estación de Penitencia.



Organización de la procesión y normas

Para agilizar la organización de la procesión de nazarenos del próximo Lunes Santo, os trasladamos el orden de la procesión para facilitar la ubicación de cada participante.

SECCIÓN DEL STMO. CRISTO DEL PERDÓN

Cruz Guía y faroles
Sección infantil
Guión Corporativo y mazas
Libro de Estatutos y bastones
Bandera del Stmo. Cristo y bastones
Estandartes Pasionistas
Penitentes
Estandarte Stmo. Cristo del Perdón
Penitentes
Cuerpo de Acólitos
Trono Stmo. Cristo del Perdón

SECCIÓN DEL NTRA. SRA. DE LOS DOLORES

Bandera Concepcionista y bastones
Penitentes
Estandarte de Nuestra Señora de los Dolores
Penitentes
Bandera de Reorganización de la Hermandad
Representación de los Hermanos
Cuerpo de acólitos
Trono de Ntra. Sra. de los Dolores

A fin de conseguir una correcta organización en el reparto y recogida de túnicas y enseres, el Lunes Santo, se solicita de todos los hermanos que participan en la Estación de Penitencia el cumplimiento de las siguientes normas, cuya aplicación a través de los años ha logrado reducir los trabajos previos y posteriores a la procesión:

La recogida de las túnicas se iniciará a las 18'30 h. en el salón parroquial.

- A las 19'20 h. se accederá al interior de la iglesia. Primero los hermanos que porten insignias (Cruz Guía, faroles, mazas, estandartes, ...), luego los mayordomos y los acólitos.
- Las insignias serán recogidas en el Altar de Insignias (Capilla del Stmo. Cristo del Perdón), para inmediatamente ocupar el lugar en la procesión.
- Una vez distribuidas las insignias, acceden a la iglesia los penitentes, distribuyéndose según las indicaciones de los mayordomos y campanilleros.
- A las 19'40 h. accederán los hombres de trono para colocarse en el sitio asignado. Una vez conformada la procesión se iniciarán las preces previas a la salida.
- Al encierro de la procesión, las insignias se irán dejando bajo el coro de la iglesia, permaneciendo los hermanos cubiertos a la espera de que entren los tronos. Tras el encierro, todos los hermanos que han participado en la procesión deben salir por la Capilla del Cristo del Perdón hacia el salón parroquial. Allí se quitarán la túnica y la colocarán en una percha colgándola en los percheros habilitados al efecto.

Gracias a la cooperación de todos, el trabajo que conlleva la organización de la Estación de Penitencia puede quedar reducido y el propio orden de la procesión se verá reforzado. Por ello os pedimos que colaboréis en el cumplimiento de estas normas para una mayor organización en dichas tareas.



SOLEMNE QUINARIO

que la

**ANTIGUA COFRADÍA DEL STMO. CRISTO DEL PERDÓN
Y NTRA. SRA. DE LOS DOLORES**

dedica a su Sagrado Titular

Stmo. Cristo del

PERDÓN

en unión con la Comunidad Parroquial de Santo Domingo

durante los días 27 de Febrero al 3 de Marzo de 2007,

a las 7 de la tarde.

El Domingo 4 de Marzo,

segundo Domingo de Cuaresma

a las 11 de la mañana,

FUNCIÓN PRINCIPAL DE INSTITUTO

que será presidida por

Fray Francisco Sánchez-Hermosilla Peña OP

Párroco de Sto. Domingo y Director Espiritual de la Cofradía

Tras la Eucaristía se procederá a la entrega de la Carta Hermandad a los hermanos con diez años consecutivos de antigüedad.

Málaga, Cuaresma 2007





SOLEMNE SEPTENARIO

que la
**ANTIGUA COFRADÍA DEL STMO. CRISTO DEL PERDÓN
Y NTRA. SRA. DE LOS DOLORES**
Dedica a su Sagrada Titular

Ntra. Sra. de los **DOLORES**

En unión con la Comunidad Parroquial de Santo Domingo
durante los días 24 al 30 de Marzo de 2007
Con arreglo al siguiente horario:
del sábado 24 al 29 de Marzo a las 7 de la tarde

El Viernes de Dolores, 30 de Marzo a las 8 de la tarde
SOLEMNE EUCARISTÍA

que será presidida por
Fray Francisco Sánchez-Hermosilla Peña OP
Párroco de Sto. Domingo y Director espiritual de la Cofradía

Al finalizar la Eucaristía se procederá al **traslado**
del Stmo. Cristo del Perdón a su trono procesional.

Málaga, Cuaresma 2007





EL COMPROMISO DE LLEVAR EL HÁBITO

Todos los años nuestra Cofradía se prepara para conmemorar la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo y sobre todo, unirnos en Estación de Penitencia acompañando a nuestros Sagrados Titulares cada Lunes Santo, con un serio compromiso de Fe.

Es de obligado conocimiento para todos que llevar el hábito de la Cofradía, no es simplemente vestirse y hacer el recorrido, sino que significa algo más importante. La Estación de Penitencia debe convertirse en un momento de oración y un tiempo para buscar la reflexión y el arrepentimiento de nuestros errores y faltas. Esto nos permitirá acercarnos más a Dios, a su misericordia y a su Perdón. Es por ello que debemos recapacitar porqué decidimos salir en Penitencia, indiferentemente del puesto en que salgamos.



OS RECORDAMOS

QUE...

- queda totalmente **PROHIBIDO COMER, BEBER** (excepto el agua que te demos) y **FUMAR** en todo el recorrido.
- **NO se debe LLAMAR LA ATENCIÓN** de ninguna forma y **GUARDAR SILENCIO**.
- para conseguir una **MAYOR UNIFORMIDAD** entre las filas de nazarenos, **SE DEBE DE EVITAR EL ACOMPAÑAMIENTO DE PERSONAS ajenas a la procesión**.
- **NO SE DEBE ABANDONAR EL PUESTO**, en caso necesario se avisará al respectivo mayordomo o capataz.*

***El incumplimiento de estas normas significará que puedas ser retirado de tu puesto y abandonar la procesión. Con la colaboración de todos haremos que la Estación de Penitencia tenga un verdadero sentido cristiano.**



DESDE LA ALBACERÍA

Querido hermano:

Por estas fechas es muy común que en los boletines de cofradías aparezcan las típicas cartas solicitando la ayuda y colaboración de los hermanos, para el desarrollo diario de la cofradía con respecto a la procesión, pero en esta ocasión queremos que esta carta no sea como las anteriores, sino que esperamos que os llegue y sobre todo que os pueda transmitir el sentimiento que se vive en esa época.

Está el típico dicho de que en las cofradías sólo se trabaja en cuaresma, es cierto, pero no sólo se trabaja, sino que también convivimos y nos relacionamos con muchísima gente que vamos conociendo diariamente.

La Cuaresma, sabemos todos, que conlleva mucho trabajo, pero cuando se esta trabajando en esta época es como si ese sentido fuera diferente, porque se esta viendo el fruto de todo el año: se celebran los cultos del Cristo, el septenario de la Virgen, los diferentes montajes que se hacen para cada uno, el del altar de insignias, etc.

También se está inmerso en el reparto de túnicas, tanto de nazarenos como de hombre de trono, y es un ir y venir de personas a la cofradía para retirar su papeleta, que aunque sólo las veamos ese día, pues te alegras de que se pasen, conversamos con ellos y lo más importante hacemos Hermandad.

El motivo de esta carta no es otro que el de que pueda ahondar en vuestros corazones y en vuestros sentimientos, y que por lo menos os paséis a visitarnos o a vernos trabajar, para que veáis el ambiente que se respira llegando esta época, porque ya desde el mes de enero empezamos a realizar las limpiezas de los diferentes enseres que sacamos el Lunes Santo y lo relacionado con la procesión.

Por eso mismo nos gustaría que en esta cuaresma que se nos presenta; podamos contar con tu colaboración y os digo que seguramente no os arrepentiréis, porque cuando se organizan los preparativos, que todo culminara con la procesión. El mismo Lunes Santo, estando en la iglesia esperando que se abran las puertas y suenen las campanillas, te digo que tendrás un sentimiento diferente, porque verás como tu aportación ha merecido la pena. Al final de de la procesión, cuando todo haya terminado como nuestra Cofradía se merece, te aseguramos que te sentirás orgulloso de haber colaborado con tu Hermandad.

Esperamos que esta carta te motive lo suficiente y que el Cristo del Perdón y la Virgen de los Dolores, nos ayuden a realizar juntos una cuaresma inolvidable.

Un saludo



Entrevista

José Antonio Jiménez Muñoz: prometedor pintor y cofrade

Licenciado en Bellas Artes y hermano de los Dolores del Puente, ha realizado numerosas obras pictóricas para Málaga, como el cartel anunciador de la Coronación Canónica de Ntra. Sra. del Carmen, e incluso encargos para el Cardenal de Sevilla Monseñor Amigo Vallejo.

-¿Cómo empezó tu afición por las artes plásticas? ¿Recibiste alguna influencia de tu familia o de tu entorno? ¿Hay alguna persona que te haya marcado especialmente?

Pues verdaderamente empecé con diecinueve años, al acabar los estudios de Bachiller. Tras ver todas la carreras que se ofertaban me incliné por aquello que me gustaba, quizás fue una elección más pensada con el corazón que con la cabeza, ya que me adentraba en un mundo bastante complicado. Desde muy pequeño recibía clases de modelado y disfrutaba mucho tocando el barro y pintando, como la gran mayoría de los niños, pero fui uno de aquellos que en un momento puntual, decidí hacer de aquello mi vida. Fue una gran sorpresa mi decisión y además en aquel momento me resultó difícil decirlo en casa. Y es que, primero no es la carrera que los padres suelen proyectar para sus hijos, y segundo, porque tenía que desplazarme hacia otra ciudad. Sin embargo no tuve ninguna dificultad y encontré mucho apoyo en ellos. Son muchas las personas que van dejando huella en mí, pero creo que lo que verdaderamente me marcó, fue una etapa de mi vida que se cerró con la vuelta a mi ciudad natal de Málaga, para poder comenzar una nueva.

- ¿En que estilo centrarías tu obra? ¿Qué te motiva a la hora de pintar? ¿Te inspiras en obras de otros artistas?

Bueno es difícil centrar una cosa tan personal como la pintura en un grupo, pero yo me expreso realizando principalmente pintura figurativa contemporánea. Me encantan los libros de arte y me gusta observar las grandes obras de los maestros y conocerlas en vivo si tengo la oportunidad. Pero no sólo de ellos se aprende, también de todos aquellos compañeros coetáneos que se expresan con un mismo lenguaje en mil formas distintas. A la hora de pintar me llena el estar haciendo lo que me gusta, las ganas de luchar y de recobrar aquella espontaneidad con la que empecé.

- Háblanos de tu vinculación con la Cofradía y cuéntanos si tienes alguna anécdota de tus inicios como hermano de los Dolores del Puente.

Mi vinculación con la cofradía ha sido muy diversa. Tuve muy buena acogida desde el primer día y eso me hizo que fuese un lugar donde me sintiera a gusto, por lo que empecé a ir los fines de semana. Yo estaba cargado de proyectos y la Cofradía también, por lo que pronto iba compaginando mi vida académica con el bordado del manto de la Virgen. Hice pronto





muy buenos amigos y nos reuníamos los fines de semana. Les tengo mucho cariño a los Titulares de la cofradía y en especial a la bellísima imagen de Nuestra Señora de los Dolores del Puente, su pálida estampa siempre ha estado presente en la cabecera de mi cama, allá donde instalara mi vivienda. Hoy en día es la que preside el salón de mi casa familiar, por lo que nunca he dudado de poner mis manos al servicio de Ella, bien sea como pintor, florista o bordador. Como anécdota podría contar que entré en la Cofradía hace nueve años, fue por unos compañeros de la academia de dibujo que había en la calle Granada, que estaban interesados en conseguir el número de teléfono del escultor Suso de Marcos. Después de todo, sigo unido a la hermandad por muchos años más.

-¿Cómo viviste la Coronación Canónica de la Virgen de los Dolores?

La Coronación no fue cosa de un día, sino de diez años. Era el día en el que se ponía en uso todo aquello que con tanto esfuerzo se fue guardando, se hicieron miles de proyectos de los cuales salieron la mayoría y de forma satisfactoria. Por lo que a mi respecta, me hicieron un encargo muy especial por parte del que fuera Hermano Mayor Jesús Castellanos, y era pintar dos cuadros de gran formato con la representación de Santo Domingo de Guzmán y San Juan Bautista, como símbolo de las dos feligresías a las que ha pertenecido la Virgen. Obras que se situarían dentro de la catedral, flanqueando a uno y otro lado en el cancel del la Puerta de los Abades, donde se cobijaba la Reina en su altar de Coronación. Por lo que en los días próximos a la efeméride los pasé en la ciudad de Granada concluyendo las dos obras pictóricas que hoy se pueden contemplar en la capilla de Fátima en la iglesia de Santo Domingo. Aquél día lo disfruté mucho con gran alegría en compañía de amigos y familiares.

- Con respecto a la Semana Santa, ¿que piensas del momento actual? ¿Crees que ha mejorado el patrimonio pictórico de las hermandades?

En general la Semana Santa está pasando por un momento de gran apogeo, pero no hay que descuidarse en ningún aspecto, ya que es importante su pervivencia para el futuro. Con respecto al patrimonio pictórico, las hermandades cada vez encargan más obras pictóricas, sin tener en cuenta que se está abandonando las técnicas del cartel en sí, haciéndose una obra menos comprometida y de más agrado al gusto actual. Se produce y almacena mucho, ya que el costo de la obra "es barato". Todo depende de lo que consideremos patrimonio pictórico.

-¿Qué obras estás realizando en estos momentos? En cuanto a los proyectos ¿nos puedes adelantar algo? ¿Hacia donde proyectas tu idea de artista?

En estos momentos estoy llevando la ejecución de un diseño de Don Ángel Calles, para la decoración pictórica del camarín de Ntra. Sra. del Carmen del Perchel, además de la obra de taller. Este año son varios los proyectos que quiero llevar a cabo, tales como la realización de una exposición individual, con el fin de que la gente pueda conocer mi pintura, ya que en este momento debido a la petición y el encargo, sólo se me ha mostrado ante la ciudad bajo la temática sacra. Mi meta diaria es hacer que cada espectador que contemple una de mis obras se sienta identificada con ellas. Quiero ser capaz de transmitir toda aquella poética del lenguaje con la que me expreso y poder ganarme la vida con aquello que gusta hacer.

Nuria Espinosa Muñoz
Genoveva Gallardo Martín



NUESTRO PATRIMONIO: BASTONES (I)

Los bastones son piezas típicamente procesionales, símbolos de poder y que pueden tener un repertorio decorativo y simbólico variado:

- Escudo de la hermandad a la que pertenecen.
- Símbolos marianos o cristológicos.
- Símbolos pontificios.
- Símbolos alusivos a una orden monástica, coronación o privilegio de la cofradía.

Desde épocas antiguas los portaban hermanos mayores y otros cargos, y su sentido respondía al símbolo ancestral de vara o cetro de mando que ostentaban todas las autoridades desde la Edad Media. Los bastones los portan los mayordomos en la procesión, dan escolta a algunas insignias (libro de estatutos, estandartes...) y son llevados en la presidencia ante los tronos. También se utilizan para asistir en corporación a las procesiones en las que la cofradía tiene que ser representada (junto al guión).

Nuestra cofradía posee diferentes tipos de bastones, respondiendo todos al mismo modelo pero diferenciados entre sí por el emblema que los remata. El esquema sería el siguiente: un asta de madera lacada en negro rematada en ambos extremos por piezas de orfebrería con decoración vegetal. Sobre la parte alta se sitúa un nudo periforme con decoración de gallones, hojas, canecillos y perlas y sobre este nudo se dispone el emblema (escudo de la cofradía, atributos de la pasión, símbolos marianos o la cruz dominica escoltada por ángeles).

BASTONES DE LA COFRADÍA:

FICHA TÉCNICA.

Autor: Talleres Villareal (Sevilla).

Diseño: Jesús Castellanos.

Fecha: 1984.

Materiales: Madera lacada en negro y alpaca plateada.

Observaciones: La parte alta se remata con el escudo de la cofradía. El bastón del hermano mayor es igual pero se sustituye el fuste de madera lacada por uno entero de orfebrería plateada, con decoración helicoidal de carácter vegetal.





Quien ahorra su vida la pierde...

El nacimiento del convento e iglesia de Santo Domingo tuvo su origen sobre las siete huertas que, a la hora de los repartimientos de Málaga, los Reyes Católicos adjudicaron a los dominicos. Sobre una de estas huertas, justo la que estaba más próxima a la ribera del Guadalmedina, había existido la ermita de Santa María de las Huertas; fue allí precisamente donde se hicieron los cimientos del convento e iglesia dominicos.

Pero esta parroquia, que lo es desde el 8 de agosto de 1841, comparte su titularidad con otro santo y que quizás, es desconocido por muchos malagueños, San Carlos Borromeo, el arzobispo y cardenal de Milán.

El convento de San Carlos Borromeo se situaba en la calle Calvo y era habitado por monjas filipenses, unas religiosas que tanta paciencia e inspiración pusieron siempre al bordar enseres procesionales para las cofradías y hermandades procesionistas de la ciudad aunque, fue en la intencionalidad de su origen, una fundación orientada a la reinserción social de las prostitutas. La primera casa de recogimiento para esta clase de mujeres ya la fundó en Málaga fray Alonso de Santo Tomás en la segunda mitad del siglo XVII, pero por falta de apoyos tuvo que desistir en su idea, igual que ocurrió a otros obispos sucesores.

Tuvo que ser Carlos III quien, a través de sus ministros, diera por decidido el amparo a lo que su precedente Carlos negara. Así, el Colegio de San Carlos Borromeo Casa de Misericordia, Correccional para Mujeres, Beaterio o «Casa de Arrecogías» como finalmente se le llamó se abre primero en la calle Pozos Dulces, pero, siendo inadecuada aquella casa y ubicación, se adquiere en la calle Calvo de los Percheles una más adecuada con huerta y jardín, que permitió mayor cabida de mujeres.

Las primeras prostitutas fueron 50 aquel día 10 de mayo de 1793 en que queda oficialmente inaugurado el beaterio, cuya vida, después de haber rendido buenos servicios sociales a mujeres

de la calle durante sus primeros decenios de existencia, y a niñas desamparadas más tarde hasta totalizar un largo siglo y medio de existencia, acaba prácticamente cuando los proyectos urbanísticos del Polígono Residencial Alameda se ponen en marcha hacia la mitad de 1950.

El progreso lo barrió del mapa urbano; y Málaga perdió, con aquél y otros símbolos percheleros, parte fundamental de la historia de su primer barrio. Por eso y desde las páginas de este boletín quizás sea de recibo tributar un recuerdo a aquellos que tanto hicieron por las mujeres de la calle amparándose bajo la titularidad de este santo arzobispo de Milán, que marco su vida desde un primer momento con una frase de Jesús:

“Quien ahorra su vida, la pierde, pero el que gasta su vida, su vida por Mi la ganará”.

San Carlos era de familia muy rica. Era un noble de alta alcurnia. Su madre, Margarita, pertenecía a la noble rama milanese de los Médicis. Carlos era el segundo de los varones entre los seis hijos de una familia. Su hermano mayor, a quien correspondía la mayor parte de la herencia, murió repentinamente al caer de un caballo. El quedó postergado y consideró la muerte de su hermano como un aviso enviado por el cielo, para estar preparado, porque la muerte podía llegar el día menos pensado a pedirnos cuentas.

Así, san Carlos renuncia a sus riquezas y se ordena sacerdote. A principio de 1560, el nuevo Papa hizo a su sobrino cardenal diácono y, el 8 de febrero, le nombró administrador de la sede vacante de Milán, pero, en vez de dejarle partir, le retuvo en Roma y le confió numerosos cargos. Contaba su archidiócesis con pueblos como Lombardía, Venecia, Suiza, Piamonte y Liguria, encargándose de todos.

La Marca de Ancona, así como protector de Portugal, de los países bajos, de los cantones católicos de Suiza y además, de las órdenes de San



Francisco, del Carmelo, de los Caballeros de Malta y otras más.

Lo extraordinario es que todos esos honores y responsabilidades recaían sobre un joven que no había cumplido aún veintitrés años y era simplemente clérigo de órdenes menores. Por este trato de favor al ser sobrino del Papa, fue acusado de nepotismo, sus enormes frutos de santidad demuestran que fue una elección del Espíritu Santo.

Su escudo llevaba una sola palabra: "Humilitas", humildad. El, que gozaba de la nobleza y de vastas riquezas, vivía cerca del pueblo, privándose de lujos y suntuosidades. Fue llamado con razón "padre de los pobres". De hecho cuando San Carlos se estableció en Milán, vendió la vajilla de plata y otros objetos preciosos en 30,000 coronas, suma que consagró íntegramente a socorrer a las familias necesitadas. Su limosnero tenía orden de repartir entre los pobres 200 coronas mensuales, sin contar las limosnas extraordinarias, que eran muy numerosas. La generosidad de San Carlos dejó un recuerdo imperecedero.

Decía que un obispo demasiado cuidadoso de su salud no consigue llegar a ser santo, y que a todo sacerdote y a todo apóstol deben sobrarle trabajos para hacer, en vez de tener tiempo de sobra para perder.

Con los necesitados era supremamente comprensivo y complaciente y sin embargo con sus colaboradores era muy amigable y atento, pero sumamente exigente. Algo que era un fiel reflejo de su vida para consigo mismo.

Fundó seminarios para formar sacerdotes bien preparados, y redactó para esos institutos unos reglamentos tan sabios, que muchos obispos los copiaron para organizar según ellos sus propios seminarios. Fue amigo de San Pío V, San Francisco de Borja, San Felipe Neri, San Félix de Cantalicio y San Andrés Avelino y de varios santos más. Murió joven y pobre a los cuarenta y seis años de edad apaciblemente habiendo enriquecido enormemente a muchos con la gracia.murió diciendo: "Ecce venio""Ya voy, Señor, ya voy". Al principio de la noche del 3 al 4 de noviembre, murió apaciblemente, mientras pronunciaba dichas palabras. No tenía más que cuarenta y seis años de edad.



La devoción al santo cardenal se propagó rápidamente. En 1601, el cardenal Baronio, mandó al clero de Milán una orden de Clemente VIII para que, en el aniversario de la muerte del arzobispo, no celebrasen misa de réquiem, sino una misa solemne. En Milán casi nadie durmió esa noche,

ante la tremenda noticia de que su queridísimo Cardenal arzobispo, estaba agonizando. San Carlos fue oficialmente canonizado por Paulo V el primero de noviembre de 1610.

Que el testigo de San Carlos y su doctrina vengan a envolver los dominicos orígenes de esta Antigua Cofradía, para que siempre, como nos enseñó el arzobispo, gastemos nuestra vida humildemente por el Cristo del Perdón, cada Lunes Santo, rezando siempre en los labios una frase "Ecce venio", "Señor ya voy".

Antonio Santiago Ruiz



Todos a una (I)

En nuestra Cofradía, como en todas las demás, estamos todo el año trabajando, pero al llegar estas fechas señaladas, el trabajo crece y debemos colaborar todos. Sabemos que son numerosos los preparativos: asignación de túnicas, envío de boletines, limpieza de enseres, montajes de cultos, etc, pero todo ese esfuerzo tiene como colofón, la ansiada salida procesional del Lunes Santo.

Durante el periodo de entrega de túnicas, llegan los hermanos portadores de trono a recoger su puesto tras el tallaje, y además se les recuerda que deben traer el atuendo correspondiente. Al igual que años anteriores, la fecha de entrega de túnicas siempre sobrepasa a la estipulada, porque hay que esperar que lleguen los “últimos rezagados”.

Una tarde llegan los tronos a Santo Domingo, para los cuales son muchos los trabajos que requieren para su preparación: limpieza, arreglos, montajes, subir las esculturas de los ladrones al trono, colocar el palio de la Virgen... Todo ha de quedar preparado y listo para la Procesión, y para ello necesitamos muchas manos, ¿podemos contar este año con las tuyas? Próxima a la fecha de salida, reunimos a los hombres de trono en la iglesia, para recoger los puestos y recibir las últimas instrucciones, deseando que todo salga bien. Para tener una referencia de la Estación del Lunes Santo realizamos una actividad a la que denominamos como “cruceceta”, que consiste en recorrer las calles por donde transcurrirá la procesión, en las que nos podemos encontrar estrecheces u obstáculos previsibles, actividad que os animo a que la hagáis con nosotros y así poder intercambiar opiniones.

¡Es Lunes Santo! Echamos una mirada al cielo con recelo para ver si hay nubes, pero parece que el tiempo siempre nos favorece. La hora de salida está cercana, se empiezan a ver carreras y los nervios afloran, los hombres de trono se visten y bajan a la iglesia. Hay que destacar hecho encomiable cada Lunes Santo se repite y es ver que los portadores se colocan en sus puestos, se saludan y abrazan, y hacen recuento por si falta alguno por colocarse. Es lo que ocurre siempre y es que se nos “cambia la cara cuando nos ponemos los faraones”. La Estación de Penitencia comienza, se abren las puertas de Santo Domingo, suenan dos toques de campana, doblamos nuestras rodillas y al tercero, todos pensamos ¡arriba! Es entonces cuando todos somos “uno”. A lo largo del recorrido no cesan las exclamaciones que nos enorgullecen y que nos sirve de aliento para llevar como se debe un trono en Málaga. Al llegar a la Catedral, culmen de la Procesión, el silencio y el recogimiento nos envuelve, uniéndonos en oración junto al Director Espiritual y con los fieles congregados allí. Queda poco, llegamos al barrio y el cansancio se nota, las quejas de dolores de hombros, piernas y cintura son comprensibles pero hay que responder haciendo un último esfuerzo, los hombres de trono mecen suavemente porque ya estamos en casa. Algunos dudan de salir el año que viene, pero luego son los primeros que vienen a la Cofradía. El último toque suena dentro de la iglesia y el trono se para, rezamos al Cristo del Perdón y a su Madre la Virgen de los Dolores, es cuando la Estación de Penitencia concluye. El templo de Santo Domingo se llena nuevamente de felicitaciones, abrazos y sonrisas. ¡Hasta el año que viene si Dios quiere!



GRUPO DE TRABAJO

“SEMANA SANTA DE MÁLAGA EN LA ESCUELA”



Con el curso académico 2006/2007 surge el propósito de poner el patrimonio histórico, cultural y social malacitano al alcance de los escolares a través de las Cofradías de Semana Santa de Málaga, en colaboración con la Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Málaga, del Centro del Profesorado de Málaga y de las comunidades educativas de los Centros de Infantil, Primaria y Secundaria de la capital malagueña.

Imagineros, orfebres, pintores, bordadores, tallistas y otros tantos artistas y artesanos, bajo el patrocinio de las Cofradías de forma institucional, o por iniciativa de hermanos y devotos de los Titulares de las mismas, han confeccionado para la Semana Santa a lo largo de cinco siglos un considerable número de obras de arte que conservan, mantienen y aumentan las Cofradías y Hermandades, constituyendo un patrimonio artístico y cultural que ocupan un tiempo y un espacio histórico y social sin parangón en la vida malacitana.



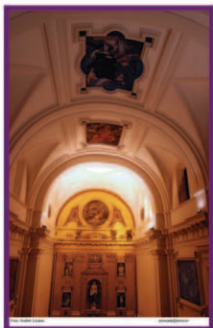
Desde los entornos docente y cofrade se ha entendido siempre, que este patrimonio debe ser enseñado a los alumnos y las alumnas de los centros educativos de la ciudad como referente para conocer su historia, su cultura y entorno social más próximos. Por ello, un grupo de docentes de los niveles de Primaria y Secundaria se constituyen en Grupo de Trabajo, acogidos al Centro del Profesorado de Málaga, titulándolo “Semana Santa de Málaga en la Escuela”, de modo que, desde la autoformación, la formación externa y la elaboración de materiales didácticos y la propuesta de actividades a los ámbitos educativo, municipal y cofrade a realizar tanto en el recinto escolar, como fuera del mismo, en pos de hacer posible este propósito deseable, no ya para la comunidad cofrade, que también, sino para la educativa, responsable esta última de dar a conocer los contenidos y valores de carácter social, artístico y cultural del entorno inmediato.

Dentro de las actividades que tienen los inicios de la andadura del Grupo de Trabajo, se citan el espacio virtual “Escolar-Cofrade”, <http://escolarcofrade.iespana.es>, donde se ha comenzado el volcado de materiales, soportes didácticos y enlaces a contenidos que existen en la Red.

Un Ciclo de Conferencias sobre “Bellas Artes y Artes Suntuarias en la Semana Santa de Málaga”, acción formativa del Centro del Profesorado dirigida a los componentes del Grupo de Trabajo, que se desarrollará, durante los tres primeros lunes hábiles de los meses de febrero y marzo del presente curso, en el Salón de Actos de la Escuela de Arte de San Telmo, Ejido, 3, a las 20:00 horas, de acuerdo al siguiente programa:



- 5 de febrero, sobre Plástica, por Jesús Alberto Castellanos Guerrero
- 12 de febrero, sobre Escenografía e Iconografía, por Juan Antonio Sánchez López.
- 19 de febrero, Proceso de realización de una obra escultórica, por Paz Unghetti Molina.
- 5 de marzo, Modelado, por Jesús Rosa Rodríguez.
- 12 de marzo, Escultura y Talla, por Jesús López García (Suso de Marcos).
- 19 de marzo, Dorado y Policromía, por Capilla López de Villalta Anguita.



Las propuestas de realización, en fechas de esta Cuaresma, de un Concierto Didáctico, dirigido a escolares sobre música propia de Semana Santa, a cargo de la Banda Municipal de Málaga, de un Concurso de Carteles de Semana Santa para Escolares, que se convocaría en este mismo año iniciado el curso próximo, de cara la Semana Santa de 2008, y la elaboración de coleccionables dirigidos a escolares a partir del curso 2007/2008.

Un ciclo de visitas a las distintas Cofradías y Casas de Hermandad, que comenzó por la Agrupación de Cofradías de Semana Santa, con el fin de obtener información sobre sus actividades y posibilidades de establecer y ofertar a los centros educativos calendarios e itinerarios de visitas organizadas y documentadas, potenciando el carácter didáctico de las mismas.

Cualquier persona, institución educativa o cofrade interesada en informarse, participar y/o colaborar de/con las actividades del Grupo de Trabajo puede dirigirse al correo electrónico: escolarcofrade@gmail.com.

Manuel Bueno Martín



CABILDO EXTRAORDINARIO

Por disposición del Hermano Mayor y según lo estipulado en el Título III de nuestros Estatutos se convoca a todos los hermanos de pleno derecho de esta Antigua Cofradía al Cabildo General Extraordinario que se celebrará (D.m.) el martes **24 de abril de 2007** en la Sala de Juntas de la Casa Hermandad a las 20:30 h. en primera convocatoria y a las 21 h. en segunda convocatoria, para tratar los asuntos relacionados en el siguiente

Orden del día

- 1.- Lectura del Acta del Cabildo Anterior.
- 2.- Aprobación, si procede, del Proyecto de nuevo trono para el Santísimo Cristo del Perdón.
- 3.- Ruegos y preguntas.

Málaga, Febrero de 2007

VºBº
EL HERMANO MAYOR
Antonio Jódar Soler

LA SECRETARIA
Manuela Martín Gaspar



CALENDARIO DE CUARESMA 2007

<i>21 de Febrero</i>	MIÉRCOLES DE CENIZA. Imposición de la ceniza a las 20:30 horas en la iglesia de Sto. Domingo.
<i>24 de Febrero</i>	Cabildo General de Salida Procesional a las 19:00 horas en primera convocatoria y a las 19:30 horas en segunda convocatoria.
<i>24 de Febrero</i>	Inicio del reparto de túnicas de nazarenos. De 20:00 a 22:00 horas y los Sábados de 12:00 a 14:00 horas .
<i>27 Febrero al 3 de Marzo</i>	QUINARIO AL STMO. CRISTO DEL PERDÓN. 19:00 horas en la iglesia de Sto. Domingo.
<i>4 de Marzo</i>	SOLEMNE FUNCIÓN PRINCIPAL DE INSTITUTO, a las 11:00 horas , en la iglesia de Sto. Domingo <i>Recepción de nuevos hermanos. Imposición de Medallas a aquellos que lo hayan solicitado, así como entrega de la Carta de Hermandad a los que cumplen diez años como miembros de la misma.</i>
<i>5 al 17 de Marzo</i>	Tallaje de hombres de trono. De 20:00 a 22:00 horas y los Sábados de 12:00 a 14:00 horas .
<i>27 de Marzo</i>	Junta de Cargos a las 21:00 horas en la Casa Hermandad.
<i>24 al 30 de Marzo</i>	SEPTENARIO ANTRA. SRA. DE LOS DOLORES. Del 24 al 30 a las 19:00 horas, el Viernes de Dolores a las 20:00 horas en la Iglesia de Sto. Domingo
<i>26 de Marzo</i>	Reunión de hombres de tronos a las 21:00 horas en la Casa Hermandad.
<i>28 de Marzo</i>	Reunión de nazarenos, a las 21:00 horas en la Casa Hermandad.
<i>30 de Marzo</i>	VIERNES DE DOLORES. SOLEMNE FUNCIÓN EUCARÍSTICA, 20:00 horas en la iglesia de Sto. Domingo. Traslado del Stmo. Cristo del Perdón a su trono procesional
CULTOS DE SEMANA SANTA 2007	
<i>1 de Abril, Domingo de Ramos</i>	A las 11:00 horas, Bendición de Ramos en la Basílica Menor del Paso y la Esperanza. Misa de Palma en la iglesia de Santo Domingo.
<i>2 de Abril, Lunes Santo</i>	Celebración de la Eucaristía a las 13:30 horas. ESTACIÓN DE PENITENCIA EN LA S.I.C.B., salida a las 20:00 horas.
<i>5 de Abril, Jueves Santo</i>	CONMEMORACIÓN DE LA CENA DEL SEÑOR, 17:30 horas en la iglesia de Sto. Domingo.
<i>6 de Abril, Viernes Santo</i>	CONMEMORACIÓN DE LA MUERTE DEL SEÑOR, 17:30 horas en la iglesia de Sto. Domingo.
<i>7 de Abril, Sábado Santo</i>	SOLEMNE VIGILIA PASCUAL, organizada por nuestra Cofradía. 23:00 horas en la iglesia de Sto. Domingo.
<i>8 de Abril Domingo de Resurrección</i>	DOMINGO DE PASCUA DE LA RESURRECCIÓN DEL SEÑOR, a las 11:00 horas en la iglesia de Sto. Domingo.
<i>29 de Abril, Domingo</i>	Misa de Acción de Gracias. 11:00 horas en la iglesia de Sto. Domingo.





MELA, S.L.

Mantenimiento e Instalaciones Mela, S.L.

Reparaciones y Mantenimiento de Comunidades

Motores Achique

Extractores Humos

Motores Piscina

Puertas Garajes

Motores Aguas Fecales

Grupos Presión, etc.

C/. Diderot, 9 (Conjunto Premier)
Nave 41-B (Pol. Ind. Guadalhorce)
29004 MÁLAGA - www.mela.es

Telf.: 952 23 55 23

Móvil: 627 50 10 53

Fax: 952 23 28 27

MR

MULTISERVICIOS

RESESIN S.L.

Reformas y Reparaciones del Hogar

De 9 a 14 y de 17 a 20

952 34 13 20

(3 líneas)



Recogida de aceites y
grasas vegetales usadas



Ayuntamiento
de Málaga

Empresa colaboradora con el
Área de Medio Ambiente
del Ayto. de Málaga



Los residuos de aceites y grasas vegetales **perjudican** el medio ambiente. **SAVISOL** recoge de forma **gratuita** estos residuos para darles una nueva utilidad y proteger el medio ambiente.

www.savisol.com



Asesoramiento integral de empresas

C/. Francisco Jiménez Lomas, 4/L-10

Telf.: 952 244 227

Fax: 952 067 938

29004 Málaga

E-mail: gabineteasesur@gabineteasesur.com