

DOLORES
DEL
PUENTE



Artista: Juan Antonio Rodríguez López. Año: 2010/11. Palma de Mallorca. España. www.palmaart.com

Palma 2010/11

Málaga
SEMANA SANTA
2011



Editorial

En vísperas de una nueva cuaresma, miramos atrás con el recuerdo de las pasadas Navidades, inolvidables para muchos de nosotros y singular para nuestra Cofradía; en parte por todo el trabajo y recreo que acarreó el nombramiento de nuestro Hermano Mayor para encarnar la figura de Rey Gaspar en la Cabalgata de Reyes. La magia con que fue revestido contagió el ambiente de alegría e ilusión que, en muchos de nosotros, iba creciendo paulatinamente conforme se aproximaba el acontecimiento. Pero han sido los niños, como no podía ser de otra manera, quienes especialmente han vivido estos momentos, acompañando al Rey Gaspar. Seguro que cada uno de ellos, con su inocente bondad, agradecen y agradecerán haber vivido una experiencia única que quedará marcada en su memoria para siempre.

Sin embargo tanta algarabía no hizo que olvidáramos el verdadero sentido que representa la cabalgata, es decir, el viaje que recorrieron estos magos siguiendo a una estrella para adorar al Niño Dios. Ellos reconocieron la verdadera dimensión de Dios, y nuestra humilde posición frente a Él.

En este sentido que mejor que recordar las palabras pronunciadas por Benedicto XVI en la homilía promulgada el pasado día 6 de enero en Roma: *“Los Magos fueron los primeros de la larguísima fila, de aquellos que supieron encontrar a Cristo en su propia vida y que han conseguido llegar a Aquel que es la luz del mundo, porque tuvieron humildad y no confiaron sólo en su propia sabiduría”*.

Y como regalo de Reyes para nuestra Cofradía, otro evento de gran repercusión esperaba para ser revelado en su debido momento. Este año el pintor D. José Palma Santander (Pepe Palma) ha escogido como eje central del Cartel oficial de la Semana Santa de Málaga, a la imagen de Ntra. Sra. de los Dolores. Hecho que nos satisface, que nos llena de alegría y que agradecemos. Sobre todo, si tenemos en cuenta que es la primera vez que una de las dolorosas más antiguas de Málaga aparece representada en un cartel oficial de la Semana Santa.



BOLETÍN INFORMATIVO NÚM. 106 MARZO 2011

Antigua Cofradía del Stmo. Cristo del Perdón y Ntra. Sra. de los Dolores

C/ Cerrojo, 1 29007 – Málaga Telf. 952 28 16 48

EMAIL : correo@doloresdelpuente.com **WEB:** www.doloresdelpuente.com

PRESIDENTE: Antonio Jódar Soler.

COORDINACIÓN: Genoveva Gallardo Martín

COLABORADORES: Antonio Santiago Ruiz, José David Valle González, Jesús Castellanos Guerrero

FOTOGRAFÍAS: Eduardo Nieto Cruz, Luis Manuel Gómez Pozo, Antonio Santiago Ruiz, José David Valle González, Daniel Ponce Muñoz, Archivo de la Cofradía

IMPRIME: Graficas Digarza S.L.

DEPÓSITO LEGAL: MA-1129-2005.

PORTADA: “Dolores” de José Palma Santander



Carta del Director Espiritual

LA SANTIDAD DE VIDA:



En mi vida ha quedado marcado un hecho que en mi niñez era algo cotidiano, sobre todo cuando mi abuela materna nos visitaba y se quedaba en casa algunos días, hecho que afortunadamente para mi era bastante frecuente. En las noches de invierno, cuando oscurece pronto y la nieve invita a acostarse pronto, mi abuela me leía la vida de algún santo, tomada de un antiguo Año Cristiano de doce tomos que había en casa. En estas historias habían detalles vividos por casi todos los protagonistas, los santos, una inmensa alegría, una fuerza interior grandiosa, un espíritu sencillo, en algunos casos tan sencillo que hoy veríamos como “tonto” o “ciego”, una bondad sin límite... Todos esos dones o cualidades que uno admira en la vida de los santos, con el tiempo, nos damos cuenta que están muy presentes en personas de nuestro entorno, gente que hemos conocido o conocemos y que afirmamos con toda naturalidad este o esta es un santo.

Creo haber leído en Internet refiriéndose a la santidad que ésta es como una mesa de tres patas que se necesitan para sostenerse, una es la Piedad, que no es otra cosa que la vida en Cristo manifestada o vivida desde los Sacramentos que nos ofrece la Iglesia y la piedad creciente en cada uno de nosotros, una piedad que nos impulse a caminar cada día con la energía que arrancamos de la oración. La otra pata tan importante es el Estudio, fundamental para adquirir conocimiento y aportar ideas, es el ideal de la vida de Santo Domingo y por tanto de la vida del dominico: “Contemplar para dar el fruto de lo contemplado, no para uno sentirse repleto, lleno, sobrecargado de conocimiento, sino para darlo, y esto, el hecho de darlo es la tercera pata de esta mesa: la Acción, el testimonio de vida, el predicar con el ejemplo, las actitudes que hacen que nuestra vida no sea una vida repleta de egoísmo, sino más bien una vida dada con generosidad, o en ocasiones dada con sacrificio a los demás.

Cuando el Papa Benedicto recientemente ha anunciado la beatificación de Juan Pablo II para el 1 de Mayo de este año, la verdad que no ha causado sorpresa alguna, y esto es así porque lo hemos conocido y visto muy de cerca, hemos experimentado en él esa fuerza de la que hablaba antes, esa alegría, esa fortaleza de espíritu, hemos visto y escuchado muchos testimonios de su oración, de su fe y amor a la Santísima Virgen María, se ha notado y ha destacado en toda su vida la Piedad, El estudio y la Acción que he comentado. No, no es sorpresa, es alegría comunitaria la que siente la Iglesia por tener como modelo de vida a este papa, que como otros anteriores a él nos han legado una vivencia que irradia santidad por todos los polos. Pero lo mejor de la Santidad de Vida es que está al alcance de todos, sin marginar a nadie, sin apartar a nadie, de todo el que quiere ser de Dios, de los que queremos tener a Jesús en nuestro corazón, de los que amamos a nuestra madre la Virgen, de los que queremos dar sentido con nuestras vidas al compromiso del bautismo, así, de manera sencilla pero al alcance de todos. Que los amigos lectores de esta revista encuentren en su vida la fortaleza necesaria para que viviendo en bondad deis frutos de santidad.

Fray Francisco García Ortega O.P.
Párroco de Santo Domingo y Director Espiritual



Carta del Hermano Mayor

Querido hermano:

¡Ya le tocaba! Con esas palabras abría la presentación del Cartel de la Semana Santa, el Vicepresidente III de la Agrupación de Cofradías, nuestro hermano Jesús Castellanos. Por supuesto que se refería a Pepe Palma, tan reclamado como cartelista oficial de la Semana Mayor por los cofrades malagueños; pero fue inevitable que muchos de nosotros, presentes en el Salón de los Espejos del Excmo. Ayuntamiento, cuando vimos a nuestra Titular plasmada en el lienzo, hiciésemos partícipe de esa referencia a la Virgen de los Dolores: ¡Y a Ella, también le tocaba!

Sin lugar a dudas, ha merecido la pena esperar tantos años para verla como protagonista del cartel anunciador de nuestra Semana Santa. Un cartel sin discusiones, que ha gustado hasta a los más incrédulos, que siempre los hay. Y no solo por eso me alegro que haya sido Pepe Palma el primero en hacerla aparecer en tan prestigioso encargo. También me alegro porque Pepe es perchelero y nació muy cerquita de Ella; y porque, probablemente, la Virgen de los Dolores sea la primera imagen mariana que Pepe viese de cerca, y seguro que la que más veces, ya que cada día, camino de ir al colegio, la saludaba con la mirada al pasar por delante de su capillita frente al puente; y también me alegro porque su esposa, Dolores de Palma, como él, cariñosamente, le llama, es una devota enamorada de la Virgen de los Dolores, que cada día saca tiempo, como sea, para hacerle una visita.

¡Pues claro que me alegro! Si es que, en el fondo, creo que ha sido Ella quien ha elegido a Pepe Palma para que la pintase más guapa que nunca en el mejor de los carteles; y por si él hubiese tenido alguna duda, también eligió a su esposa como cómplice para convencerle.

En cualquier caso, ¡Enhorabuena Pepe, y muchas gracias!

Este regalo que, por su proximidad a la fecha, bien podríamos decir que es un “Regalo de Reyes”, me produce más entusiasmo, si cabe, para recibir la nueva cuaresma. Y digo “si cabe” porque los proyectos en los que está inmersa la Cofradía, por si mismos, ya me entusiasman. El nuevo trono del Cristo del Perdón avanza, en la talla ornamental, a un ritmo superior al previsto; ya está realizada la estructura metálica y en breve probaremos la sujeción de las imágenes; también hemos contactado con un orfebre y con algunos de los escultores que tallarán las cartelas y los profetas que van en las esquinas.... Si Dios quiere el Cristo del Perdón estrenará trono en su vigésimoquinto aniversario.

Otra actividad que ha adquirido una magnífica dinámica, tanto en ritmo como en ambiente, ha sido el “Taller de Bordado”. Con Mari Carmen al frente, el taller cuenta con un importante número de bordadores y colaboradores entre veteranos y noveles. Miércoles y sábados, por la tarde, se reúnen a bordar, y entre puntada y puntada, “un cafecillo, unas galletas, conversación que no falte y otra vez a la tarea”. ¡Eso, también es hacer hermandad!

Sin embargo, de todos los proyectos, el de mayor calado social es el patronazgo en el Economato Benéfico Social que integramos junto a otras diecinueve cofradías. No se trata de hacer caridad, sino de compartir nuestro bienestar y nuestro tiempo con personas o familias que por mor del destino o de la mala suerte viven su pobreza con riesgo importante de marginación o de exclusión social. Este proyecto está basado en el voluntariado. Dedicar un poco de nuestro tiempo a servir a los necesitados no solo dignifica a las personas, sino que impregna de verdadero sentido cristiano cualquier actividad cofrade. Si quieres colaborar o necesitas información puedes llamar a la Cofradía o a través del correo electrónico.

Sin más por el momento, nos gustaría mucho que acompañases al Cristo del Perdón y a Ntra. Sra. de los Dolores en sus cultos cuaresmales, así como en la Estación de Penitencia del próximo Lunes Santo vistiendo el hábito de nazareno o de hombre de trono. Recibe un fuerte abrazo.

Antonio Jódar
Hermano Mayor



CULTOS Y ACTIVIDADES COFRADES



Festividad de los Dolores Gloriosos

Los días 15, 16, 17 y 18 de Septiembre se realizó un Triduo en honor a Nuestra Señora de los Dolores.



Aniversario de Coronación

El día 31 de Octubre se realizó una Solemne Eucaristía en conmemoración del VI Aniversario de la Coronación Canónica de Nuestra Señora de los Dolores.



Aniversario Constitución de la Cofradía. El pasado día 8 de Diciembre se celebró el Aniversario de la Constitución de la Cofradía con una Solemne Eucaristía y el tradicional Besamanos a la Virgen de la Encarnación

PROCESIÓN DE SANTA MARÍA DE LA VICTORIA

Llegado el mes de Septiembre, iniciamos la andadura cofrade, con la celebración de la festividad de Santa María de la Victoria. Nuestra cofradía participó en la Solemne Eucaristía en la Santa Iglesia Catedral Basílica celebrada a las 11 de la mañana y en la procesión de regreso que partió a las 19:30h de la tarde hacia el Real Santuario.

BELÉN Y CONCIERTO DE NAVIDAD

El pasado día 19 de Diciembre tuvo lugar un concierto en la iglesia de Santo Domingo con motivo de la llegada de la Navidad. En él participaron el "Coro de Santo Domingo", la Pastoral "la Familia" y el Grupo Musical "SioKe", en el que se interpretaron tradicionales y novedosos villancicos.



Durante el transcurso del concierto, una vela con la Luz de la Paz de Belén, traída por los Scouts Católicos desde la ciudad natal de Jesús, inauguró el belén con las bendiciones de nuestro Director Espiritual. Éste, como viene siendo habitual, fue realizado por los hermanos de nuestra Cofradía para la Parroquia. Tras ello se ofreció una copa en el salón parroquial, durante la cual los asistentes tuvieron la ocasión de compartir las impresiones de este entrañable acto y desearse felices pascuas.





GASPAR, NUESTRO REY MAGO

Una vez más nuestra Cofradía ha estado de enhorabuena al ser elegido, nuestro Hermano Mayor, por la Agrupación de Cofradías, para encarnar al Rey Gaspar en la Cabalgata de Reyes de nuestra ciudad. Tener cerca a la figura de un Rey Mago ha llenado de ilusión y felicidad a mayores y pequeños que han vivido con gran alegría este gran acontecimiento. El Rey Gaspar y sus pajes, vestidos con los colores de nuestra Cofradía, fueron acompañados por un numeroso grupo de niños y jóvenes, más de veinte, para formar la comitiva por las



calles del centro de la ciudad, repartiendo miles de caramelos ante la atenta mirada de toda Málaga. Hay que resaltar que al paso de la carroza del Rey Gaspar por las cercanías del Puente de Santo Domingo, éste quedó inundado por una verdadera lluvia de caramelos con sabores especiales a ilusión, alegría, esperanza y amor; uno de estos últimos quedó prendido del manto de la Virgen de los Dolores.





Presentación del Cartel de la Semana Santa 2011

A continuación recogemos un extracto de la presentación llevada a cabo por Jesús Castellanos Guerrero para el cartel de la Semana Santa de Málaga 2011:

“Ya le tocaba”, dijeron muchos cuando el pasado mes de noviembre el Presidente de nuestra entidad anunciaba el encargo del Cartel de nuestra ya cercana Semana Santa a José Palma Santander. La verdad es que esa expresión no hay que entenderla más que como el reflejo de un deseo común de agradecimiento a nuestro pintor que, desde que en 1997, debutara en la Hermandad de la Humillación como autor de carteles cofrades, no ha parado un solo momento en atender cuantas solicitudes le han hecho las distintas cofradías de Málaga para anunciar sus eventos más destacados entre los cuales está, por singular y extraordinario, el Cartel del Vía Crucis Jubilar del año 2000 que la propia Agrupación le encargó en 1999.

Por esos raros designios de la fortuna me tocó a mí ser la persona que, representando en aquellos momentos a mi Hermandad de la Humillación, diese el pistoletazo de salida a esta singular carrera pictórica de Pepe Palma que contó para aquella primera ocasión con un presentador de excepción, quien al año siguiente sería pregonero de la Semana Santa, nuestro buen amigo Pepe Jiménez. En aquellos momentos no nos conocíamos de nada pero, como siempre, la sencillez y la generosidad de Pepe Palma hizo posible allanar cualquier dificultad, que también la hubo, en dicha circunstancia. Esas dos claves, ser humilde y desprendido al mismo tiempo, podrían servir para realizar la mejor definición de nuestro pintor. Cuánto y qué poco a la vez hay que decir de Pepe Palma pues a base de ser tan cercano ha llegado a formar parte de nuestra vida cofrade cotidiana. Por eso, no puede ser extraña la multitudinaria presencia de cofrades en este Salón principal de la ciudad de Málaga.

A partir de aquella primera obra tan generosamente realizada para una Hermandad del barrio que le vio nacer, nos es familiar ese dibujo rotundo y la brillantez de su paleta unido a las espectaculares y características composiciones que han inundado los lienzos de tantos carteles anunciadores, de estandartes y glorias de palio e incluso, en no menor cantidad, de singulares paños de abanicos con los que el calor de nuestro verano se amortigua con un aire fresco que huele a Semana Santa. Malagueño y del Perchel. Cofrade y de la Sangre. Con nombre castizo e ilustre apellido de familia de artistas, Pepe Palma es ese pintor de eventos cinematográficos que nunca se ha olvidado de su origen ni ha querido presentarse con discursos desclasados y elitistas. Es, como todos sabéis: un gran malagueño, un gran cofrade, un gran artista y un gran amigo. Hoy, aún a sabiendas de lo larga que es ya su trayectoria, de lo hecho que está ya a escuchar presentaciones y a paladear el aplauso cofrade, se presenta ante todos nosotros con la ilusión del que empieza, con los nervios y la emoción de quien pone en duda la seguridad de ese acierto compositivo, con la responsabilidad de presentar una obra que, sin ser la última, consolida y culmina una dilatada y fructífera labor artística y cofrade.

Pepe Palma ha entregado a la Agrupación de Cofradías un cuadro que quiere ser compendio y anuncio de la gran celebración de nuestra ciudad. De esta fiesta religiosa



que es capaz hoy, tres meses antes de celebrarse, de llenar este Salón de los Espejos. De esta fiesta que concita todas las miradas de los malagueños y que de aquí a un momento tendrá una imagen oficial para el presente año, nuestra Semana Santa. Supongo, amigo Pepe, que te habrán llovido las preguntas sobre qué has pintado. Ya se ha especulado con la presencia de varias imágenes y con la Catedral como elemento icónico de la ciudad, pero eso ya está hecho y aunque la composición de este cartel te delata tiene la novedad de la imagen que lo preside, del entorno urbano con el que representas a nuestra ciudad y prima en él la idea de unidad que siempre ha caracterizado al mundo cofrade malagueño que desde hace ya noventa años forjó esta realidad que se llama Agrupación de Cofradías.

A mi entender, si tuviésemos que comparar el cartel de Pepe Palma con algo, encontraría un símil con una obra musical que compuso hace más de cincuenta años el maestro Perfecto Artola. Ya sabéis, el Poema sinfónico. Como en él, no están todas las realidades cofrades posibles pero a través de sus notas se concentran todas las claves de la ciudad, de su devoción y de su fiesta. Como preludio nuestro cartel tiene el color ámbar de los atardeceres de primavera que no sé bien si son blondas del tocado de una dolorosa o espumas de esa mar que baña nuestra costa. La luz de Málaga como fondo. Y sobre esa luz cálida, luz de una Málaga serena, los personajes de una celebración cuyos capirotos se disponen en una gran V, como si quisieran recordar la advocación de nuestra Patrona trayendo, al mismo tiempo, a nuestra vista los colores propios de nuestra bandera.

Dos personajes similares pero distintos que son como las coordenadas de nuestra celebración, sirven para enmarcar el motivo principal del cartel. Uno centra la atención en la luz que porta en sus manos como queriendo detener en un instante todo ese ajetreo y ese bullicio de nuestro Jueves Santo e ir abriéndose paso por una senda donde ha florecido el romero. El otro, por el contrario, es acción y sonido. Es el revuelo de una capa y sonido irreplicable de una de esas campanillas, que tantas veces quedan olvidadas en nuestras procesiones. Tradicional nazareno que luce en su escapulario el escudo de la Agrupación, que ya era hora que se recuperase, como parte integrante de nuestro cartel. Nazareno de Martes Santo con cruz jacobea en su capa que, al desplegarse al aire, parece convertirse en el inmaculado paño de una verónica que ha recogido el verdadero rostro de esta Semana Santa centenaria, de esta Semana Santa que se hace realidad cada año cuando cada una de nuestras procesiones encaran la calle Larios. Singular paisaje con el que el pintor ha querido representar a nuestra ciudad cercándose a un hito escultórico que parece siempre dispuesto al saludo y a la cortesía. Imagen urbana insólita en nuestro cartelismo y eje evidente de toda la composición. Con él de fondo, dejando su roja estela hecha a fuerza de siglos de historia, queda prendida la impronta de un Miércoles Santo tan personal y querido como plenamente vivido por el autor.

Pero nuestro Poema Pictórico no se detiene sigue acercándose al detalle casi imperceptible pero perfectamente identificable para dejar la estela de cada día. Ahí están los recuerdos de tantos momentos, el palpito, el aire y la vida de una ciudad que se agita como hoja de palma de Domingo de Ramos con la que se rubrica una pulcra y



equilibrada rotulación o donde ese jeroglífico de la S atravesada por el clavo o el recuerdo de un sudario que prende de la T nos acerca a ese Viernes Santo de sepulcro y de calvario. Donde el Resucitado también está presente en un detalle casi imperceptible pero también, y creo que en mayor medida, en ese sumatorio multicolor de días y hermandades, compendio de detalles de lectura tan fácil y cercana que ninguno dudaremos en reconocerlos.

Pero este cartel tiene un rostro y una identidad. Un centro y una carga expresiva que se identifica con el rostro de una clásica dolorosa malagueña. Llegados a este punto tendríamos que decir que nuestro cartel tiene realmente dos autores. Por un lado Pepe Palma, cuyo dibujo, composición y técnica lo ha hecho posible. Por otro, su mujer, Dolores de Palma como a él le gusta llamarla, que ha sido el motor que ha empujado al artista -casi obligado diría yo- a que fuese esa devoción centenaria y perchelera y no otra la que presidiese el cartel con el que Málaga va a anunciar su próxima Semana Santa.



Devoción y arte unidos en el mismo anuncio cofrade. Como devoción y arte se unirían en tantos paseos vespertinos entre calle La Puente y la Fuente de la Olla. Un cartel para la Semana Santa de Málaga presidido por la Virgen de la oración diaria y del saludo casi instintivo, por aquella que día y noche espera. Agradecimiento e historia personal. Devoción vivida día a día al contemplar su cara, al contarle y al pedirle tantas cosas que ese corazón traspasado es sólo capaz de entender. Los dos capirotos se han abierto en una gran V, ya os lo decía, para enmarcar el rostro de esa dolorosa malagueña que nos trae el recuerdo de ese Lunes Santo que une la Trinidad con el Perchel y el Altozano con el Centro.

¿Qué más os puedo decir?, sólo que en el mes de diciembre cuando nuestro Presidente y yo fuimos a ver el cartel recién concluido, aquella casa rebosaba alegría porque a este final feliz del cartel se había añadido la feliz coincidencia del nacimiento del primer nieto. ¡Año jubilar para los Palma, qué duda cabe! Allí, en su casa, a ir contemplando y conociendo el cómo y el porqué de cada elemento de nuestro cartel, al ir desgranándonos todas esas incertidumbres hoy convertidas en aciertos pregunté a Palma cómo lo titularía. Pensé que podía llamarlo Devoción o tal vez Plegaria, o Azucena del Perchel, o Señora, o Reina o mejor aún Madre. Pero Pepe ha querido ser más resolutivo y dejándose de toponímicos o de referentes en su título y lo ha querido llamar por su nombre, el nombre de quien lo preside.

Contundente, rotundo y absoluto, como Ella misma: Dolores.

Jesús A. Castellanos Guerrero



Nuestra Cofradía entre las veinte que proyectan la creación de un Economato Social.

Tiene como finalidad auxiliar a familias en riesgos de exclusión social.

El pasado uno de diciembre de 2010 tuvo lugar en la iglesia de San Julián, sede de la Agrupación de Cofradías, la firma de un Protocolo de Intenciones por el que un total de 20 hermandades, entre las que nos encontramos, se han comprometido a crear un Economato Benéfico-Social que próximamente permitirá adquirir alimentos y productos de higiene de primera necesidad a familias desfavorecidas y en riesgo de exclusión social.



La Comisión Gestora del proyecto ha mantenido también provechosas y sucesivas reuniones con el Delegado Episcopal de Hermandades y Cofradías, P. D. Francisco Aranda Otero, el Vicario de Pastoral Social de la Diócesis, P. D. Gabriel Leal Salazar, el Subdelegado Episcopal de Cáritas Diocesana, D. Francisco Javier Sánchez Heras, y finalmente con el Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo, D. Jesús Catalá Ibáñez, quien ha dado su conformidad al proyecto.

El Economato, que sólo atenderá a personas calificadas por cada hermandad como «beneficiarias» en razón de su estado de necesidad, venderá sus productos a precio de coste, si bien cada cofradía financiará el 75% de las compras de cada beneficiario que acredite, el cual sólo deberá abonar el 25% restante. Cada beneficiario tendrá limitado el importe máximo de su compra mensual. Nuestra Cofradía tiene previsto abrir una cuenta para que los hermanos que lo deseen, puedan colaborar con una pequeña aportación económica mensual a través de domiciliación bancaria.



La participación activa en el Economato está abierta a cualquier persona que desee ser voluntario, si bien los interesados deberán pertenecer como hermanos a alguna de las cofradías impulsoras del proyecto o deberán adscribirse al mismo bajo la tutela de alguna de esas hermandades.



SOLEMNE QUINARIO
que la
**ANTIGUA COFRADÍA DEL STMO. CRISTO DEL PERDÓN
Y NTRA. SRA. DE LOS DOLORES**
dedica a su Sagrado Titular
Stmo. Cristo del
PERDÓN

en unión con la Comunidad Parroquial de Santo Domingo
durante los días 15 al 19 de Marzo de 2011,
a las 7 de la tarde.

El Domingo 20 de Marzo,
segundo Domingo de Cuaresma
a las 11 de la mañana,
FUNCIÓN PRINCIPAL DE INSTITUTO
que será presidida por
Francisco García Ortega O.P.
Párroco de Sto. Domingo y Director Espiritual de la Cofradía

Tras la Eucaristía se procederá a la entrega de la Carta Hermandad a
los hermanos con diez años consecutivos de antigüedad.

Málaga, Cuaresma 2011





SOLEMNE SEPTENARIO
que la
**ANTIGUA COFRADÍA DEL STMO. CRISTO DEL PERDÓN
Y NTRA. SRA. DE LOS DOLORES**
Dedica a su Sagrada Titular

**Ntra. Sra. de los
DOLORES**

en unión con la Comunidad Parroquial de Santo Domingo
durante los días 9 al 14 de Abril de 2011 a las 7 de la tarde
Domingo 10, a las 11 de la mañana

**El Viernes de Dolores, 15 de Abril a las 8 de la tarde
SOLEMNE EUCARISTÍA**

que será presidida por
Francisco García Ortega O.P.
Párroco de Sto. Domingo y Director espiritual de la Cofradía

Al finalizar la Eucaristía se procederá al
Traslado del Stmo. Cristo del Perdón
a su trono procesional.

Málaga, Cuaresma 2011





CABILDO GENERAL DE SALIDA PROCESIONAL CONVOCATORIA

Por disposición del Hermano Mayor y según lo estipulado en el Título III de nuestros Estatutos se convoca a todos los hermanos de pleno derecho de esta Antigua Cofradía al Cabildo General Ordinario de Salida Procesional que se celebrará (D.m.) el 12 de Marzo de 2011 en la Sala de Juntas de la Casa Hermandad a las 19'30 h. en primera convocatoria y a las 20,00h. en segunda convocatoria, para tratar los asuntos relacionados en el siguiente

Orden del día

- 1.- Lectura del Acta del Cabildo anterior.
- 2.- Salida Procesional.
- 3.- Orden de Procesión.
- 4.- Nombramiento de la Comisión Revisora de Cuentas para el ejercicio 2010
- 5.- Ruegos y preguntas.

VºBº
EL HERMANO MAYOR

Antonio Jódar Soler

Málaga, Marzo 2011
LA SECRETARIA

Genoveva Gallardo Martín

Nota: El quórum necesario para la celebración del Cabildo es de 30 hermanos.

NOTA PARA LOS HERMANOS

Queremos hacer un llamamiento a los hermanos con **cuotas atrasadas**, de la necesidad de ponerse al día en dichas cuotas, a fin de evitar molestias a los demás hermanos y gastos a la Cofradía en la reclamación de las mismas. Al mismo tiempo, aprovechamos para solicitar a aquellos hermanos que aun no lo han hecho, la **domiciliación bancaria de sus cuotas**, lo que suponen más comodidad y mejor gestión de los pagos. También os recordamos que en cualquier caso que haya algún cambio de **dirección de correo postal, cuenta bancaria, correo electrónico o teléfono de contacto** de los hermanos, nos lo hagáis saber bien a través del teléfono de la Cofradía (952281648), o bien por correo electrónico correo@doloresdelpuente.com. Esto permitirá que podamos tener lo más actualizada posible nuestra base de datos.



Raúl Trillo y Salvador Lamas trabajan la talla ornamental del trono del Cristo del Perdón

Raúl Trillo: “Estamos poniendo todo nuestro empeño y quizás, cuando esté concluido conoceremos la importancia de la obra realizada”.

Una tarde de otoño, ya vencido el sol, nos encontramos en el taller-obra de Raúl Trillo, componente de la empresa Trillo y Lamas, la cual se encarga de la realización del Trono del Santísimo Cristo del Perdón.

Este joven artista lleva trabajando en Málaga más de 10 años, realizando numerosos trabajos, entre los que podemos encontrar, el Cristo de la Expiración del estandarte de la Hermandad de la parroquia de San Pedro, un crucificado para Motril, la Virgen de la Merced que preside el frontal del trono de María Santísima del Amor, la Virgen de la Merced del trono de M^a Santísima de la Estrella, un dosel para la Hermandad de las Penas de san Vicente de Sevilla, el San Juan de la cofradía de Pasión de Málaga, otro para la Hermandad de los Verdes de Alhaurín...y un largo etc.

De otra parte, se encuentra Salvador Lamas, con amplia experiencia en el mundo del dorado y la talla ornamental, realizando a su vez innumerables trabajos: hornacinas, cartelas, arbotantes, dorado de peanas, retablos, etc., dan muestra del amplio abanico artístico de este artista.

Desde Septiembre Raúl Trillo Díaz y Salvador Lamas Blanca han constituido una nueva empresa, Trillo y Lamas, dedicándose a casi todo lo relacionado con la Semana Santa, piezas de resina de poliéster en todos los tamaños, tronos, imágenes, doseles de cultos. Se complementan a la perfección, ya que Salvador domina magistralmente la talla y Raúl domina el modelado y la imaginaria. Nos comenta que él desconocía el dato, pero que grandes obradores como el taller de Ibáñez, Guzmán Bejarano, Antonio Martín, artistas consagrados, y que pasaran a la historia de la Semana Santa Andaluza, contaban y cuentan con un escultor imaginero que modelaba y que posibilitaba la magnífica talla que posteriormente se ejecutaba. Sin saberlo dice estar en la misma dinámica deseando que de dicha unión con Salvador salgan magníficas obras.

Raúl amablemente respondió a una serie de cuestiones que rondan las cabezas de los cofrades de la Antigua Hermandad de los Dolores.

¿Piensa en la trascendencia que tendrá la realización del trono del Perdón?

Aún no tenemos la percepción de la grandeza que supone hacer un trono, ya que será nuestro bautismo. Este trabajo lo estamos afrontando con muchísima humildad, no solo por tratarse de nuestro primer trono para la Semana Santa de Málaga, sino también por la trascendencia que tiene ello y de la que nosotros, quizás,



no somos conscientes aún. Estando orgullosísimos ambos de otras obras, como por ejemplo en mi caso, la Virgen de la Merced del frontal del trono de la Virgen del Amor, ese tipo de obras pasan más desapercibidas a pesar del trabajo que conlleva y la importancia que tienen, sin embargo, la realización del trono del Cristo del Perdón está resultando en nuestro entorno y a nivel general como algo sumamente trascendente, lo que aún no hemos asimilado en su totalidad. Estamos poniendo todo nuestro empeño y quizás, cuando esté concluido conoceremos la importancia de la obra realizada.

Se encuentra realizando la talla del futuro trono del Santísimo Cristo del Perdón, ¿cómo afronta este nuevo reto? Hasta ahora se le conoce en el mundo cofrade por la realización de notables miniaturas, así como de distintas tallas de tamaño natural.

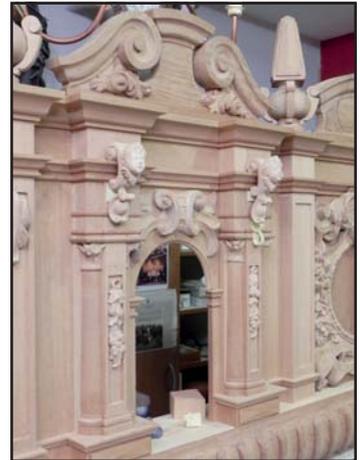
Con mucha ilusión, supone una nueva iniciativa laboral escultórica y tallista que afrontamos con mucha alegría.

¿Qué crees que aporta este nuevo trono al acervo procesional de Málaga?

Creo que va a ser un trono diferente y algo novedoso, aunque sea rescatando un estilo clásico, con mucho sabor, lejos de otro tipo de ornamentación barroca de frutas y hojarasca. Creo pues que va a aportar algo diferente a la Semana Santa de Málaga

¿Qué destacarías del diseño del trono a la hora de su ejecución a la madera? ¿Qué materiales estás utilizando?

Yo creo que tanto la idea principal del artista (Jesús Castellanos) como el diseño en sí; es que es extraordinario teniendo en cuenta de donde está sacado, de la sillería del coro de la Catedral de Málaga, líneas de obra maestra, grandioso. Yo creo que Jesús ha interpretado bastante bien el concepto de ello y lo



ha transformado a un trono que va a causar una buena sensación.

¿Cómo está siendo la colaboración en el trabajo diario con diseñador, carpintero, cofradía? ¿Debe ser complicado pasar a la realidad un diseño realizado a escala reducida?

La relación con el diseñador, con Jesús Castellanos es magnífica, lo bueno de trabajar con él es que desde que plasma la idea en papel sigue el proceso día a día, se van variando cosas, ganando o perdiendo algunos detalles, siempre en beneficio de la obra. La relación es estupenda, está viviendo el trono, hace, deshace, pregunta, sugiere, y entre nosotros estamos en manos suyas, llegando a un nivel de complicidad bueno para la obra.



El carpintero, Juan Rodríguez, ha hecho un gran trabajo, que solo ha requerido algún pequeño ajuste, normal al interpretar el diseño en talla. La madera de todo el conjunto es cedro real.

¿En que nos debemos fijar?, ¿que no nos debemos perder cuando el trono esté terminado?

Creo que en la capilla del frontal, va a destacar, aunque realmente hay que fijarse en todo el conjunto, trono-misterio. Va a ser un trono muy completo con talla, imaginería, cartelas, angelitos que harán del conjunto una obra para no perderse.

¿Cómo considera que quedará el misterio en el nuevo trono? Pasamos de un trono provisional sin apenas imaginería y con hachones a uno tallad, con arbotantes, con cartelas, imágenes....

El misterio en su conjunto va a ganar mucho, pues tan solo con las luces que lo van a iluminar con los arbotantes, con ese detalle solamente, ya gana el misterio iluminando mucho más al grupo. La concepción del mismo en su conjunto nos conquistará.

¿Con qué artista se siente más identificado, ya sea del pasado o del presente? Estamos hablando de un trono, no de una imagen.

Al estar todo con unos parámetros muy marcados por el diseñador y por la sillería del coro, nos encontramos la grandeza del mismo, sin tener un referente, en cuanto a artistas se refiere. A las cartelas, por ejemplo, les daría y podrían tener unos 3 o 4 centímetros más de volumen, pero la talla de la sillería del coro catedralicio es así, muy plana y esa idea del diseñador es la que está llevándose a cabo. La grandeza del mismo es que con poco volumen consigue realizar una serie de movimientos en la madera que hace que parezca que tiene una talla sorprendente, no hace falta tener mucho volumen para que sea una obra de arte, hay que fijarse en las monedas, como Jesús Castellanos bien dice, la perfección que tienen con un volumen escaso. Esa perfección que es la que buscamos.

¿Con qué trabajo se siente más satisfecho?

Probablemente la última, el San Juan para Alhaurín, pero hay muchas, la imagen de la cartela frontal del trono de la Virgen del Amor, por su dificultad y por las técnicas empleadas en la imagen, por afrontar la pieza de bulto redondo, con estofados. En talla ornamental estoy muy satisfecho del dosel de cultos para las Penas de San Vicente de Sevilla, una obra muy conseguida, tanto en resultado como en composición.

¿En qué otros trabajos estas inmerso?

Hemos empezado la empresa hace muy poquito tiempo, estamos dando presupuestos para varias obras, tenemos algunos proyectos, estamos muy ilusionados con ellos, por ejemplo con el presupuesto dado a la Paloma para la hechura del trono, con el boceto que hicimos. De hecho, de ahí salió la oportunidad



de hacer este trono para el Cristo del Perdón. A la cofradía de los Dolores le gustó mucho lo realizado y de la forma que se presentó, en poco tiempo y con esa calidad y ello ha posibilitado emprender con mucha ilusión realizar el trono del Cristo del Perdón.

¿Qué no has realizado que te gustaría hacer?

Siempre he tenido ilusión de hacer un Resucitado, ya he realizado un crucificado y otras imágenes de distinto tipo y siempre he tenido la ilusión de poder afrontar el reto realizar un Resucitado.

Díganos tu sentir personal al ver la talla del Cristo del Perdón.

Creo que es la mejor obra que ha hecho Suso de Marcos, una maravilla. La cabeza, el movimiento del cuerpo, la estilización, la torsión, los brazos, todo el conjunto está muy bien modelado y estudiado, pero lo verdaderamente extraordinario es la Cabeza del Santísimo Cristo del Perdón, es lo más llamativo de la hechura.

Igualmente de la Nuestra Señora de los Dolores

Una verdadera maravilla, poco más se puede decir. No encuentro palabras para definirla mejor.

Desea decir algo mas a los hermanos de lo Dolores del Puente.

En cuanto a talla, en abril estará concluida; quedaría la imaginiería del mismo (las cartelas) y las imágenes de los cuatro Profetas de las esquinas. La idea de la Cofradía de que cada Profeta lo realice un artista distinto me parece que le dará al trono una originalidad interesante ya que las 4 imágenes carecerán de la lógica armonía que le daría si lo realizara un mismo imaginero, y eso precisamente, le dará grandeza a la obra.



Nos fuimos, con la sensación y el convencimiento de haber estado ante el inicio de una gran obra, e ilusionados por lo que será en un futuro muy cercano el trono definitivo de nuestro titular. Volveremos a tener unas palabras con Raúl, ya en compañía de Salvador, cuando la obra esté concluida, deseando que sean ellos mismos quienes la comenten a los hermanos de nuestra antigua cofradía.

**Antonio Santiago Ruiz
José David Valle González**



Creo que a la altura de año que estamos, de una u otra manera, habremos escuchado la existencia de un evento que bajo las siglas JMJ se va a celebrar el próximo mes de agosto en Madrid. Bajo esas tres letras se esconden o, mejor se abrevian, las Jornadas Mundial de la Juventud que no son más que un gran encuentro de jóvenes de todo el mundo en torno al Papa para celebrar nuestra fe. Cada tres años la Iglesia por medio de estas Jornadas, que son un verdadero medio evangelizador, continúa anunciando el mensaje de salvación de Cristo a todos y, en este caso, especialmente a los jóvenes. Las cofradías de Málaga, como parte integrante de la Iglesia hemos sido convocados por nuestro Obispo a participar activamente en este encuentro y, además a preparar lo necesario para vivirlo en plenitud, para colaborar en su realización y para acoger a los que visiten nuestra Diócesis entre los días 11 y 15 de agosto. Y los cofrades jóvenes se han puesto en camino creando un grupo de trabajo que haga posible el camino emprendido. Este grupo se denomina jmj-cofradesmálaga y está, como podéis imaginar, en Internet, en facebook, en tuenti. Allí tenemos toda la información de lo hecho y de lo previsto y es un buen punto de conexión para ir conociéndonos.

La programación que ha seguido el grupo jmj-cofradesmálaga tiene una triple dimensión queriendo ser una buena ayuda para llegar en forma a la JMJ de Madrid. En primer lugar ha planteado una serie de encuentros formativos. El primero se realizó en Adviento en la Capilla del Calvario y los próximos serán el 12 de marzo en la Casa-Hermandad de la Expiración y el día 1 de mayo que está por determinar el lugar. Un segundo elemento trata de ponernos en contacto con lugares de dolor y esperanza visitándolos conocemos una realidad distinta, la de aquellos que nos necesitan y a ellos tratamos de llevar un poco de alegría. Ya hemos estado en la Guardería Santa Teresa de la Palmilla, en el Asilo de los Ángeles y en la Residencia Buen Samaritano. A ellos han ido destinados los fondos procedentes de nuestras actividades de promoción como fue el zoco navideño o el concierto de bandas. Pero hay una tercera etapa que no consiste más que en ponernos a disposición de aquellos que vengan en agosto como peregrinos. En este sentido muchas cofradías de nuestra ciudad, entre ellas la nuestra, han ofrecido sus dependencias para acoger a jóvenes peregrinos pero necesitamos algo más. Necesitamos que los cofrades jóvenes ofrezcan su tiempo para servir de guías y acompañantes a estos peregrinos y hacerles más fácil su estancia entre nosotros.

Por último, los cofrades malagueños, unidos con los jóvenes de nuestra Diócesis, también queremos ser peregrinos. Unirnos de esta manera al Papa y celebrar con él nuestra fe en Cristo. Es hora de ponerse en camino. Ahora que llega la Cuaresma la Casa Hermandad puede ser un buen lugar de encuentro e información sobre este gran proyecto que para nosotros se llama jmj-cofradesmálaga.

Jesús A. Castellanos Guerrero



Bordando

Cuando la semilla es buena, crece y se asienta, y así ha sido, y así debe ser. Aquellas hebras de hilos de oro que caían hace ya años, en las viejas baldosas de la antigua parroquia de Santo Domingo han vuelto a dar algún fruto.

Aquellos áureos hilos que se desprendían de unos bastidores que labraron con todo el amor de corazones de hermanos, un manto regio para su amantísima Madre, se han enhebrado de nuevo para intentar dar forma a una obra de muchísima menos magnitud pero no cargada de menos ilusión. Previos a la Semana Santa, un grupo de hermanos manifestó la posibilidad de reactivar el Taller de Bordados de la Cofradía, que quedó un poco en el olvido tras la culminación del Manto de procesión que luce la Virgen de los Dolores cada Lunes Santo.



Cada vez que se pone en marcha un proyecto o en este caso se retoma, los inicios son difíciles por todo lo que conlleva. Además nos encontrábamos en ese momento sumergidos en plena cuaresma y previos a la Estación de Penitencia, con todo lo que ello comporta, claro está.

Manifestamos esta inquietud a nuestro Hermano Mayor ante la necesidad conocida por muchos de dotar a la Virgen de un Manto para los cultos que acogió con agrado la idea. El motivo era simple debido a que el uso reiterado que se hacía del Manto de procesión, podíamos encontrarnos con un deterioro importante de los bordados, de dicha pieza, en muy pocos años.

Se iniciaron los primeros trazos y las primeras puntadas, capitaneados por María del Carmen pero el espacio en estas fechas era reducido en las dependencias de la Hermandad por el tallaje de hombres de tronos, túnicas y demás actividades de los albaceas de la cofradía, por ello decidimos suspender la actividad hasta pasada la Semana Santa.

Paso la pascua de resurrección y llegó el verano, que aletargó un poco de nuevo la puesta en marcha del Taller, pero el mes de octubre dio paso al nuevo curso



cofrade y la ilusión volvió. Paso la pascua de resurrección y llego el verano, que aletargó un poco de nuevo la puesta en marcha del Taller, pero el mes de octubre dio paso al nuevo curso cofrade y la ilusión volvió.

Ya, sobre una idea de Jesús Castellanos, que nuevamente y de manera magistral volvió a dibujar para la Virgen de sus devociones, roleos y rocallas empezaron a tomar forma sobre el papel. Aconsejados por Salvador Oliver, fuimos deshojando cada pieza y montando bastidores sobre los cuales el oro empezó a ser tejido. Los miércoles por la tarde la Sala de Juntas se convierte en un improvisado taller de bordados, donde el fieltro, el acetato y unos metros de papel blanco, junto con las bolas de cera y los hilos, forman el sueño de unos cuantos que nos hemos empeñado en esta bella historia. Los miércoles por la tarde la Sala de Juntas se convierte en un improvisado taller de bordados, donde el fieltro, el acetato y unos metros de papel blanco, junto con las bolas de cera y los hilos, forman el sueño de unos cuantos que nos hemos empeñado en esta bella historia.



Ya algunas piezas como hojas de cetillo con hilo de muestra, roleos, rosados giraspes que conforman flores, mosqueta y cartulinas cobran vida sobre los bastidores. Evidentemente la calidad del bordado en algunos casos será menor, porque somos principiantes, unos más y otros menos claro está, pero tened por

seguro que se están realizando con todo el amor y el cariño para que un día, esperemos que sea cercano cobije el nacarino semblante de Nuestra Señora de los Dolores.

Desde estas líneas recordar a todos aquellos hermanos que un día hicieron posible este taller hace ya unos años y animar a todos aquellos cofrades que deseen iniciarse en el apasionante mundo del bordado y a colaborar con este proyecto, que seguro estoy que culminaremos con la esperanza de mitigar un poco más si cabe el dolor de María Santísima.

Antonio Santiago Ruiz



SALIDA PROCESIONAL 2011

INSCRIPCIÓN DE NAZARENOS:

Si deseas participar como nazareno en nuestra Estación de Penitencia del próximo Lunes Santo, deberás personarte en nuestra Casa-Hermandad a partir del **sábado día 26 de Febrero**.

A los hermanos que salieron el año pasado se les reservará la túnica **hasta el 19 de Marzo**. El horario será el siguiente:

- De lunes a viernes de 19:00h. de la tarde a 21h. de la noche.
- Los sábados de 11:30 a 2 del mediodía

La **REUNIÓN PARA NAZARENOS** será el día **13 de Abril** en la Casa Hermandad, y en la que se tratarán aspectos relacionados con el orden de la procesión y se repartirán los puestos.



TALLAJE DE HOMBRES DE TRONO:

El plazo de tallaje para los portadores del **Stmo. Cristo del Perdón** será del **7 al 12 de Marzo**.

El plazo de tallaje para los hombres de trono de **Nuestra Señora de los Dolores** será del **14 al 19 de Marzo**.

El horario de tallaje será el siguiente:

- De lunes a viernes de 8 de la tarde a 10 de la noche.
- Los sábados de 12 a 2 del mediodía.

La **REUNIÓN DE HOMBRES DE TRONO** para la entrega de tarjetas de sitio serán los siguientes días:

- Portadores del **Stmo. Cristo del Perdón:**
El día **4 de Abril** a las **21h.**
- Portadores de **Ntra. Sra. De los Dolores:**
El día **5 de Abril** a las **21h.**



LUNES SANTO

Como bien sabéis, a las **13:30 h** de la tarde nos reuniremos en torno al **Stmo. Cristo del Perdón** y a **Ntra. Sra. de los Dolores** en una **Eucaristía** que nos sirva de preparación para la Estación Penitencial. Este es un momento especial para hacer hermandad, por ello, desde aquí te invitamos a que asistas y compartas con nosotros esta celebración.

Cada año, tras la Eucaristía, procedemos a ofrecer a **Nuestra Señora de los Dolores** una azucena entre cardos que ponemos a sus pies. Con este gesto le entregamos nuestros sacrificios, nuestras ilusiones, nuestros desvelos y todo nuestro amor.

A las **ocho de la tarde** iniciaremos nuestra procesión hacia la Santa Iglesia Catedral, a la que llegaremos pasadas las diez y media de la noche para realizar la **Estación de Penitencia**.



ORGANIZACIÓN DE LA PROCESIÓN

Para agilizar la organización de nuestra Estación de Penitencia, os facilitamos el Orden de la Procesión para el Lunes Santo:

SECCIÓN DEL STMO. CRISTO DEL PERDÓN
Cruz Guía y faroles
Sección infantil
Guión Corporativo y mazas
Libro de Estatutos y bastones
Bandera del Stmo. Cristo y bastones
Estandartes Pasionistas
Penitentes
Estandarte Stmo. Cristo del Perdón
Penitentes
Cuerpo de Acólitos
Trono Stmo. Cristo del Perdón

SECCIÓN DE NTRA. SRA. DE LOS DOLORES
Bandera Concepcionista y bastones
Penitentes
Estandarte de Ntra. Sra. de los Dolores
Penitentes
Bandera de reorganización de la Hermandad
Representación de los Hermanos
Cuerpo de acólitos
Trono de Ntra. Sra. de los Dolores

A fin de conseguir una correcta organización en el reparto y recogida de túnicas y enseres, el Lunes Santo, se solicita de todos los hermanos que participan en la Estación de Penitencia el cumplimiento de las siguientes normas, cuya aplicación a través de los años ha logrado reducir los trabajos previos y posteriores a la procesión:

- La recogida de las túnicas se iniciará a las 18'30 h. en el salón parroquial. Es muy importante conservar la tarjeta de sitio durante toda la Procesión ya que puede ser reclamada para el correcto orden de los nazarenos.
- A las 19'20 h. se accederá al interior de la iglesia. Primero los hermanos que porten insignias (Cruz Guía, faroles, mazas, estandartes,...), luego los mayordomos y los acólitos.
- Las insignias serán recogidas en el Altar de Insignias (Capilla del Stmo. Cristo del Perdón), para inmediatamente ocupar el lugar en la procesión.
- Una vez distribuidas las insignias, acceden a la iglesia los penitentes, distribuyéndose según las indicaciones de los mayordomos y campanilleros.
- A las 19'40 h. accederán los hombres de trono para colocarse en el sitio asignado. Una vez conformada la procesión se iniciarán las preces previas a la salida.
- Al encierro de la procesión, las insignias se irán dejando bajo el coro de la iglesia, permaneciendo los hermanos cubiertos a la espera de que entren los tronos. Tras el encierro, todos los hermanos que han participado en la procesión deben salir por la Capilla del Cristo del Perdón hacia el salón parroquial. Allí se quitarán la túnica y la colocarán en una percha colgándola en los percheros habilitados al efecto.

Esperamos que todos colaboremos para reducir así el trabajo que conlleva la organización y recogida de nuestra Estación de Penitencia.



CAMPAÑA DE ALIMENTOS CUARESMA 2011

La Capacidad: Fuente de Solidaridad

Al igual que en la pasada edición, comenzamos el año con la campaña de recogida de alimentos organizada por la Comisión de Caridad de la Agrupación de Cofradías junto a Bancosol. El año pasado nuestra Cofradía recaudó cerca de 140 kilos de alimentos, gracias a la colaboración de todos los hermanos que durante la cuaresma, al realizar su inscripción para la procesión del Lunes Santo, no olvidaron su aportación a esta campaña. Desde aquí, agradecemos la generosidad de todos estos hermanos y os animamos a que sigáis colaborando con esta causa.

El funcionamiento sigue siendo de la misma forma que en años anteriores: se realizará la entrega de los alimentos conforme el último dígito de nacimiento de cada persona, correspondiendo así un grupo de alimentos. También otra fórmula para colaborar y que el año pasado tuvo un notable éxito, es que depositéis un donativo en nuestra hucha, y así con el dinero recaudado se podrán adquirir alimentos no perecederos. Al mismo tiempo podéis poneros en contacto para más información con Bancosol, a través de su número de teléfono 952 17 95 79 o en el correo electrónico malaga@bancoidealimentos.info

El trabajo del Banco va encaminado a servir a los más necesitados buscándoles alimentos que se entregan a los centros benéficos y que atienden a diversas situaciones: familias en paro o con dificultades económicas, emigrantes, asociaciones ayuda a distintas enfermedades, casas de acogida, centros de día, centros rehabilitación de marginados, comedores, conventos, guarderías y centros juveniles, parroquias y caritas parroquiales, residencias de ancianos, residencias de menores y cualquier otro tipo de instituciones que se dediquen al servicio y atención a los necesitados

Os recordamos que cuando os acerquéis esta Cuaresma por nuestra Cofradía para el reparto de túnicas, colaboréis con esta campaña de alimentos. Gracias por vuestra aportación.

AÑO DE NACIMIENTO TERMINADO EN...	GRUPOS DE ALIMENTOS
0	Alimentos complementarios infantiles, básicamente tarritos infantiles, potitos...
1	Conservas de frutas y verduras (alcachofas, melocotones, guisantes, espárragos, piña...)
2	Conservas de pescado
3	Artículos de higiene personal (gel, champú, cepillos, crema dental, maquinillas de afeitar...)
4	Azúcar y sal
5	Artículos de limpieza (fregonas, lejías, fregasuelos, bayetas, escobas, cubos, palanganas, detergentes, suavizantes...)
6	Alimentos infantiles de la línea de leches maternizadas, cereales infantiles con y sin gluten.
7	Pañales infantiles
8	Legumbres y cereales
9	Aceite de Oliva



SOLICITUD DE PARTICIPACIÓN EN LA ESTACIÓN PENITENCIAL

LUNES SANTO 2011

Al igual que años anteriores para facilitar la participación de los hermanos en la Estación de Penitencia, y lograr una adecuada organización del cortejo procesional, la Cofradía abrirá el plazo para que los hermanos puedan solicitar su integración en la salida procesional del próximo Lunes Santo de 2011.

NAZARENOS:

Todos los hermanos que deseen participar en la procesión del Lunes Santo deben solicitarlo anualmente, ya que de no hacerlo perderían los derechos originados por su antigüedad, en caso de haber participado en años anteriores.

A tal efecto **deberán cumplimentar la solicitud que se adjunta en este Boletín Informativo y entregada en la Albacería en nuestra Casa-Hermandad, antes del día 2 de Marzo de 2011:**

- **Los nazarenos que ostenten un cargo en la procesión (mayordomo o campanillero).**
- **Los nazarenos que el año anterior hayan portado alguna insignia de nuestra Corporación.**
- **Los nazarenos que quieran optar por primera vez a un cargo de procesión o portar alguna insignia.**

La solicitud deberá ser cumplimentada y posteriormente estudiada en función de la antigüedad y disponibilidad de túnicas y enseres procesionales, tras lo cual se configurará el Orden de Procesión, en el que figurarán asignados a sus respectivos cargos, los nombres de los hermanos cuyas solicitudes hayan podido ser atendidas. Este Orden de Procesión será expuesto y en su caso aprobado por el Cabildo General.

No obstante, si una vez finalizado el plazo de entrega de solicitudes, existiese disponibilidad de enseres, estos serán adjudicados a aquellos hermanos que lo soliciten durante el período de asignación de túnicas. Éste se llevará a cabo siguiendo el calendario que se anunciará oportunamente, y en el horario que para ello se establezca.

Los nazarenos que quieran seguir participando como penitentes, así como aquellas personas que deseen salir por primera vez, podrán solicitarlo durante el período de asignación de túnicas.



*Antigua Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón
y Nuestra Señora de los Dolores*

Parroquia de Santo Domingo

Solicitud de Nazareno 2011

Nombre: _____

Apellidos: _____

Edad: _____

-¿Saliste el año anterior?: SI - NO

-Señala la Sección: CRISTO - VIRGEN

-Ocupando sitio como: **CAMPANILLERO**

MAYORDOMO

BASTÓN FIJO

INSIGNIA*

(*Subraya la insignia: Cruz-Guía, Guión, Banderas, Farol, Maza, Libro de Estatutos, Estandarte, Estandarte Pasión)

PENITENTE

ACÓLITO

MONAGUILLO

Solicito acompañar nuestros Sagrados Titulares en la Estación de Penitencia del Lunes Santo ocupando sitio de _____

en la Sección _____.

Málaga, _____ de _____ de 2011

Fdo.: _____





CALENDARIO DE CUARESMA 2011

26 de Febrero	Inicio del reparto de túnicas de nazarenos.
2 de Marzo	Finaliza el plazo de entrega de solicitudes para la procesión del Lunes Santo.
9 de Marzo	MIÉRCOLES DE CENIZA. Imposición de la ceniza a las 20.00 horas de la tarde en la iglesia de Sto. Domingo.
12 de Marzo	Cabildo General de Salida Procesional a las 20:00 horas en la Casa Hermandad.
7 al 12 de Marzo	Tallaje hombres de trono del Santísimo Cristo del Perdón.
14 al 19 de Marzo	Tallaje hombres de trono de Nuestra Señora de los Dolores.
15 al 19 de Marzo	QUINARIO AL STMO. CRISTO DEL PERDÓN. 7 de la tarde en la iglesia de Sto. Domingo.
20 de Marzo	SOLEMNE FUNCIÓN PRINCIPAL DE INSTITUTO , a las 11 de la mañana, iglesia de Sto. Domingo. <i>Imposición de Medallas a aquellos que lo hayan solicitado, así como entrega de la Carta de Hermandad a los que cumplen diez años como miembros de la misma.</i>
4 de Abril	Reunión de hombres de trono del Santísimo Cristo del Perdón a las 9 de la noche en la Casa Hermandad.
5 de Abril	Reunión de hombres de tronos de Nuestra Señora de los Dolores a las 9 de la noche en la Casa Hermandad.
9 al 15 de Abril	SEPTENARIO A NTRA. SRA. DE LOS DOLORES. Del 9 al 14 de Abril a las 19h, exceptuando el día 10 que será a las 11h. El día 15, Viernes de Dolores a las 8 de la tarde en la Iglesia de Sto. Domingo.
13 de Abril	Reunión de nazarenos , a las 9 de la noche en la Casa Hermandad.
15 de Abril	VIERNES DE DOLORES. SOLEMNE FUNCIÓN EUCARÍSTICA , 8 de la tarde en la iglesia de Sto. Domingo. Traslado del Stmo. Cristo del Perdón a su trono procesional.

CULTOS DE SEMANA SANTA 2011

17 de Abril, Domingo de Ramos	A las 11 de la mañana, bendición de Ramos y en la Basílica Menor del Paso y la Esperanza. Procesión a la iglesia de Santo Domingo y celebración de la Misa de Palmas.
18 de Abril, Lunes Santo	Misa preparatoria para la Estación de Penitencia a las 13'30 horas. ESTACIÓN DE PENITENCIA EN LA S.I.C.B. , salida a las 8 de la tarde.
21 de Abril, Jueves Santo	CONMEMORACIÓN DE LA CENA DEL SEÑOR , 5'30 de la tarde en la iglesia de Sto. Domingo.
22 de Abril, Viernes Santo	CONMEMORACIÓN DE LA MUERTE DEL SEÑOR , 5'30 de la tarde en la iglesia de Sto. Domingo.
23 de Abril, Sábado Santo	SOLEMNE VIGILIA PASCUAL , organizada por nuestra Cofradía. 11 de la noche en la iglesia de Sto. Domingo.
24 de Abril, Domingo de Resurrección	DOMINGO DE PASCUA DE LA RESURRECCIÓN DEL SEÑOR. Solemne Misa a las 11 de la mañana en la iglesia de Sto. Domingo.



**Antigua Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón
y Nuestra Señora de los Dolores**

C/ Cerrojo, 1 29007 – Málaga

Telf. 952 28 16 48

www.doloresdelpuente.com

correo@doloresdelpuente.com