



# Dolores del Puente



MÁLAGA 2019



## EDITORIAL

Fue aquel primer Viernes Santo de la historia, el Hijo de Dios, agonizaba en la cruz en el monte Calvario. Le acompañaban en su suplicio dos ladrones, uno a su derecha y otro a su izquierda (Mt 27, 38; Mc 15, 27; Lc 23, 32-33; Jn 19, 18).

Los dos reos acompañarían al Señor desde un primer momento en el proceso penal. Cada uno de ellos oirían las declaraciones de los demás y sus respectivas sentencias.

Desde ese instante Dimas debió llenarse de estupor ante las acusaciones que le hacían los judíos al Señor, de haber dicho que era el Mesías y el Hijo de Dios, y de las respuestas que iba dando a las preguntas del desconcertado Pilatos: «Tú lo dices, soy Rey, para eso he venido al mundo, para ser testigo de la verdad» (Jn 18, 37). El ladrón crucificado contemplaría al Cordero que pendía, escucharía los desprecios que le harían los escribas, fariseos, el pueblo y la soldadesca desenfrenada que le insultaba y provocaba, contemplaría su paciencia inalterable, comparando su suerte con la suya, queriendo saber la causa de esta oposición.

Dimas no escuchó jamás predicación alguna de Jesús, ni fue testigo de ningún milagro, como podrían haber sido los Apóstoles. Y sin embargo llegó a la Fe, le bastó el gran milagro del Amor, el asombroso perdón a sus enemigos, creer que estaba ante el Hijo de Dios y que venía a salvar el mundo. El amor puro de Dios, provocó un sincero arrepentimiento y dolor de sus errores, trasgresiones y pecados.

Dios le ofrecía el regalo inesperado de su perdón, apoyándose en una audaz confianza llamando a Jesús por su nombre: “Jesús, acuérdate de mí cuando llegues a tu Reino” (Lc 23, 42). Poniendo su última esperanza en Él y en el Reino que estaba inaugurando, del que mereció escuchar: “Hoy estarás conmigo en el Paraíso» (Lc 23, 43).

### **BOLETÍN INFORMATIVO NÚM:113 FEBRERO 2019**

Antigua Cofradía del Stmo. Cristo del Perdón y Ntra. Sra. de los Dolores

Pl. Religiosa Filipense Dolores Márquez 1, 29007- Málaga

[www.doloresdelpuente.es](http://www.doloresdelpuente.es) / correo@doloresdelpuente.es / [@doloresdpuente](https://twitter.com/doloresdpuente)

**PRESIDENTE:** Enrique Javier Sánchez López

**REDACTORES:** A. David Azuaga Nieto, María del Carmen Collado Cruz, Genoveva Gallardo Martín, Antonio Jódar Soler y José Antonio Jurado Pérez.

**FOTOGRAFÍAS:** Luis M. Gómez Pozo y archivo de la Cofradía

**DEPÓSITO LEGAL:** MA-1120-2005

**PORTADA:** Cartel de la Semana Santa de Málaga 2019, obra de José Antonio Jiménez Muñoz



# CARTA DEL DIRECTOR ESPIRITUAL

“EN MIS DOLORES SERÁS MI PUENTE”

Queridos Hermanos de la Antigua Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón y Nuestra Señora de los Dolores, estimados feligreses, apreciados amigos:

Fueron tantas las veces que recé mi plegaria al contemplar su Imagen “en mis Dolores serás mi Puente”, que hoy me parece un sueño acariciar su Rostro tan de cerca con mi mirada y mi Oración personal cada vez que me dirijo a adentrarme entre los muros del Convento Dominicano, convertido en la Parroquia a la que sirvo con ilusión y alegría.

Pasar por delante de su Imagen cada vez que cruzo desde el núcleo del casco histórico al otro lado del Río es como si de un Imán se tratase porque, a pesar de tener alguna vez que otra prisa, al atravesar el puente acorazado me detengo ante Ella y tras su cristal la miro a sus Ojos para pedirle que sea el Puente entre mi corazón frágil y Dios, de forma que sepa aceptar, como Ella, los designios de su Voluntad.

Pisar el umbral y atravesar el dintel de la puerta de la Iglesia de Santo Domingo tiene su encanto y es un privilegio porque no sólo entras a un edificio del siglo XV sino que es como si te adentraras al Corazón de la Virgen de los Dolores para saber descubrir en sus Latidos sus Palabras y abrazarla desde dentro, no por el mero hecho de abrazar su Imagen sino para sentirte envuelto por ese Abrazo Maternal tan necesario donde, descansando tu Alma en su regazo, necesitas que Ella, como Madre, te arroje como señal de Amor cuando aciertas en tu historia personal y como signo de apoyo cuando, a pesar de haber cometido el error, eres capaz de pedir perdón y volver al camino de Felicidad que el Señor te invitaba a recorrer desde el principio de tu vida.

Escuchar el Latido de la Virgen de los Dolores del Puente es escuchar el grito de aquellos que sufren en el Dolor de su Corazón. Es vivir de cerca cada uno de los Siete Dolores de nuestra Madre:

Es escuchar muy de cerca el llanto de las madres a quienes se le anuncia la muerte de sus hijos en la consulta de cualquier clínica hospitalaria (Primer Dolor: Anuncio de la Profecía de Simeón), es pasar por el Dolor de las madres que emigran con su hijos huyendo de la pobreza y de la miseria (Segundo Dolor: Huida a Egipto), es visualizar las lágrimas de las madres a



quienes se le pierde algún hijo en el camino de sus vidas porque desaparecen o abandonan el seno materno empañado por la demencia senil (Tercer Dolor: El Niño Jesús perdido en el Templo), es comprender a cualquiera de las madres que comparten el sufrimiento en silencio de sus hijos que se separan en el matrimonio o que viven el Dolor de la indiferencia de su prole que, por distinta forma de pensar, marcan la distancia y la incomprensión (Cuarto Dolor: La Virgen se encuentra con su Jesús cargado con la Cruz camino del Calvario), es recordar a cualquier madre que contempla la figura del hijo de sus entrañas con sus ojos vidriados en estado agonizante queriendo solamente llevarse el último recuerdo de la figura maternal (Quinto Dolor: La Crucifixión de Jesús y su Agonía), es hacer memoria de las madres que sufren porque sus hijos son atravesados por la lanza de la crítica, del juicio hiriente y son lacerados por el daño y la destrucción de otro (Sexto Dolor: Jesús atravesado por la lanza), o pensar en las madres que entierran para siempre en este Mundo, y nunca en su corazón y en su recuerdo, a aquellos que son fruto y regalo de Dios, culmen y plenitud de su vida, realización de su persona (Séptimo Dolor: Jesús es puesto en el Sepulcro y la Soledad de María).

Son tantos los latidos los que fluyen del Corazón de la Virgen de los Dolores, que acercarnos a su Divina Imagen es acercarse al mismo Dolor personificado y a la misma aceptación de la situación de sufrimiento como medio de santificación personal, que nos hace descubrir en su Maternidad, no sólo el Modelo de Fortaleza que necesitamos ante la dificultad, sino el saber solidarizarnos con cualquier prójimo en una situación extrema que reclama nuestra compañía, nuestra caridad afectiva y nuestra entrega efectiva.

“En mis Dolores serás mi Puente” pronunciarán los labios de todas esas madres que pasen por cualquiera de los Siete Dolores identificados en las circunstancias dolorosas de sus hijos y que recurran a Ella como Puente y Camino para que lleguen sus súplicas a Dios.

Quiero poner a tantas madres dolientes en las Manos de la Virgen de la Encarnación para que Ella al Pie de la Cruz sea su Modelo de Fidelidad y Reciedumbre ante la Agonía y el Sufrimiento del Fruto Bendito de su Vientre.

Quiero poner a tantos hijos bajo la Mirada del Cristo del Perdón para que se sientan acompañados por su Misericordia y nunca pierdan el Norte de unos ojos que, abiertos como los suyos, son reflejo del Corazón abierto que necesita de Dios, de su Gracia, de su Ternura y de su Paz, buscando continuamente el Consuelo que desprende las retinas de una Madre.

Que todos vivamos como el Discípulo Amado que los acompaña, de forma que seamos, a su imitación, Almas que nos inclinemos junto al Corazón de Cristo para escuchar su Latido, que es aquél que nos hace vivir cada día.

¡Qué privilegio tenemos adentrarnos en nuestra Iglesia de Santo Domingo porque hemos escuchado el Latido del Corazón de nuestra Madre, la Virgen de los Dolores, y terminamos nuestra vida en la Iglesia Madre escuchando el Latido del Corazón de Cristo, su Hijo!

Agradecido me despido de vosotros, unidos en la Oración e invitándoos a rezar juntos esa plegaria a la Virgen cada vez que nos veamos en cualquier necesidad y carencia: “en mis Dolores serás mi Puente”, con la certeza que Ella será el Viaducto por donde pasa aquello que imploramos y el Acueducto de donde recibimos la Gracia y el Favor de Dios.

**+ Antonio Jesús Carrasco Bootello**  
**Párroco de Santo Domingo de Guzmán**  
**Director Espiritual**



## CARTA DEL HERMANO MAYOR

Estimados/as hermanos/as:

El inicio de un nuevo año es tiempo de esperanza y de renovadas ilusiones para alcanzar nuestras metas y conseguir nuestros anhelos. Para la Cofradía no lo es menos, para este año que recientemente hemos iniciado, los hermanos de los Dolores debemos pedir para ella, que transcurra como el pasado, sin temor a equivocarnos y quedarnos cortos.

En 2018 hemos vivido una serie de acontecimientos y alcanzado unos hitos, que sin lugar a duda ya forman parte de nuestra historia.

Nuestra Estación de Penitencia en la Catedral en Semana Santa, dio paso, sin solución de continuidad, a los actos y procesión extraordinaria que se llevaron a cabo con motivo de las celebraciones de nuestra Patrona, Santa María de la Victoria. Para tal especial ocasión la Virgen de los Dolores estrenaría la Gloria de su techo de palio, una Inmaculada en plata y oro, que culminaba, 14 años después, esta parte del palio del trono de Nuestra Señora.



Pudimos vivir momentos que quedarán para siempre en nuestro recuerdo entorno a estas celebraciones; el besamanos a María Santísima de la Encarnación, las horas previas a la salida extraordinaria en la que la Virgen de los Dolores en su Trono, presidía el atrio de la Parroquia de Santo Domingo para recibir a cientos de hermanos, fieles y devotos de nuestra ciudad y de fuera de ella, que pasaron a saludarla y rezarle. La salida de la Virgen con el Sol de Málaga en mayo bañando su rostro, con una Plaza de Fray Alonso abarrotada de fieles. El encuentro de la Virgen de los Dolores con la Virgen de la Esperanza y con Santa María de la Victoria a nuestro paso por la Plaza del Obispo, y para concluir con los momentos vividos durante la petalada a la Virgen de los Dolores en el encierro y a los sones de “Málaga a su Virgen de la Victoria”.

Tras el verano y tras intensas jornadas de trabajo y reuniones, culminaba el acuerdo con nuestra Diócesis, para que dentro del proyecto de rehabilitación y reforma de la parte trasera de la Parroquia de Santo Domingo, nuestra Cofradía pudiese contar con una nueva Casa Hermandad, que incluiría un salón para alojar nuestros tronos. Anhele que desde hace veinte años venimos persiguiendo y que tras estos últimos; cargados de solicitudes, anteproyectos y diálogo se ha podido cristalizar. Entorno a este hecho, fue inolvidable el Cabildo General de hermanos que con carácter extraordinario se llevó a cabo el pasado 30 de noviembre, para la aprobación del referido proyecto y sus condiciones para que lo podamos llevar a cabo. La ovación tras la presentación por mi parte del proyecto y la consiguiente unanimidad en su aprobación, ha sido uno de los momentos mas emocionantes que he vivido como hermano mayor. Asistieron hermanos de todas las épocas, muchos con responsabilidades en su tiempo, junto con los más nuevos y su junta actual, todos a una por un sueño histórico que quiera el Señor del Perdón que veamos pronto conseguido. Si el año terminaba de forma insuperable, el inicio de este recién estrenado 2019, no lo ha sido menos, la Virgen de los Dolores, protagonista de un imponente Cartel que anuncia la Semana Santa de Málaga, obra de nuestro hermano, el artista José Antonio Jiménez Muñoz. Desde aquí, dar las gracias a José Antonio y felicitarle desde el corazón.

Uno de nuestros proyectos mas importantes de los últimos años, el Trono del Cristo, sigue avanzando, no al ritmo deseado, para sí al posible y al de las circunstancias que rodean a la ejecución de este proyecto. Se están finalizando las cartelas en alto relieve que rodean el cajillo y las figuras de sus capillas. Una vez se concluyan los arbotantes, la obra estará terminada. Esperemos que muy pronto.

En las páginas de este boletín y ya con las miras puestas en Semana Santa, encontrarás fechas, procedimientos, normas, información general y demás detalles relacionados con la inscripción y participación en la procesión del Lunes Santo. Ya desde el año pasado introducimos unos cambios que dieron muy buenos resultados, por los que serán mantenidos para éste. Asimismo las fechas y horarios de nuestros cultos, el Quinario al Cristo y el Septenario a la Virgen.

Quiero terminar agradeciendo a nuestro nuevo Director Espiritual y Párroco de Santo Domingo, Rvdo. P. D. Antonio de Jesús Carrasco Bootello, su ayuda, disposición y cercanía para con la Cofradía desde su llegada el pasado 23 de septiembre. Ha tenido un papel muy importante y ha resultado ser el empujón definitivo que necesitaba el proyecto Casa Hermandad.

Aprovecho la oportunidad para mandarte un afectuoso saludo. Que el Santísimo Cristo del Perdón nos guíe e ilumine y la Virgen de los Dolores nos proteja.

**Enrique J. Sánchez López**  
**Hermano Mayor**



## MEDALLA DE ORO A ANTONIO JÓDAR

Tras aprobarse en el Cabildo Extraordinario del pasado 29 de junio, el 15 de septiembre la Cofradía hacía entrega a D. Antonio Jódar Soler de la medalla de oro de nuestra corporación. 31 años de servicio a la Cofradía ocupando multiplicidad de puestos, tanto en la Junta de Gobierno como en la procesión, que muestran su capacidad de trabajo, su espíritu de superación para conocer todos los aspectos de gestión de la Cofradía y su disposición permanente a su servicio.

Nuestro querido e histórico hermano Pepe Criado decía de él con admiración que siempre que venía, lo veía al pie del cañón. Antonio ha servido “a tiempo completo” en nuestra Cofradía, para el que nunca ha habido ni hay suficiente en la tarea de servir a nuestros Sagrados Titulares.



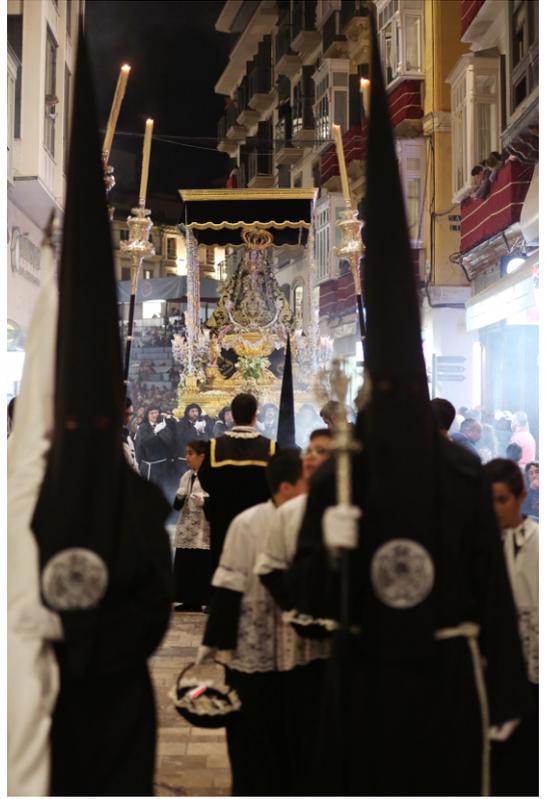
Se ha encargado de que el nombre “Dolores del Puente” sea una referencia en la Agrupación de Cofradías, entidad para la que ha sido requerida su colaboración por dos grandes presidentes, Rafael Recio y Eduardo Pastor, con los que ha trabajado de una forma también incansable, reconocida con la concesión del Escudo de Oro del ente agrupacional, único hermano de los Dolores que lo posee. Y aún más, su labor ha sido fundamental en uno de los proyectos de obra social más importantes de la historia cofrade en Málaga, un espejo de organización y atención real a los necesitados que es hoy día la Fundación Corinto, y de la que tuvo parte esencial en su etapa de puesta en marcha y consolidación y de la que fue su Presidente durante varios años.

Hermano incansable, siempre dispuesto a trabajar y sacrificar su tiempo, de remangarse la camisa y hacer lo que haya que hacer, de asistir o estar presente en todo acto que se requiera, de aconsejar para hacer una Cofradía mejor, de comentar siempre un gran lema que lleva a gala que a “la Cofradía se viene a servir, no a servirse”, de armarse de paciencia para afrontar la tarea o situación que sea, de darle las cosas la vuelta y verlas desde otro ángulo para buscar una mejor solución, por eso y muchas razones más, es merecedor de esa medalla.



# RESUMEN GRÁFICO LUNES SANTO 2018









## VIDA DE HERMANDAD

### CULTOS AL STMO. CRISTO DEL PERDÓN Y FUNCIÓN PRINCIPAL DE INSTITUTO

Durante los días 20 al 24 de febrero de 2018 se llevó a cabo el quinario al Santísimo Cristo del Perdón y el 25 la Función Principal con la entrega de las cartas hermandad y medallas a los hermanos.



### MÚSICA AL CRISTO DEL PERDÓN

El compositor y hermano de nuestra Corporación Francisco Jesús Flores Matute, dedicó un motete al Cristo del Perdón, basado en el texto escrito que conserva su capilla y que fue estrenado en la Función Principal de Instituto. Igualmente fue estrenada el Lunes Santo una marcha titulada "Santísimo Cristo del Perdón" compuesta por el mismo autor.

### CULTOS ANTRA. SRA. DE LOS DOLORES

Del 17 al 23 de marzo se celebró el septenario a Ntra. Sra. de los Dolores, siendo el último día, Viernes de Dolores, cuando se procedió al traslado del Cristo del Perdón a su trono procesional.

### PROCESIÓN DEL RESUCITADO

Como todos los años nuestra Cofradía participó con la representación de hermanos nazarenos en el cortejo como en la presidencia con nuestro Hermano Mayor.



### MISA DE ACCIÓN DE GRACIAS

Para concluir los actos de Semana Santa, el día 15 de abril tuvo lugar la Misa de Acción de Gracias por nuestra Estación de Penitencia en la S.I.C.B. Nuestra Cofradía hizo entrega de varios diplomas en agradecimiento a los nazarenos que han participado durante 12 años consecutivos en la procesión.

### CONVIVENCIA DE HOMBRES DE TRONO

Tras la Semana Santa el día 19 de mayo se desarrolló la reunión de hombres de trono de análisis y desarrollo del pasado Lunes Santo.

### CORPUS CHRISTI

En la mañana del 3 de junio la Cofradía asistió a la procesión del Santísimo Sacramento por el centro de nuestra Ciudad.



## FESTIVIDAD DE LOS DOLORES GLORIOSOS

Los días 13,14 y 15 de septiembre se celebró el triduo en honor a Ntra. Sra. de los Dolores. El día 15 nuestra Sagrada Titular presidió el transepto de la iglesia, facilitando a fieles y devotos el besamanos.



## ANIVERSARIO DE CORONACIÓN

El 31 de octubre nuestra Cofradía celebró el XIV Aniversario de Coronación Canónica de Nuestra Señora de los Dolores, presidiendo la imagen el altar mayor de la parroquia.

## ANIVERSARIO DE CONSTITUCIÓN

Nuestra Cofradía celebró el Aniversario de su Constitución el día 8 de diciembre finalizando con el rezo del Angelus y besamanos de María Santísima de la Encarnación. También se inauguró nuestro belén bendecido por nuestro Párroco.



## CONCIERTO DE NAVIDAD

Como es tradicional los grupos de la Pastoral "Entre Amigos" y la de Santo Domingo participaron en el concierto de Navidad el pasado 21 de diciembre. Además se dio cita un grupo de metales de la Unión Musical Eloy García. Tras ello se ofreció un ágape para todos aquellos que quisieron celebrar la llegada de la Navidad junto a nuestra Cofradía.



## CULTO A SAN JUAN EVANGELISTA

A petición de nuestro Párroco D. Antonio Jesús Carrasco Bootello, la imagen de San Juan Evangelista de nuestra corporación presidió el altar de la parroquia el día 27 de diciembre, en conmemoración de su festividad.





## AL ENCUENTRO DE MARÍA CORONADA



Sesenta días habían pasado desde que la Virgen de los Dolores del Puente recorrió las calles de la ciudad y entró en la Catedral en otro Lunes Santo de encuentros. Dos meses que pasaron muy rápidos y que llevó de nuevo a dejarlo todo listo para formar parte de la procesión Magna que se celebró el pasado 26 de mayo, con motivo del 150 aniversario del nombramiento de Santa María de la Victoria como Patrona de Málaga y su diócesis y el 75 aniversario de su Coronación Canónica. Otro nuevo encuentro con Ella en la calle. Mes de mayo, de María Coronada. Aquel mayo de la Virgen de los Dolores del Puente. El Hermano Mayor de la Patrona Francisco Toledo, en representación de la cofradía, fue quien colocó la azucena entre cardos a los pies de Nuestra Señora.

La comitiva, formada por la cruz parroquial escoltada por dos ciriales, estandarte de la Virgen, hermanos con cirios, guion y junta de gobierno, pertiguero, los acólitos turiferarios y ceriferarios, y monaguillos, comenzó a salir desde el interior de Santo Domingo a las 18:35. El trono avanzó y en el interior sonó la marcha 'Coronación', de Desiderio Artola, interpretada por la Unión Musical Maestro Eloy García. Qué estampa con el sol de la tarde cayendo, hasta que se marchó para dejar paso a la

noche. La Virgen lució majestuosa, con un tocado regalado para tal ocasión en punto de aguja del siglo XIX, con sus piñas bicónicas conformadas por diferentes especies de flores, la mayoría en tonos azules en homenaje al color de la Patrona. El trono estrenó la gloria del techo del palio, una pieza que encaja a la perfección con el conjunto.

El cortejo prosiguió por la plaza de fray Alonso de Santo Tomás, de la Legión Española, y Cerezuela, donde se interpretó la marcha 'La Estrella Sublime' de López Farfán, hasta llegar a la Basílica de la Esperanza. Sobre las 19:00 se produjo el encuentro entre las dos imágenes bajo los sonos de 'Himno de Coronación de la Esperanza', de Perfecto Artola. El trono de la dolorosa encaró las puertas de la casa hermandad para saludar a la Virgen de la Esperanza. Posteriormente hubo una ofrenda floral entre ambas corporaciones. Tras cruzar el puente de la Esperanza, el itinerario recorrido fue el siguiente: Prim, Atarazanas (con la





marcha 'Consumatum est', de Eloy García), Martínez, Marqués de Larios, plaza de la Marina ('Alma de la Trinidad', de Eloy García), Molina Lario, Cortina del Muelle, Plaza de la Aduana (20:15, 'María Santísima del Subterráneo', de Gámez Laserna), Cister, San Agustín, Duque de la Victoria, Plaza del Siglo, Molina Lario y Plaza del Obispo (pasadas las 21:15, con la marcha 'Coronación', de Desiderio Artola). La Virgen de los Dolores del Puente fue la tercera en pasar por este entorno bajo las letras cantadas de 'Quia Respexit', de Bach una vez que se leyeron las peticiones. Casi 200 personas se apuntaron para sacar a la Dolorosa, lo que obligó a la Cofradía a realizar dos turnos de portadores. El relevo se llevó a cabo en la plaza de la Aduana.

El cortejo continuó por Strachan, Marqués de Larios (con la marcha 'Auxilium Christianorum', de Jaime Teixedor), plaza de la Constitución ('María Santísima de las Penas', de Antonio Pantión), Especerías, Nueva, plaza de Félix Sáenz, Sagasta, plaza de la Arriola, Atarazanas, Prim, Puente de la Esperanza, Pasillo de Santo Domingo, plaza de fray Alonso de Santo Tomás y a su templo, pasadas las 00:00. A su entrada la Virgen fue recibida con una gran petalada de flores que puso fin a esta magna procesión.

### Encarnación

La Virgen de la Encarnación estuvo expuesta en devoto besamanos en la capilla del Cristo del Perdón el viernes 25 de mayo como parte de la celebración de los aniversarios en honor a la Patrona. Para la ocasión lució la corona de plata, peana y saya de la Virgen de la Esperanza de Benalmádena y manto de capilla de los Dolores del Puente. La imagen quedó al encuentro de los fieles de 10:00 a 13:30 y de 17:00 a 18:45.

### Cruceta musical

La banda de Eloy García estuvo a muy buen nivel, con una cruceta muy medida en función de las calles por las que pasó la Cofradía. Fue una gozada disfrutar de 'Soledad' de Artola, al paso por Cister, posterior a 'Dolorosa del Puente', de Desiderio Artola. Le siguieron 'Amarguras' de Font de Anta, y 'Virgen del Valle', de Gómez-Zarzuela. Entrar en Martínez con 'Soleá dame la mano' también fue único, al igual que pasar por Cortina del Muelle con 'Cristo del Amor', de Francisco Javier Moreno. Para el entorno de la calle Nueva sonaron 'Dolores Saeta Onubense', de López Gándara, e 'Hiniesta', de Martínez Peralta.



'Plegaria al Cristo del Perdón', de Francisco Javier Moreno, sonó en el Pasillo de Santo Domingo. La Virgen entró en su templo con la marcha 'Málaga a su Virgen de la Victoria', de Ginés Sánchez.

David Azuaga





# SOLEMNE QUINARIO

que la

ANTIGUA COFRADÍA DEL STMO. CRISTO DEL PERDÓN  
Y NTRA. SRA. DE LOS DOLORES

dedica a su Sagrado Titular

# Stmo. Cristo del PERDÓN

en unión con la Comunidad Parroquial de Santo Domingo  
desde el día **12 al 16 de marzo de 2019**,  
a las 7 de la tarde

**El Domingo 17 de marzo**,  
segundo domingo de Cuaresma a las 11:30h. de la mañana,

## FUNCIÓN PRINCIPAL DE INSTITUTO

que será presidida por

**D. Antonio Jesús Carrasco Bootello**

Párroco de Sto. Domingo y Director Espiritual de la Cofradía

Tras la Eucaristía se procederá a la entrega de la Carta de Hermandad  
a los hermanos con diez años de antigüedad.

Málaga, Cuaresma 2019





# SOLEMNE SEPTENARIO

que la

ANTIGUA COFRADÍA DEL STMO. CRISTO DEL PERDÓN  
Y NTRA. SRA. DE LOS DOLORES

dedica a su Sagrada Titular

# Ntra. Sra. de los DOLORES

en unión con la Comunidad Parroquial de Santo Domingo  
durante los días **6 al 12 de abril de 2019** a las 7 de la tarde,  
excepto el sábado 6 y domingo 7 a las 11:30h. de la mañana

Y el **Viernes de Dolores, 12 de abril, a las 8 de la tarde**

## SOLEMNE EUCARISTÍA

que será presidida por

**D. Antonio Jesús Carrasco Bootello**

Párroco de Sto. Domingo y Director Espiritual de la Cofradía

Al finalizar la Eucaristía se procederá al Traslado  
del Stmo. Cristo del Perdón a su trono procesional.

Rezo del Santo Rosario todos los días, media hora antes de celebrar la  
misa.

Málaga, Cuaresma 2019





## VII ANIVERSARIO DE CORINTO

Hace pocas fechas que conmemoramos el VII aniversario de la bendición e inauguración del economato benéfico de la Fundación Corinto, cuya apertura se produjo en octubre de 2011, después de año y medio de reuniones organizativas y proceso burocrático.

El VII aniversario de un proyecto de gran calado y al mismo tiempo novedoso en la Málaga cofrade, que en sus albores creaba tantas dudas a unos como ilusión y esperanza a otros, entre los que me incluyo, entre los que nos incluimos si hablamos desde el plano cofrade y no desde el personal.

Nuestra Cofradía desde el primer momento no solo tuvo la determinación de apoyar la propuesta proveniente de la cofradía hermana del Amor y la Caridad sino que la providencia quiso que fuésemos una de las cuatro cofradías que conformaron la Comisión Gestora y que posteriormente ostentara la presidencia de la Fundación Corinto durante el primer cuatrienio.

Después de siete años de funcionamiento y crecimiento continuo, hasta el punto de haber tenido que ampliar las dependencias del economato para poder atender más y mejor a los beneficiarios de nuestras cofradías, y a otros muchos que, aún sin ser cofrades, si son vecinos de nuestros barrios o llegan diferidos por las diversas Cáritas Parroquiales, puedo decir, sin temor a equivocarme, que este proyecto, ya maduro, se consolida como una realidad cimentada en roca firme. Y es que no podía ser de otra manera, al menos para aquellos que a quienes nos mueve la fe, ya que por una parte siempre hemos creído y dicho públicamente que ese proyecto lo es de Dios y nosotros sus humildes herramientas y no un proyecto inventado y creado por las cofradías, y por otra parte porque el Señor que es nuestra Roca, nuestro Baluarte, está con nosotros cuando los 150 voluntarios de la Fundación Corinto ponen su amor al servicio de los más necesitados (“cuando dos o tres se reúnen en mi nombre allí estoy Yo, en medio de ellos” Mt. 18:20), que en estos siete años han sido en torno a 35.000 familias.



Queridos hermanos, creo que tenemos motivos para sentirnos alegres y orgullosos de formar parte activa de esta realidad que tanto bien está haciendo al proporcionar lo más elemental, y por ello lo más importante, para que tantas familias, para que tantas personas, que están cerca de la exclusión social, adquieran mayor dignidad.

¡¡¡ALÉGRATE Y PARTICIPA!!!

**Antonio Jódar**



## LA GLORIA DEL PALIO

En la Junta de Gobierno celebrada en Santo Domingo el día 13 de Abril, se aprobó el diseño para la Gloria del palio de Nuestra Señora de los Dolores, dibujo que fue realizado por nuestro hermano José Antonio Jiménez Muñoz.



Asimismo, en dicha Junta se aprobó que la ejecución de la pieza se llevase a cabo en el taller de Orfebrería Sanlúcar, regido por el maestro Ricardo Muñoz, aunque con una peculiaridad, parte de la plata usada provendría de los exvotos entregados a la Virgen.

La gloria, estrenada para la celebración de la Magna Mariana, representa a la Inmaculada Concepción, siguiendo el modelo de la escultura de Fernando Ortiz tallada en mármol blanco que se conserva en el Museo del Patrimonio Municipal y está realizada en plata con un óvalo sobre dorado y cuatro cartelas con espejos dispuestas según los cuatro puntos cardinales.

Esta representación de la Virgen se basa en el texto del Apocalipsis, capítulo 12, versículos 1-17:

“Y una grande señal apareció en el cielo: una mujer vestida del sol, y la luna debajo de sus pies, y sobre su cabeza una corona de doce estrellas. (...) Y fue lanzado fuera aquel gran dragón, la serpiente antigua, que se llama Diablo y Satanás, el cual engaña a todo el mundo; fue arrojado en tierra, y sus ángeles fueron arrojados con él. (...) . Y cuando vio el dragón que él había sido arrojado a la tierra, persiguió a la mujer que había parido al hijo varón...”

Aparecen una serie de símbolos relacionados tradicionalmente con la Virgen como son la corona (en este caso es halo), el Sol (símbolo con el que se identifica a Dios), la Luna (astro relacionado con la Virgen) y la serpiente o dragón es el Diablo que lleva en la boca la manzana que hizo caer en la tentación a Adán y Eva. María pisa la serpiente, representando así que la Virgen es concebida sin mancha, sin pecado original. De esta manera los artistas plasmarían el dogma de la Inmaculada Concepción de María para la Iglesia Católica, de la que nació Dios hecho Hombre.



**José Antonio Jurado Pérez**



## LOS PROFETAS DEL NUEVO TRONO DEL CRISTO DEL PERDÓN: JEREMÍAS

El último de los cuatro profetas mayores que vamos a tratar es Jeremías, que vivió entre los años 650 y 586 a.C. Podemos situarlo en diferentes lugares como Judá, Jerusalén, Babilonia y Egipto (lugar donde se cree que encontró su final) y además, es coetáneo de Ezequiel.

Jeremías vivió bajo el dominio babilónico tras la caída del reino de Judá, algo que él mismo predijo, y en sus textos además de profecías, predomina un mensaje cuyo objetivo principal era llamar al arrepentimiento a ciertos reyes israelitas, haciendo hincapié en que no se salieran del buen camino. Algo muy interesante y a destacar de estos textos es que contienen muchos rasgos biográficos y esto no es muy usual.



Este profeta va a pasar a la historia del arte por representarse, casi siempre, triste y apesadumbrado, ya que vivió con gran dolor la destrucción del templo de Jerusalén a manos del ejército de Nabucodonosor.

También encontraremos representaciones de su triste final: lapidado y martirizado por su propio pueblo pudiéndose trazar así, un paralelismo entre él y Cristo, algo que también ocurre con Isaías. Asimismo, Jeremías anunció la llegada del Mesías y es por ello, por lo que se le suele representar: con una cruz sujeta a su mano que simbolizaría tanto su pasión como la predicción que anuncia la llegada de un rey proveniente del tronco de David (Jr 23,5-6).

**María del Carmen Collado Cruz**



# LA COFRADÍA RECORRERÁ LAS CALLES DEL BARRIO ANTES DE ENTRAR EN EL NUEVO RECORRIDO OFICIAL

Las calles del barrio de El Perchel seguirán formando parte de nuestro recorrido. Pero en vez de pasar a la vuelta como hemos hecho en todos los años desde que la corporación está agrupada, para la Semana Santa de 2019 se realizará antes de entrar en el nuevo Recorrido Oficial.



El cabildo extraordinario, celebrado el 5 de octubre, planteó tres modelos de recorrido. Finalmente la propuesta elegida fue la **B)** que tiene fijado el siguiente recorrido: **salida a las 17:00, Plaza de fray Alonso de Santo Tomás, Pasillo de Santo Domingo, Martinete, Polvorista, Álvaro de Bazán, Mármoles, Cisneros, Plaza de la Constitución (19:20), Alameda Principal, Torre de la**

**Catedral, Postigo de los Abades, Catedral (21:20), San Agustín, Duque de la Victoria, Granada, Plaza de la Constitución, Cisneros, Rampa de la Aurora, Puente de la Aurora, Rampa hacia Cerrojo (23:25), Pasillo de Santo Domingo y a su Templo (00.00).**

La propuesta fue respaldada en primera vuelta por 29 hermanos, mientras que la A) recibió 14 votos y la C) 10. Se contabilizaron cinco votos nulos y tres blancos. Este resultado obligó a realizar una segunda votación entre las dos propuestas con mayor número de votos. La opción B) obtuvo la mayoría absoluta con 46 papeletas a favor frente a 14 obtenidas por la propuesta A).

El recorrido de la Opción A) planteada es la siguiente: salida a las 18:00, Plaza de fray Alonso de Santo Tomás, Pasillo de Santo Domingo, Atarazanas, Nueva, Especerías, Plaza de la Constitución (19:40), Alameda Principal, Torre de la Catedral, Postigo de los Abades, Catedral (21:40), San Agustín, Granada, Plaza de la Constitución, Cisneros, Rampa de la Aurora, Puente de la Aurora, Rampa hacia Cerrojo (23:25), Pasillo de Santo Domingo, a su Templo (00:05).

El recorrido de la Opción C), que no superó el primer corte, es el siguiente: salida a las 17:15, Plaza de fray Alonso de Santo Tomás, Plaza de la Legión Española, Libertad, Llano de Doña Trinidad, Álvaro de Bazán, Mármoles, Cisneros, Plaza de la Constitución (19:20), Alameda Principal, Torre de la Catedral, Postigo de los Abades, Catedral, (21:20), San Agustín, Granada, Plaza de la Constitución, Cisneros, Rampa de la Aurora, Puente de la Aurora, Rampa hacia Cerrojo (23:25), Pasillo de Santo Domingo, a su Templo (00:00).

David Azuaga



## NEGRA SOMBRA: UN ESPACIO PÚBLICO PARA LA FE. CARTEL DE LA SEMANA SANTA DE MÁLAGA 2019

*“Me gusta cómo se controla el tiempo que se pasa mirando una imagen. Leí que los investigadores de un gran museo en Londres descubrieron que la persona promedio mira una pintura durante ocho segundos. Por lo tanto, si usted pone su arte en un semáforo, ya está obteniendo mejores números que Rembrandt” (Banksy)*

La Semana Santa tiene por objetivo la manifestación pública de la Pasión y Muerte de Jesucristo, una celebración a escala urbana, en la que la religiosidad cataliza y unifica el espacio público. La fiesta se configura como una memoria excepcional de la historia de la ciudad, alterando y apropiándose del espacio de la urbe. Una manifestación que crea una catequesis de fe, generando una intensa comunicación entre las imágenes y el público.

El cartel de José Antonio Jiménez Muñoz resume de manera sobresaliente la condición “sine qua nom” de la Semana Santa para y por la calle, del sentido de buscar en el espacio profano de la urbe, el contacto con el fiel. Desde el momento que una imagen atraviesa el umbral que separa de la iglesia, debe transformarse ésta en una prolongación del ámbito sagrado (incluyendo hasta su propia sombra).



Tres elementos definen las claves del cartel: una dolorosa, un grafiti y una pared. El autor ha querido sintetizar la obra para recordarnos el concepto original del lenguaje cartelístico, evitando la intrusión de numerosos elementos que distraen la visión y conducen a una idea inequívoca de este género.

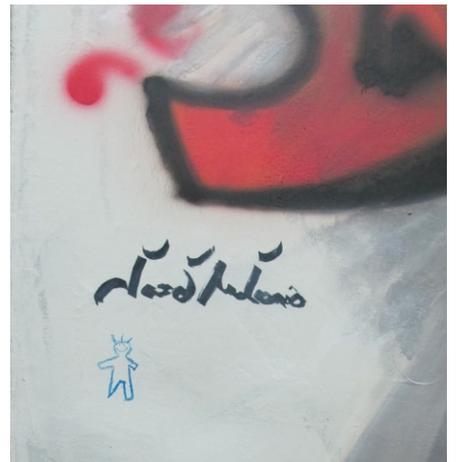
En el cartel se identifican la contraposición de dos conceptos de cultura y de técnicas artísticas diferentes: por un lado la tradición religiosa marcada por la imagen barroca de una dolorosa accesible para su contemplación en una capilla callejera y que sacraliza un espacio público, realizada con la técnica de acrílicos y óleos. Y la modernidad del grafiti creado como medio de expresión social por las tribus urbanas en torno a los años 70 e identificativo de los intereses de los jóvenes y modas del arte urbano o “street art”, ejecutado con aerógrafo.

En este caso el pintor ha introducido esta novedosa técnica de escritura/pintura mural en la cartelística de la Semana Santa para “ocupar” un espacio en el lienzo, emitiendo un mensaje identificativo a la masa social. Recordemos que el grafiti o el arte urbano en general tiende a apropiarse de un espacio alterándolo de forma efímera o perenne para el agrado o no del vía andante, teniendo en cuenta que las procesiones de Semana Santa también “se apropian” de un espacio urbano durante siete días o más.



Por otro lado, la obra contiene en sí misma una paradoja, uniendo dos disciplinas artísticas, una dentro de la otra: el propio cartel y el grafiti. Ambas ya sean de forma legal o vandálica, se proyectan sobre una pared o en una marquesina publicitaria, en la fachada de un edificio o la puerta de un comercio, englobándose según algunos especialistas en el arte urbano o “street art” y que tienen como objetivo enviar un mensaje muy concreto a la masa social.

La imagen de la Virgen de los Dolores del Puente se representa de perfil, ocupando a modo de triángulo rectángulo la derecha del formato, creando así José Antonio Jiménez una diagonal divisoria en el lienzo, diferenciándose claramente entre el negro del manto y el blanco de la pared. Esta fórmula de dividir el lienzo es habitual en la cartelera del pintor: véase los carteles de la hermandad del Rescate de 2018, el cartel de la Semana Santa de Vélez-Málaga o la portada de la revista la Saeta de 2015. La Virgen enlutada pasa por delante de la pared, dejando tras de sí, la silueta de una sombra que nos retrotrae a un conocido poema de Rosalía de Castro titulado “Negra Sombra” y que ha servido al pintor como referente para su obra:



“Cuando pienso que te fuiste,  
negra sombra que me asombras,  
a los pies de mis cabezales,  
tornas haciéndome mofa.  
Cuando imagino que te has ido,  
en el mismo sol te me muestras,  
y eres la estrella que brilla,  
y eres el viento que zumba.  
Si cantan, eres tú que cantas,  
si lloran, eres tú que lloras,  
y eres el murmullo del río  
y eres la noche y eres la aurora.  
En todo estás y tú eres todo,  
para mí y en mí misma moras,  
ni me abandonarás nunca,  
sombra que siempre me asombras.”

La Virgen de los Dolores es una de las escasas dolorosas de Málaga que mantiene su vestimenta prácticamente de color negra durante todo el año. El pintor y vestidor de la Virgen de los Dolores del Puente ha querido recoger para este cartel de forma impactante e inusual, la imagen sencilla vestida de luto pero con corona, corazón, puñal y escapulario, elementos identificativos de la dolorosa desde 2004.

El lienzo tiene una base de imprimación a la creta, una capa de pintura a la tiza, y por último una capa de acrílico blanco aplicada con un palustre, todo ello para imitar el efecto de granulados y desconchones de la pared. Un muro blanco que nos puede recordar a las paredes encaladas del desaparecido barrio del Perchel, a las primeras procesiones de los años ochenta de la Virgen de los Dolores del Puente por las estrechas calles arropada por vecinos y devotos. Es en definitiva el muro sobre el que se refleja la historia de la Semana Santa de Málaga. Sobre la pared y bajo la firma del pintor, un clásico monigote infantil, que dentro de su espontaneidad y anonimato han influido en el arte del grafiti o postgrafiti.

En cuanto a la tipografía de grafiti, José Antonio Jiménez utiliza un relleno degradado de rojo-anaranjado a amarillo incorporando el color del fondo de la pared. Tonos que no son casuales, ya que representan el color del fuego, presente en nuestra Semana Santa y en la Pascua, símbolo de la luz eterna de la Resurrección. Además utiliza para el 3D de la tipografía el color negro y salpicado con una nube de puntos rojos. La rotulación de “Málaga 2019” responde a la fórmula tradicional de los carteles antiguos y tienen el tono del color de la imprimación.

Sin duda es un concepto de cartel que nos transmite la fe en las calles de forma efímera y perenne, fe que se asoma todo el año a través de una verja para que no nos abandona nunca, fe que se adapta a nuestros tiempos a través de la comunicación global y a la denuncia, mostrando un mensaje al igual que el de hace más de 2000 años, de Gloria y Resurrección.

**Genoveva Gallardo Martín**



## MARÍA DE LUTO

El luto de las vestimentas de las dolorosas, son parte de la tradición de nuestro país, perteneciendo ya a la iconografía popular de estas esculturas. Tiene su origen en un cuadro que la reina Isabel de Valois en el siglo XVI (esposa de Felipe II), trae de Francia a España y lo coloca en su oratorio particular.

En cierta ocasión fray Simón Ruiz prior del convento de la Victoria de Madrid, pidió permiso a la reina para poder copiar el cuadro, pero fueron los religiosos Mínimos de Madrid, los que decidieron hacer una talla y encargarla al escultor Gaspar Becerra en 1565, inspirado en el lienzo. Terminada la imagen la reina quedó admirada, y en este caso fue María de la Cueva y Álvarez de Toledo, condesa viuda de Ureña y camarera mayor de la reina, la que regala uno de sus propios trajes de luto para vestir la imagen de la Soledad.



Ntra. Sra. de la Soledad de Gaspar Becerra de Madrid antes de 1936

“Este Misterio de la Soledad de la Virgen parece cosa de viudas, y si pudiese vestir como viuda de la manera en que yo ando me gustaría tener parte en esto y poder servir a Nuestra Señora con un vestido y tocas mías”<sup>1</sup>.

Fray Juan de Interián de Ayala describe el aspecto de la imagen con estas palabras:

“Allá se ve todo el cuerpo de la Virgen cubierto con vestidos negros, y sobre ellos, velos de lienzo muy fino; de suerte que no sólo desde el cuello hasta el pecho, se echan a ver dichos velos, sino también en los brazos, que están cubiertos con mangas apretadas, juntas las manos ante el pecho, y cruzadas unos dedos en otros; tapan finalmente la cabeza con un velo de seda más espeso, que llega hasta los pies, a que se agrega el Rosario colgado al cuello”<sup>2</sup>.

Una de las prendas que componían la indumentaria de las viudas nobles castellanas era el “monjil” (o saya), confeccionada preferentemente en negro, blanco o morado y que disimulaba discretamente el cuerpo de las viudas. También portaban unas peculiares tocas o guimpes blancas y largas que cubrían con ello cabeza y mejillas, cuanto más larga más alta era la dignidad de la dama. Así la viuda vestía de forma humilde, austera y recatada, cuidando el prestigio de su difunto esposo y la familia de éste.



Reina Mariana de Austria viuda

Además las imágenes se solían complementar con las alhajas donadas por sus devotos, aureolas rodeadas de estrellas, ráfagas de rayos de plata que en ocasiones las enmarcaban y especialmente el uso del corazón traspasado por puñales en alusión a la profecía del anciano Simeón. Con el tiempo las tocas blancas se le fueron adheriendo joyas, filigranas o bordados para enmarcar aún más la cara de las dolorosas, realizándose posteriormente de forma fija en materiales nobles y piedras preciosas (origen de los rostrillos metálicos).



Ntra. Sra. del Socorro de Cabra  
(cabraenelrecuerdo.com)

También podían lucir un largo rosario de cuentas negras colgado al cuello que llegase hasta casi los pies rematado en una cruz hecha y adornado con algunos lazos o borlas. En los siglos XVII y XVIII se les añadió el pañuelo al igual que llevaban las mujeres de la corte, símbolo de su nobleza.

Esta nueva iconografía impactó de tal modo que pronto se extendió por toda España y por los territorios conquistados por la corona en Europa y América.

Hoy en día esta vestimenta tan significativa la conservan algunas dolorosas, apareciendo con manto negro, saya y toca blancas, pese a las modas y cambios que se han ido sucediendo a lo largo de los años.

(1) “El traje de la condesa viuda de Ureña: Realidad y mito de Nuestra Señora de la Victoria”, Javier Prieto, [www.lahornacina.com](http://www.lahornacina.com), (2013).

(2) Iconografía y creación artística. Estudios sobre la identidad femenina desde las relaciones de poder: “El cielo y el mundo. Mujer vestida de santa, santa vestida de mujer”, Juan Antonio Sánchez López, CEDMA, 2001, pág. 138.



## NUEVO PÁRROCO Y DIRECTOR ESPIRITUAL

El pasado día 23 de septiembre tomó posesión D. Antonio Jesús Carrasco Bootello, como nuevo Párroco de Santo Domingo, al cual acompañamos en su primer día como nuestro Director Espiritual. Natural de Álora, cursó muy temprano los estudios en el seminario de Málaga ordenándose sacerdote en el año 2000, siendo párroco de localidades como Arriate, la Cimada, los Prados, Elvía y Ojén, además de encargarse diferentes capellanías, fue elegido en 2006 arcipreste de Ronda. Nuestro compromiso de rezar por él en esta nueva etapa de su vida sacerdotal.



## CABILDO GENERAL DE SALIDA PROCESIONAL

Por disposición del Hermano Mayor y según lo estipulado en el Título IV Capítulo IV de nuestros Estatutos, se convoca a todos los hermanos de pleno derecho de esta Antigua Cofradía al Cabildo General Ordinario de Salida Procesional que se celebrará (D.m.) **el día 23 de febrero** en la Sala de Juntas de la Casa Hermandad a las 19:30 h. en primera convocatoria y a las 20 h. en segunda convocatoria, para tratar los asuntos relacionados en el siguiente

Orden del día:

- 1.- Lectura del Acta del Cabildo anterior.
- 2.- Salida Procesional.
- 3.- Orden de Procesi3n.
- 4.- Aprobaci3n de los Presupuestos para el Ejercicio 2019.
- 5.- Nombramiento de la Comisi3n Revisora de Cuentas para el Ejercicio 2018.
- 6.- Ruegos y preguntas.

Málaga, febrero de 2019

VºBº El Hermano Mayor

Enrique Javier Sánchez López

El Secretario

Juan Antonio Mart3n Prado

## NOTA DE SECRETARÍA

Para tener nuestra base de datos lo más actualizada posible, es importante que comuniquemos si has **cambiado de domicilio, correo electrónico, teléfono móvil o cuenta corriente**, bien directamente en nuestra secretaría o bien confirmarlo a través de un correo electrónico a [correo@doloresdelpuente.es](mailto:correo@doloresdelpuente.es)



## UN SUEÑO DE AÑOS: NUEVA CASA HERMANDAD

El pasado día 30 de noviembre, en Cabildo General Extraordinario, los hermanos de los Dolores aprobamos por unanimidad nuestra participación en el proyecto de Reforma y Ampliación que nuestra Diócesis va a llevar a cabo en la parroquia de San Carlos y Santo Domingo de Guzmán.

Dicha actuación nos va a posibilitar tener una nueva casa hermandad, que incluirá salón de tronos, viéndose así cumplido uno de nuestros más anhelados sueños. Desde nuestras nuevas dependencias seguiremos manteniendo el acceso a la Capilla del Santísimo Cristo del Perdón y asimismo como parte de la comunidad parroquial, podremos usar otros espacios y recursos de la misma como puede ser el Salón Parroquial.

En el anteproyecto, las nuevas dependencias están distribuidas entre las plantas baja y primera. Contaríamos con una superficie total construida de 410 m<sup>2</sup>, que incluyen las zonas comunes, que entre otros servicios contempla ascensor.

Llegado el momento, nuestra Cofradía tendrá que gestionar la financiación que nos dote de los recursos económicos que necesitamos para asumir la parte que nos corresponde de la obra. Ya hemos iniciado contacto con entidades financieras para ver las condiciones en las que podríamos obtener dicha financiación hipotecaria.

Por último destacar por su importancia, que nuestra Diócesis concederá a la Cofradía el usufructo vitalicio de la nueva casa hermandad, que obviamente estará construida en suelo propiedad de la Parroquia.

Actualmente el proyecto se encuentra en la fase de tramitación y petición de los permisos necesarios a formalizar ante las diferentes administraciones, para poder así dar inicio a las obras.

Conforme vayan dándose pasos significativos en este ansiado proyecto, iremos informando a través de los diferentes canales de comunicación de nuestra Cofradía.







# INSCRIPCIÓN PARA PARTICIPAR EN LA PROCESIÓN DEL LUNES SANTO 2019

## NORMAS Y PLAZOS DE CARACTER GENERAL

**RECORDAMOS que:**

**Será obligatorio todos los años:** en cumplimiento de la **Ley de protección de datos 15/1999 de 13 de Diciembre** y el nuevo **Reglamento General de Protección de Datos** aplicado el pasado mayo de 2018, obliga a las corporaciones su consentimiento por escrito de su uso se comunica que la **HOJA DE INSCRIPCIÓN** que hay que solicitar en la Secretaría de la Cofradía en los plazos definidos, ya sea para participar en la procesión como hombre de trono o como nazareno, **sólo podrá tramitarla la persona interesada**, es decir, el titular en caso de contar con la mayoría de edad, en el caso de los menores será tramitada por su madre, padre o tutor legal.

**No se podrá participar en la procesión sin tramitar personalmente su hoja de inscripción.**

**Si algún hermano/a no pudiese acudir personalmente a solicitar su hoja** de inscripción en los plazos fijados, podrá reservar su puesto y/o túnica comunicándolo a la Cofradía a través del correo electrónico **correo@doloresdelpuente.es**, indicando el motivo por el que no puede acudir en persona en los plazos fijados y cuando podría hacerlo. La Cofradía contestará dicho correo, concretando la nueva fecha o facilitándole otro plazo.

**Los días sábado 6, jueves 11 y viernes 12 del mes de abril, no habrá reparto de túnicas ni tallajes**, ya que la Cofradía estará celebrando los cultos de la Virgen o con los preparativos del traslado del Cristo el Perdón. Asimismo se fija la mañana del sábado de Pasión, día 13 de abril, como el último día de reserva de túnicas o tallajes para atender a aquellos hermanos/as que cumpliendo lo definido en las normas de inscripción de carácter general no pudieron hacerlo en sus plazos.

### NAZARENOS

El reparto de túnicas dará comienzo el día **9 de marzo** en el siguiente horario:

- **Lunes a viernes de 19:30 a 21:30 h.**
- **Sábados de 12:00 a 14:00 h.**

Los nazarenos que lleven dos años consecutivos participando en la procesión, se les **reservará su túnica y puesto hasta el día 23 de marzo**. Cumplido ese plazo y si no se ha procedido como se especifica en las normas de carácter general del proceso de inscripción, se podrá asignar la túnica y/o puesto a otra persona.



**La reunión de nazarenos, a la que es imprescindible asistir para recoger los puestos e informar de todo lo referente a la procesión será el día sábado 6 de abril, en el salón parroquial, a las 12:30 h. de la mañana.**

## HOMBRES DE TRONO

Además de la información indicada anteriormente de carácter general, las personas tendrán inexcusablemente que ser talladas, con objeto de que se le pueda asignar el sitio adecuado a su talla. Evitando así que el Lunes Santo encontremos hombres de trono en un lugar no acorde a su talla real. Situaciones como el cambio del medidor, su lugar de colocación, el calzado y la incorporación de nuevos hombres de trono hacen imprescindible tallarse todos los años. Seguro que se entenderá que esta medida tiene como fin que cada persona vaya en el mejor sitio posible atendiendo a su talla, en beneficio propio y de todos los integrantes del trono.

La Cofradía mantendrá el varal que a cada cual le corresponda por su antigüedad, si bien la posición exacta en el mismo se fijará en función de la talla, atendiendo a la necesidad que surja debido a las bajas y las nuevas incorporaciones de hombres de trono que se puedan dar. Asimismo es de obligado cumplimiento acudir a la reunión de hombres de trono en la que además de repartir las tarjetas de sitio, se tratarán muchas cuestiones de importancia en relación a la procesión y su desarrollo y se resolverán cuantas dudas puedan surgir.

Las fechas y los horarios serán los siguientes:

- **Hombres de trono del Stmo. Cristo del Perdón: del 4 al 9 de marzo.**
- **Hombres de trono de Ntra. Sra. de los Dolores: del 11 al 16 de marzo.**

Horario: de lunes a viernes de 20:00 a 22:00h. Sábados de 12:00 a 14:00 h.

**La reunión de hombres de trono** que es de obligada asistencia, y en la que se harán entrega de las tarjetas de sitio y tratarán diferentes aspectos en relación a la procesión y su desarrollo, **será el día 1 de abril, en el salón parroquial. a las 21:00h.**

### **HORARIOS E ITINERARIO DEL LUNES SANTO**

- **10h. Misa de preparación de la Estación de Penitencia:** imposición de azucenas entre cardos a los pies de Ntra. Sra. de los Dolores
- **15:00h.** Recogida de túnicas en el salón parroquial (imprescindible traer resguardo).
- **16:00h.** Bajo las indicaciones de mayordomos se dará comienzo del acceso al templo de las personas que lleven insignias (mazas, estandartes, faroles...), seguidamente la sección infantil, monaguillos y acólitos. Posteriormente entrarán nazarenos infantiles, nazarenos no hermanos y nazarenos hermanos.

| INTERARIO                          | HORARIO |
|------------------------------------|---------|
| Salida                             | 17:00h. |
| Martinete                          | 17:35h. |
| Plaza de la Constitución (Tribuna) | 19:20h. |
| Alameda Principal                  | 20:20h. |
| Torre de la Catedral               | 21:10h. |
| Catedral                           | 21:20h. |
| Plaza de la Constitución (vuelta)  | 22:35h. |
| Rampa hacia Cerrojo                | 23:25h. |
| Recogida                           | 00:00h. |

Al finalizar la procesión, toda colaboración vale su peso en oro, por eso pedimos vuestra ayuda para recoger la iglesia y colgar las túnicas nuevamente en la percha y subirlas de nuevo subirla a la casa hermandad.



## HORARIOS DE CULTOS 2019

### CUARESMA:

- **6 de marzo, MIÉRCOLES DE CENIZA**

19:00 h.: Celebración de la Eucaristía e imposición de la ceniza en el templo de Santo Domingo.

- **12 al 16 de marzo, 19:00 h: QUINARIO al Stmo. Cristo del Perdón.**

- **17 de marzo, 11:30 h.: FUNCIÓN PRINCIPAL DE INSTITUTO.**

Imposición de medallas y entrega de cartas de hermandad a los hermanos con diez años de antigüedad.

- **6 al 12 de abril, 19:00 horas SEPTENARIO a Ntra. Sra. de los Dolores (excepto sábado 6 y domingo 7 de abril a las 11:30 h.).**

- **12 de abril, VIERNES DE DOLORES, 20:00 h.:**

Conclusión del Septenario a nuestra Titular con una Solemne Función Eucarística. Traslado del Stmo. Cristo del Perdón a su trono procesional.

### SEMANA SANTA:

- **14 de abril DOMINGO DE RAMOS, 11:30 h.:**

Misa de Palmas, Conmemoración de la entrada del Señor en Jerusalén.

- **15 de abril, LUNES SANTO, 10h.: Misa de Hermandad preparatoria de nuestra Estación de Penitencia.** A su término, tendrá lugar la colocación de “La azucena entre cardos” ante la imagen de Ntra. Señora. **La Procesión comenzará a las 17:00h. La Estación de Penitencia en la S.I.C.B. será a las 21:20h.**

- **18 de abril, JUEVES SANTO, y 19 de abril, VIERNES SANTO a las 17:30 h.:**

Santos Oficios en la iglesia de Santo Domingo.

- **20 de abril SÁBADO SANTO, 22:30 h.:**

**Solemne Vigilia Pascual**, en la parroquia de Santo Domingo.

- **21 de abril, DOMINGO DE RESURRECCIÓN 11:30 h.:**

**Solemne Misa de Pascua de Resurrección** del Señor en la iglesia de Santo Domingo.

- **12 de mayo Misa de ACCIÓN DE GRACIAS 11:30h.** en la iglesia de Santo Domingo.