



Boletín Informativo Dolores del Puente

FEBRERO 2022
AÑO XL / Nº 116



EDITORIAL

Esta publicación de nuevo se pone a disposición de los hermanos y cofrades para comunicar todos los acontecimientos llevados a cabo por la Cofradía a lo largo del año pasado y los que están por suceder. Tras estos dos años de pandemia, cabe esperar que dispongamos de buena salud y esperanza para afrontar este año con más optimismo que el anterior, y que la situación vaya mejorando ante esa ansiada normalidad que aún se resiste.


A pesar de ello, este año 2022 estamos de enhorabuena por muy buenas razones, y es que la imagen de Nuestra Señora de los Dolores cumple 275 años, velando y cuidando de todos sus devotos que la visitan, en el “km 0” de la Cofradía y centro de nuestra fe, que es su capilla. La primera referencia que tiene la Hermandad de su existencia es en 1747, cuando fue fundado un rosario para los enfermos de la tiña. Fecha que la Cofradía tomó punto de partida para conmemorar en 1997, sus 250 años, en el que se celebraron numerosos actos imborrables para todos aquellos hermanos que los vivimos, y cuyo culmen fue ofrecer la corona a los pies de Nuestra Señora de los Dolores.

También celebramos el 40 aniversario de la reorganización de la Cofradía. Además, el próximo 4 de abril, el Santísimo Cristo del Perdón también cumplirá años. Serán 35 desde que saliera del taller de Suso de Marcos y que fuese bendecido por D. Antonio Ramírez Mesa. Desde entonces el Señor del Perdón, otorga su bendición y amor, sana nuestros corazones y se muestra vencedor de la muerte desde su cruz en Santo Domingo. Igualmente este año se cumplen nuestra 35ª Estación de Penitencia en la Catedral, verdadero acto central del Lunes Santo, que como peregrinos hacia la Jerusalén celestial, nos prepara hacia la Pascua de la Resurrección.

Recordaremos en este boletín a nuestro querido Jesús Castellanos, quien hace 10 años que nos dejó para estar con el Dios del Perdón, y su Madre, Nuestra Señora de los Dolores. A pesar del tiempo pasado, sigue siendo una de las grandes figuras referentes de la Semana Santa y piedra angular de esta Cofradía. Nuestra es la obligación de no dejarlo caer en su olvido.

BOLETÍN INFORMATIVO NÚM: 116 FEBRERO 2022

Antigua Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón y Nuestra Señora de los Dolores
Pl. Religiosa Filipense Dolores Márquez 1, 29007 – Málaga

www.doloresdelpuente.es / correo@doloresdelpuente.es /  @doloresdelpuente
Tlf.: 952 28 16 48

PRESIDENTE: Enrique Javier Sánchez López

REDACTORES: Alfonso Asensio Torre, A. David Azuaga Nieto, María del Carmen Collado Cruz, Genoveva Gallardo Martín, José Antonio Jurado Pérez y Francisco José Muñoz Cortés

FOTOGRAFÍAS: Luis M. Gómez Pozo, Eduardo Nieto Cruz, Natalia Merino, Juan José Mayorga y Archivo

DEPÓSITO LEGAL: MA- 1120-2005

PORTADA: Cultos Lunes Santo 2021



CARTA DEL HERMANO MAYOR

Estimados/as hermanos/as:

Cuando el pasado año me dispuse a escribir mi anual comunicación con vosotros a través del Boletín y mis primeras palabras fueron para expresarte mi deseo de que las consecuencias de la pandemia que estábamos padeciendo, te estuvieran afectando lo menos posible, no podía imaginarme, que un año después y ante la misma situación, que mi deseo siguiese presente. Como entenderéis el camino para la Cofradía en estos dos años, no ha sido nada fácil, sin embargo nos hemos adaptado a estos tiempos de pandemia, y la Cofradía ha seguido cumpliendo los compromisos con nuestros fines; nuestra actividad cultural, la vida como parte de la comunidad parroquial y nuestro innegociable compromiso con lo social. Hemos contado con menos recursos en lo económico, y en muchos momentos con menos equipo humano, debido a las restricciones y limitaciones, pero nunca faltó la ilusión, las ganas y el sentido del deber.

La pasada Cuaresma no se pudo culminar por segundo año consecutivo con la Estación de Penitencia, pero celebramos “con normalidad” los cultos a nuestros Sagrados Titulares y vivimos un Lunes Santo en el que, con un montaje especial para la ocasión y en el Altar Mayor de Santo Domingo, pudimos celebrarlo con la cercanía del Cristo del Perdón y la Virgen de los Dolores, evocándose una estampa histórica que recordaría la impronta con la que juntos procesionaron hasta el año 2004. No fue lo mismo que la procesión de un Lunes Santo, fue algo distinto, pero de seguro, que para todos los que estuvimos en Santo Domingo el pasado Lunes Santo, no nos dejó el vacío que si pudimos sentir en 2020. Ya en septiembre la Festividad de la Virgen, la pudimos celebrar con la cercanía de Nuestra Señora de los Dolores, expuesta para su veneración en el crucero de Santo Domingo, y culminar con Solemnes Eucaristías el aniversario de Coronación de la Virgen en octubre y de Constitución de la Cofradía en diciembre.



Un año más nuestro compromiso en lo Social ha sido en donde menos restricciones se han aplicado, nuestro apoyo al Comedor de Santo Domingo, la asistencia a decenas de familias a través de la Fundación Corinto, la colaboración con nuestra Parroquia, Cáritas y otras ayudas, han centrado nuestra intensa actividad asistencial.

De una forma especial quiero hacer costar la importancia, de la ayuda que prestamos a miles de fieles y devotos, que encuentran apoyo y consuelo en la Capilla de la Virgen de los Dolores, y sienten necesidad de encender una luz o dejarle unas flores. La Capilla abierta y mantenida es una premisa de máxima prioridad en nuestra Cofradía y es innegociable. Desde aquí una vez



más, mi agradecimiento a María, la guardesa de la Capilla, sin ella sería imposible, por eso el pasado Lunes Santo, la Cofradía quiso reconocérselo designándola para que protagonizara un acto cargado simbolismo para nosotros, me refiero a depositar a los pies de la Virgen de los Dolores la azucena entre cardos.

Afronto esta comunicación al inicio del nuevo año, con la ilusión de que el próximo Lunes Santo, podamos salir en procesión para hacer Estación de Penitencia en la Catedral, pero al mismo tiempo, con gran incertidumbre y preocupación por varias incógnitas; la participación en el cortejo, tanto de portadores de trono como de nazarenos, y las limitaciones con las que llegado el momento nos podamos encontrar, y que estas puedan de alguna manera afectar a nuestra impronta, y a la forma de procesionar y organizar nuestro cortejo, tanto para la salida como para el encierro, son algunas de ellas. No obstante tengo mucha fe y esperanza en que con la ayuda del Dios del Perdón y con nuestra demostrada capacidad de organización y adaptación, todo saldrá bien, pero quiero aprovechar esta comunicación para pedir desde aquí ayuda a vosotros los hermanos de la Cofradía, ya que sin vosotros será imposible.

La ayuda a la que me refiero es la de vuestra imprescindible participación en el cortejo procesional el próximo Lunes Santo, la Cofradía te necesita, bajo el varal, portando una vela o un enser, estamos en un momento muy difícil, es momento para que los hermanos, demos un paso al frente sin tibieza, y los devotos del Santísimo Cristo del Perdón y de Nuestra Señora de los Dolores nos manifestemos acompañándolos por las calles de Málaga dando testimonio público de nuestra fe. Te pido que te sumes, invites y animes a otros a que lo hagan, la Cofradía es de sus hermanos y necesita de ellos, necesita de ti.

Este año 2022 celebraremos una importante efeméride, los 275 años de la Devoción a Nuestra Señora de los Dolores. Somos garantes de una devoción ininterrumpida, desde que en 1747 Martín Federico, desde la feligresía de San Juan la iniciara con lo que daría en llamarse el Rosario de los tiñosos. En nuestros días y en “nuestro mundo” esa enfermedad está superada, pero otras muchas y sobre todo las que tienen que ver con el alma y lo espiritual, sí están presentes, por ello la intercesión de la Virgen de los Dolores sigue siendo tan necesaria como desde hace 275 años, los fieles y devotos en su peregrinar a la Capilla frente al puente, dan fe de ello.

Nuestra Cofradía tiene una responsabilidad enorme, me refiero a cuidar la impronta de la Virgen de los Dolores, la tradición y su historia, y por eso mantener su carisma devocional marcado por su lugar de culto, una capilla callejera, no debe estar nunca en cuestión. Desde aquí, manifestar mi orgullo como Hermano Mayor por la decisión de los hermanos de nuestra Cofradía, por su muestra de madurez, de sensibilidad y de conocimiento de lo que significa nuestra Sagrada Titular y su Capilla, desde donde “Ella”, veinticuatro horas al día y los siete días a la semana, desde su atrio o agarrados a su reja, siempre será consuelo perpetuo.

Por último, aprovecho la ocasión para enviarte un fraternal saludo y pedir que el Santísimo Cristo del Perdón nos guíe e ilumine y la Virgen de los Dolores nos proteja.

Enrique J. Sánchez López

Hermano Mayor



VIDA DE HERMANDAD

EL CRISTO DEL PERDÓN Y EL MISTERIO, PARA LA CELEBRACIÓN DEL QUINARIO

Nuestro titular presidió el altar mayor de para celebrar los cultos en su honor del 23 al 27 de febrero. El 28 se realizó función principal de Instituto. El Cristo se presentó con la Virgen de Encarnación, San Juan y los ladrones.



LA CAPILLA DEL CRISTO RECIBE AL SANTÍSIMO SACRAMENTO

La capilla del Cristo del Perdón acogió el 6 de junio al Santísimo en una procesión claustral por las naves del templo del Santo Domingo. Para la ocasión, la capilla contó con un altar efímero montado por nuestra albacería.



LA VIRGEN DE LOS DOLORES, EN SU SEPTENARIO

Los cultos en honor a nuestra amantísima titular se celebraron del 20 al 26 de marzo presentándose de forma enlutada para la ocasión.



NUESTRA HERMANDAD PROMUEVE UNA NUEVA OBRA SOCIAL

La Cofradía dinamiza una obra social, a la que se suman 24 hermandades, para sufragar las reparaciones en el monasterio de Santa Clara de las Madres Clarisas de Capuchinos.





ESTAMPA AÑEJA CON LOS DOS TITULARES “EN EL TRONO”

Para la Semana Santa, los dos titulares se presentaron en el altar mayor, recordando una estampa que no se vivía desde el Lunes Santo de 2004. La guardesa la capilla, María, fue la encargada de poner la azucena y los cardos a los pies de la Virgen.



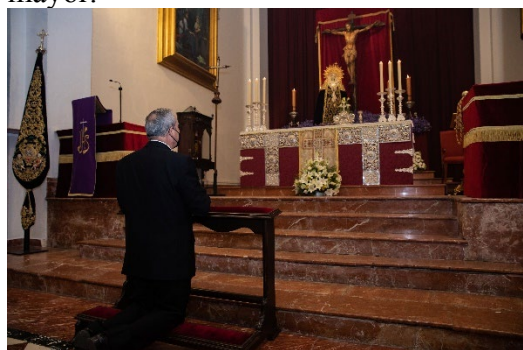
SOLEMNE TRIDUO A NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES

La Virgen de los Dolores del Puente ocupó el altar mayor para conmemorar su triduo, que se celebró del 13 al 15 de septiembre. El día 14, el compositor Pablo Martínez-Recio entregó a nuestro hermano mayor una composición dedicada a la Virgen de los Dolores y titulada *La azucena dolorosa*.



REZO DEL SR. OBISPO ANTE NUESTROS TITULARES

El Sr. Obispo de Málaga y su diócesis, D.Jesús Catalá, visitó el templo de Santo Domingo y recorrió las capillas de cada una de las cofradías. Tuvo un momento para rezar delante de nuestros titulares que se encontraban en el altar mayor.



SALUDO A LA VIRGEN DEL ROSARIO, EN SU PROCESIÓN POR EL BARRIO

El 17 de octubre, una representación de la Cofradía recibió a la Virgen del Rosario en su procesión anual por el barrio de El Perchel.





EXPOSICIÓN ‘UN SIGLO DE ESPLENDOR’

La corporación formó parte de la muestra *Un siglo de esplendor*, organizada por la Agrupación de Cofradías por su centenario. La exposición, que se celebró en el palacio episcopal, contó con el puñal, escapulario y media luna de la Virgen de los Dolores, el incensario de la torre de la Catedral, un hábito de monaguillo, un cirial y una túnica de nazareno.



DIECISIETE AÑOS CORONADA

El 31 de octubre celebramos el aniversario de la coronación canónica de la Virgen de los Dolores, la imagen quedó expuesta a sus fieles en su capilla. La albacería trabajó con éxito para decorar tanto el interior como el exterior del espacio urbano.



OFRENDA A LA SAGRADA CENA Y A MENA POR SUS EXTRAORDINARIAS

Una representación de la Cofradía obsequió con un centro de flores tanto a la Cofradía de la Sagrada Cena Sacramental como a la Congregación de Mena por su participación en la procesión magna, con motivo del centenario de la Agrupación el 30 de octubre.



MISA ANIVERSARIO FUNCADIONAL Y BENDICIÓN DEL BELÉN

El pasado 8 de diciembre se celebró una misa fundacional de la cofradía. La Virgen de la Encarnación se colocó en el centro de la capilla del Cristo del Perdón. Asimismo, se procedió a la inauguración del belén que se ubicó en la capilla de Fátima.





IMPOSICIÓN DE LA MEDALLA DE ORO DE LA COFRADÍA A NUESTRO HERMANO SALVADOR TORO BUENO

La corporación otorgó su máximo reconocimiento, la medalla de oro, a nuestro hermano Salvador Toro Bueno (Málaga, 1957). De esta forma se reconoce toda una vida entregada en cuerpo y alma a la Cofradía con el único fin de engrandecerla, porque Salvador es el claro ejemplo de que a una hermandad se viene a servir y no a servirse. La propuesta recibió el apoyo unánime en un cabildo y se materializó el pasado 15 de septiembre, festividad de los Dolores Gloriosos de la Virgen.

El hermano mayor, Enrique Sánchez, le impuso, en el transcurso de la eucaristía, la medalla a Salvador, quien la recibió muy emocionado. Con cuatro décadas vinculado a la Cofradía, Salvador era uno de los jóvenes que colaboró en el impulso inicial de la reorganización de la Cofradía. Ya en 1987, entra a formar parte de la junta de gobierno como fiscal, siendo hermano mayor Jesús Castellanos. Hasta la fecha ha ostentado el cargo de vocal, vocal primero y teniente hermano mayor. Salvador es un cofrade polivalente y ha aportado en todos los campos organizativos de la hermandad. Tras la solemne eucaristía se celebró una cena homenaje en la Casa Diocesana de Málaga y que sirvió para agasajar al distinguido.



Momentos de la imposición de la Medalla a Salvador Toro. / A. Cofradía



10 AÑOS SIN JESÚS CASTELLANOS

“La muerte no es nada, sólo he pasado a la habitación de al lado. Yo soy yo, vosotros sois vosotros. Lo que somos unos para los otros seguimos siéndolo. Dadme el nombre que siempre me habéis dado. Hablad de mí como siempre lo habéis hecho. No uséis un tono diferente. No toméis un aire solemne y triste. Seguid riendo de lo que nos hacía reír juntos. Rezad, sonreíd, pensad en mí. Que mi nombre sea pronunciado como siempre lo ha sido, sin énfasis de ninguna clase, sin señal de sombra. La vida es lo



que siempre ha sido. El hilo no se ha cortado. ¿Por qué estaría yo fuera de vuestra mente? ¿Simplemente porque estoy fuera de vuestra vista? Os espero; No estoy lejos, sólo al otro lado del camino. ¿Veis? Todo está bien. (...)” San Agustín de Hipona.

Resuena aún el trío de La Estrella Sublime en las bóvedas de Santo Domingo en el recuerdo de aquel fatídico septiembre de 2012 cuando nuestro Alma Mater, Jesús Castellanos, nos dejaba para cruzar el puente de salvación y alcanzar la gloria eterna junto al Santísimo Cristo del Perdón. Cuando se cumplen diez años de su muerte, toca hacer balance de lo vivido durante este periodo sin su presencia, sin nuestro referente.

Al principio fue duro. Entrábamos en una especie de fase de aceptación: Jesús ya no estaba entre nosotros, tocaba asumirlo y sobrellevarlo. En esa tesitura, algunos nos atrevíamos a poner en jaque aquella premisa que afirma con frialdad y rotundidad que “nadie es imprescindible”. Por un tiempo parecía que no seríamos capaces de seguir adelante. Quedaba mucho por hacer, muchos proyectos a medias y muchos otros únicamente ideados y pensados en aquella privilegiada mente, los cuales, por razones obvias, no habría posibilidad material de llevar a efecto. No era inusual, ni sigue siéndolo, que antes de dar respuesta a una pregunta, antes de resolver un problema o antes de iniciar un nuevo proyecto nos planteáramos cómo lo haría o cómo lo enfocaría Castellanos, lo cual no hacía más que poner en evidencia que quien se nos había ido no era un cualquiera.

Pero, nada más lejos de la realidad, nuestra Cofradía, como siempre, supo afrontar aquella situación, superarla y hacer de la figura de Jesús Castellanos su baluarte, su estandarte, una figura que ya era, pero que acabaría afianzándose con el paso del tiempo, un ejemplo y espejo en el que mirarse. Y es que, ciertamente, Castellanos nunca llegó a irse.



Jesús no sólo permanece en el recuerdo prácticamente diario de los hermanos de los Dolores del Puente sino que su legado, su manera de entender la vida de hermandad y su visión del mundo cofrade ha calado en lo más profundo de nosotros hasta el punto de que muchos hacemos nuestros sus pensamientos, sus argumentos y su filosofía, lo que engrandece más aún si cabe su modélica figura, pues Castellanos se ha consolidado con el paso de los años como

personaje transcendental en la historia de nuestra Cofradía y de la Semana Santa malagueña.

Jesús no se ha ido, nunca se fue. Siempre ha permanecido de una u otra forma en la Cofradía, definiendo la línea a seguir y sirviendo de guía. Tal es así, que su visión acerca de lo que debe ser Dolores del Puente continúa siendo el camino que todos perseguimos.

Y debe continuar así, pues sólo de ese modo preservaremos su memoria y mantendremos viva su figura. Por ello, los hermanos de los Dolores del Puente, especialmente aquellos que tuvimos la suerte de conocerlo, tenemos una obligación: actuar como nos indica San Agustín.

Continuemos pensando en Jesús, hablémosles a los nuevos hermanos sobre él. Mostrémosles su legado,



su obra, fomentemos su modelo cofrade, inculquemos a los más jóvenes -aquellas generaciones por la que tanto luchó- su amor incondicional hacia la Virgen de los Dolores, démosles a todos cuanta información precisen sobre nuestro hermano Jesús Castellanos, Alma Mater de la Cofradía de los Dolores del Puente. Sólo así, dejando poso, gota a gota, con paciencia, con perseverancia -como le gustaba a Jesús alcanzar sus propósitos- conseguiremos que, al menos, dentro de otros diez años, el alma de Jesús se mantenga tan viva como hoy, y con ella, la identidad de nuestra Cofradía, pues nuestro querido hermano Castellanos no está lejos, sólo al otro lado del puente.

Francisco Muñoz Cortés



CABILDO GENERAL DE SALIDA PROCESIONAL

Por disposición del Hermano Mayor y según lo estipulado en el Título III, Capítulo XIII de nuestros Estatutos, se convoca a todos los hermanos de pleno derecho de esta Antigua Cofradía al Cabildo General Ordinario de Salida Procesional que se celebrará (D.m.) **el día 12 de febrero** en el salón parroquial a las **19:30 h. en primera convocatoria** y a las **20:00 h. en segunda convocatoria**, para tratar los asuntos relacionados en el siguiente orden del día:

1. Lectura del Acta del Cabildo anterior.
2. Salida Procesional.
3. Orden de Procesión.
4. Cultos Cuaresma.
5. Nombramiento de los censure para el balance general de cuentas del Ejercicio 2021.
6. Aprobación si procede de los presupuestos de ingresos y gastos para el Ejercicio 2022.
7. 275 Aniversario de la devoción de Nuestra Señora de los Dolores.
8. Ruegos y preguntas.

NOTAS MUY IMPORTANTES:

Se informa a los hermanos que la condición de pleno derecho según definen nuestros Estatutos será para aquellos que:

- a) Hayan cumplido los 18 años.
- b) Tengan una antigüedad mínima de dos años.
- c) Estén al corriente del pago de las cuotas.

Vº Bº del Hermano Mayor
Enrique Javier Sánchez López

Málaga, febrero de 2022
El Secretario
José Carlos Navarro Pagés

TOTALCLIMA

Tu clima de confianza Soluciones para empresas

- Aire acondicionado
- Aerotermia
- Suelo Radiante
- Ventilación
- Energía solar
- Proyectos

951 539 760

malaga@totalclima.es

C/ Diderot, 9 - portón 1 - Nave 55 A - 29004 Málaga

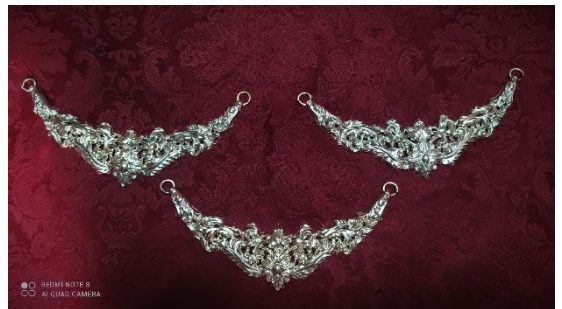


NUEVA SAYA Y GUIRNALDAS PARA NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES

La Virgen de los Dolores estrenó para su Triduo de septiembre una nueva saya donada por los miembros de la anterior y actual Junta de Gobierno, que durante varios años ha estado preparando para hacer realidad esta prenda. En base a varias piezas bordadas de estilo francés del siglo XIX, nuestro hermano Salvador Oliver Urdiales, traspasó a un terciopelo negro y amplió en todo su conjunto. La saya se compone básicamente de rocallas y flores realizadas en cartulinas realizadas en hilo de muestra, que orlan un anagrama de un Ave María coronada. El diseño de la ampliación ha sido realizado por el bordador, quien añadió una greca en la parte inferior de la saya, un tachonado de flores, haciendo a juego el corpiño y las mangas.



También gracias a la generosidad de un devoto, la cofradía recibió el pasado septiembre unas guirnaldas realizadas en plata para la peana de la capilla de Nuestra Señora de los Dolores. Las piezas han sido repujadas con motivos vegetales a modo de roleos, hojarascas y flores. Ambas piezas fueron bendecidas por nuestro Director Espiritual y estrenadas para el Triduo de septiembre. Éstas forman parte ya del ajuar de la Virgen- Que Ella os guarde y os lo premie.





ENTREVISTA A JOSÉ FERNANDO JURADO HEREDIA COMPOSITOR DE LA MARCHA 'CRISTO DEL PERDÓN'



Jurado, en la capilla del Cristo del Perdón, delante del Crucificado, la Virgen de la Encarnación y San Juan. / D.A.

“Vi al Cristo del Perdón, la seriedad y la forma de llevar la Cofradía y pensé que se merecía una marcha”

Fue su primera composición y se ha convertido en un clásico de la Semana Santa. La marcha *Cristo del Perdón* abre las puertas del templo cada Lunes Santo. Es la banda sonora de cornetas y tambores de la corporación “Vi al Cristo, la seriedad y la forma de llevar la Cofradía y pensé que se merecía una marcha”, explica su autor, José Fernando Jurado (Málaga, 1966). Señala que el solo de corneta de la propia marcha “inspira la recogida” y cataloga el final de la misma como muy “apoteósico”.

También compuso otra pieza dedicada a la Virgen de los Dolores del Puente. “Se tocó, pero no se interpretaba como yo quería”.

-¿Cómo surge la marcha?

-Surge en 1993, en la salida procesional del Lunes Santo, dentro de la iglesia de Santo Domingo. Vi lo que es la seriedad, la forma de llevar la cofradía y ese día salí con la banda de Fusionadas. Y pensé que esta Cofradía se merecía una marcha, sobre todo a sus titulares, y que me gustaría hacérsela al Cristo del Perdón.



Es la primera marcha que iba a componer. Para mí era un reto. De conocimientos de música, particularmente solo tenía dos años de solfeo y experiencia desde los siete años hasta los 27, 28 años que era la edad que tenía cuando se compuso. Empecé a hacer la marcha pero me tenía que centrar en el trono, en la salida procesional. En 1993 observé cómo iba el trono andando, cómo hacía las curvas, las levantadas. En 1994 me encontré a Jesús Castellanos en la esquina del bar Framil, -curiosamente donde se realiza la entrevista- entre las calles San Juan y Cisneros y le dije que al año siguiente la cofradía llevaría una marcha nueva de cornetas y tambores.

-¿Cuánto tardó en componerla y qué recuerdos tiene del estreno?

-Cuando empiezas a desarrollar una marcha hay que estar inspirado. Tardé un mes y medio. Conté con la colaboración de las grandes personas que estaban en la banda de Fusionadas: Arturo Cáceres, Fran Guillén, Domingo Partal, Antonio García Molina, Francisco Florido y otras muchas personas que colaboraban. Cuando terminé de montar la marcha, en aquella época ensayábamos en

la explanada de Santo Domingo. Del rastro de Martiricos nos echaron e íbamos de un lado para otro. Cuando ya se montó la marcha allí nos quedamos y además con el eco que había en aquella zona era alucinante. Dimos un concierto antes de Semana Santa en Santo Domingo y estrenamos la marcha. Cuando la interpretamos nos volvimos hacia la imagen, que ese año estaba en el altar, y se estrenó. Todo el mundo nos felicitó. Después de tanto tiempo de las composiciones de Alberto Escámez, Bernardo Polluelo o Zueco Ramos, siempre escuchando lo mismo, sonó algo nuevo. Se abrió un campo prácticamente. El Lunes Santo de 1995, la Cofradía se puso en la calle con esta marcha. Al año siguiente, subiendo la rampa de la Aurora, la banda se cruzó con el Cristo, que salía de la Tribuna de los Pobres. Allí la banda se volvió y se le tocó. Y se cogió eso como tradición. En la recogida me acuerdo que Jesús y Juanma nos comentaron que el trono se iba a recoger con la marcha. Era alucinante de ver toda una plaza con miles de personas en silencio.



La primera marcha que compuso fue 'Cristo del Perdón' / D.A.



-¿Se imaginaba que, siendo la primera marcha que compuso, lo que esta pieza iba a suponer para la Cofradía?

-La marcha *Cristo del Perdón* ha pasado a ser considerada como un clásico. Algunas personas han ido agregando instrumentos. Es normal, porque se ha ido enriqueciendo musicalmente. Yo he pasado las partituras a otras bandas que han salido con la Cofradía el Lunes Santo. Algunos hicieron sus arreglos. No están mal, pero he encontrado a muchas personas que quieren la marcha tal y como se hizo. Lo fundamental es la primera y segunda voz. Si van bien, el resto se puede enriquecer.

-¿Cómo describiría la pieza?

-Cuando me puse a componerla veía imágenes que tenía grabadas en vídeo. Comenzaba a componer con mis teclados lo que se me venía a la cabeza. Lo único que emitía la televisión era el paso de la Cofradía por la Alameda y la calle Larios. Pero tenía compañeros que me pasaban grabaciones de distintos puntos como la calle Echegaray. Esa calle nos encantaba por cómo sonaba la banda por la acústica que tiene. La entrada y salida de la Catedral. Todo eso está reflejado en la marcha. La parte del solo de corneta es la que destaco. Inspira el momento que la Cofradía se va a recoger con toda la explanada en silencio. Ahí te das cuenta de la gente que le gusta y el respeto. Y eso impresiona. El solo es lo que me llena más. También, el momento de la salida, cuando se abren las puertas y comienza la marcha. El final es apoteósico.

-¿Cómo era la relación entre la Cofradía y la banda?

-Iban de la mano. Parecía que la banda era de la Cofradía. Eso ha sido siempre. La Cofradía de los Dolores del Puente siempre estaba para ayudar en lo que podía. Y si la Cofradía necesitaba cualquier cosa, nosotros también estábamos. Estando de director de la banda en la edad de oro de la misma, había cofradías que nos ofrecían mucho dinero. Pero la banda no salía de aquí porque estaba con los Dolores del Puente.

-Tiene una marcha dedicada a la Virgen titulada *En tu puente coronada*. ¿Cómo surge y por qué no se queda en los repertorios de las bandas?

-Esa marcha me puse a componerla para la coronación de la Virgen de los Dolores del Puente. En ese momento era una marcha un poco rara, avanzada en aquellos tiempos. Después la he analizado y había cosas que tenía que corregir. Era una marcha que en esos momentos no era para que la banda de Fusionadas u otra banda la interpretara porque iba muy enriquecido en trompetería, en acompañamiento. Se tocó, pero no se interpretaba como yo quería. Era una marcha complicada. No tenía confianza en ella, no me daba seguridad y preferí en un momento dado que eso se quedara en el olvido. Se estrenó en la procesión de vuelta con la Virgen ya coronada y se tocó por el entorno del mercado de Atarazanas. Hubo personas que sí le gustaron pero a mí no me convencía. Si la marcha que haces no transmite a los músicos no te la interpretan como tú quieres.

David Azuaga



SOLEMNE QUINARIO

que la

**ANTIGUA COFRADÍA DEL STMO. CRISTO DEL PERDÓN
Y NTRA. SRA. DE LOS DOLORES**

dedica a su Sagrado Titular

Stmo. Cristo del PERDÓN

en unión con la Comunidad Parroquial de Santo Domingo

durante los días 8 al 12 de marzo de 2022,

a las 7 de la tarde.

El Domingo 13 de marzo,

segundo Domingo de Cuaresma, **a las 11:30 de la mañana,**

FUNCIÓN PRINCIPAL DE INSTITUTO

que será presidida por

D. Antonio Jesús Carrasco Bootello

Párroco de Sto. Domingo y Director Espiritual de la Cofradía.

Tras la Eucaristía se procederá a la entrega de la Carta Hermandad a

los hermanos con diez años consecutivos de antigüedad.

Málaga, Cuaresma 2022





SOLEMNE SEPTENARIO

que la

ANTIGUA COFRADÍA DEL STMO. CRISTO DEL PERDÓN

Y NTRA. SRA. DE LOS DOLORES

dedica a su Sagrada Titular

Ntra. Sra. de los

DOLORES

en unión con la Comunidad Parroquial de Santo Domingo
durante los días **2 al 8 de abril de 2022, a las 7 de la tarde,**
excepto los días **2 y 3 a las 11:30 de la mañana.**

El día 8 de abril,

Viernes de Dolores,

a las 8 de la tarde,

SOLEMNE EUCARISTÍA

que será presidida por

D. Antonio Jesús Carrasco Bootello

Párroco de Sto. Domingo y Director Espiritual de la Cofradía.

Al finalizar la Eucaristía se procederá al traslado
del Stmo. Cristo del Perdón a su trono procesional.

Málaga, Cuaresma 2022





ENTRE EL 274 Y 276

Cuando se me solicitó la colaboración para esta publicación me puse a la defensiva, no porque no lo considerara todo un honor y un orgullo el poder escribir en el boletín de mi hermandad, lo fue porque no sabía realmente por dónde abordar el tema sugerido para este artículo: la conmemoración del 275 aniversario de la institución de la devoción a la Virgen que dio origen a nuestra antigua corporación. Digamos que no soy lo que se dice de talante muy celebrador, me cuesta incluso recordar las fechas, y la cifra me dejaba un poco frío, 275 me sonaba al año que se sitúa entre el 274 y el 276, como si se contara porque no queda más remedio, pero en éstas que de primeras me vino a la mente un recuerdo cargado de nostalgia: un Jesús Castellanos de los años 90, en un desaparecido bar cofrade sito en la calle Sánchez Pastor llamado El Cirial, concluidos los fastos del 250 aniversario de nuestra cofradía, nos preguntaba qué íbamos a planificar para el entonces muy futuro 275 aniversario. Recuerdo las bromas, las risas, las respuestas más o menos ingeniosas, así como la seriedad con la que Castellanos formuló la pregunta, de esas que sabía tirar con bala. Abordó el tema con la expresión y tono que pondría alguien que sabía que no formaría parte de nuestro colectivo, premisa entonces verdaderamente impensable.

Mi mala memoria no me permite rememorar todos y cada uno de los actos del programa de aquel 250 aniversario, aquellos que tuvieron lugar antes de aquella premonitoria y críptica conversación en el bar El Cirial, pero os aseguro que a título personal el año 1997 no fue precisamente el que se cuenta entre el 1996 y el 1998, muy al contrario, fue para mí un año excepcional, un hito vital.



Aquel año descubrí cómo es sentirse parte de una institución sencilla en apariencia pero en realidad enorme por su trascendencia pública, que custodiaba la memoria de todos los que, desde una noche de 1747, se habían arrimado a una Dolorosa siempre dispuesta a arropar sus sueños de una vida mejor, un grupo humano implantado en esta ciudad de Málaga, heredero y valedor de una devoción centenaria, superviviente a los peores avatares históricos sin más alimento que el gota a gota de la fe diaria de por personas de paso, como yo.

Digamos que es un sentimiento difícil de explicar en estos tiempos del yo y del ya, del individualismo y la inmediatez, que nos vuelve tan egoístas e impacientes, defectos que no solo denuncio sino que padezco. El yo y el ya... parecen un muro infranqueable para tratar de explicar cómo de orgulloso se puede uno sentir perpetuando las intangibles metas de los que se



fueron y las que heredarán generaciones que están por venir si conseguimos mantenerlas vivas, cómo de feliz se puede ser al recibir como contraprestación el cariño de una ciudadanía que celebra nuestros éxitos como si fueran suyos, porque la Virgen de los Dolores ha sido y será siempre intermediaria de absolutamente todos. Hablamos de una faceta del ser humano irremplazable e insustituible, porque es un animal social dotado de alma, nacido por tanto a su humanidad rezando en grupo.



Posiblemente, al igual que me pasa a mí, pocos fuera de nuestra hermandad recordarán ya los actos de aquel anterior aniversario, como mucho quedará en su memoria la silueta negra de nuestra titular cortando con el cuchillo de su luto el papel blanco del cartel del inmortal Eugenio Chicano, con el que empapelamos literalmente los muros de esta ciudad de Málaga, pero en el sustrato de aquellos actos arraigaron dentro y fuera muchas semillas, de las que brotaron otros muchos sentimientos como los míos, que florecieron aquel 31 de octubre de 2004 en la Catedral cuando fue coronada canónicamente Nuestra Señora de los Dolores, pocos sacrificios quedan sin recompensa porque Ella siempre está pendiente. Todo pasa y todo queda porque la historia no se compone de hechos aislados sino de sucesos que se encadenan unos con otros, del mismo modo que la devoción a la Virgen instaurada por Martín Federico se injertó en la capilla que construyó Juan Valverde para nuestro Cristo del Perdón.

Así, a pesar de mi tropiezo al comenzar este texto, no digo palabras vanas cuando os pido que celebréis con orgullo este año 2022, ése que está entre el 274 y el 276, porque es un acontecimiento que no se puede desaprovechar para ser felices queriendo a esta hermandad, sumando así más cirios encendidos a una larga fila que empezó a formarse una noche del 1747 para curar la tiña. Ya sabemos de sobra que la enfermedad sigue con nosotros, pues que todos se enteren también en este aniversario de que la Virgen tampoco nos ha abandonado, ni lo hará jamás.

Alfonso Asensio Torre



Ntra. Sra. de los Dolores, 1920

LA VIRGEN DE LOS DOLORES

- reportaje gráfico desde 1920 -

Genoveva Gallardo



Primitiva capilla anterior a 1927



1982



Triduo 1982



1950



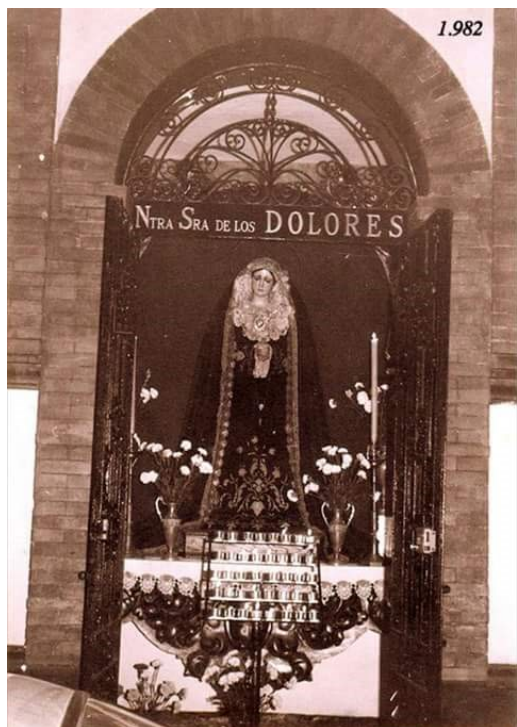
NAZARENO

NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES
(DEL PUENTE)

Revista Nazareno 1987



Nupcias en torno a los años 60



1.982

NTRA SRA DE LOS DOLORES

Capilla 1982



Carboncillo, Chicano, catálogo exposición 2011



Primera salida en 1982 desde el antiguo convento



Primera salida procesional 1987



1994



Bendición de la actual capilla 1994



Foto para el pregón de Jesús Castellanos, 2000



Cartel 250 Aniversario, Chicano 1996



Deposición de la Corona, Triduo 1997



Cartel Coronación Canónica, Chicano 2004



Inicio Triduo itinerante, Coronación Canónica



Coronación Canónica, 2004



Primer Aniversario de Coronación, 2005



Cartel de Semana Santa, Pepe Palma 2011



Culto extraordinario en su capilla, Mater Dei 2013



Procesión Magna de la Victoria, 2018



Cartel de Semana Santa, José Antonio Jiménez 2019





40 AÑOS DE LA REORGANIZACIÓN DE LA COFRADÍA Y 35 DE LA BENDICIÓN DEL CRISTO DEL PERDÓN

Un grupo de jóvenes devotos de Nuestra Señora de los Dolores se reunió el 24 de abril de 1982 para tratar de reorganizar la Antigua Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón y Nuestra Señora de los Dolores, con el decisivo impulso del entonces párroco de Santo Domingo, el Rvdo. P. D. Antonio Ramírez Mesa, q.e.d. En el 40º aniversario de nuestra reorganización le recordamos y dejamos constancia de lo que supuso para nuestra Cofradía.

Otra fecha destacada fue el 4 de abril de 1987 ya que se celebró la bendición de nuestro Sagrado Titular en la iglesia de Santo Domingo, ante la atenta mirada de su Madre, Nuestra Señora de los Dolores. La misa celebrada por el ya mencionado D. Antonio Ramírez Mesa, actuando como padrinos de la imagen los hermanos D. José Criado Baena y su esposa Dña. Dolores Sánchez Rodríguez. El Orfeón Universitario, junto con una capilla musical, interpretaron la Misa dedicada al Santísimo Cristo del Perdón con letra de R. Tagore y Luis Díaz Huertas, director del Orfeón, siendo la música de Antonio Rozas Matabuena.



Don Antonio Ramírez Mesa.



Al finalizar el acto se realizó un piadoso besapié del que ya era nuestro Sagrado Titular. La profunda emoción no solo se hacía extensiva a los hermanos de la Cofradía, sino que de ella también era partícipe su autor Suso de Marcos, y todo el pueblo que abarrotaba la iglesia de Santo Domingo (Boletín 20 de junio 1987).





LA CARTELA DE JESÚS Y LA MUJER HEMORROÍSA

De nuevo nos encontramos ante uno de los milagros de Jesús más recurrentes, en su representación, a lo largo de la Historia del Arte, sobre todo, en el arte cristiano más primitivo y aparece relatado en los Evangelios sinópticos Mt 9:20-22, Mc 5:25-34 y Lc 8:43-48.

Esta vez, la protagonista es una mujer que sufría de un flujo de sangre incesante desde hacía doce años y nadie había podido curarla a pesar de haber gastado mucho dinero y empeño en ello. Este continuo sangrado provocaba que la pobre mujer estuviera marginada de la vida social y religiosa de la comunidad, ya que para la ley judía esto era un símbolo de impureza. Por ello, de manera furtiva y por la espalda, se acercó a Jesús, al que lo rodeaba una multitud, para poder tocarle, aunque fueran, los flecos de su manto pensando que así quedaría curada.



Detalle de la cartela del trono del Cristo dedicada a la mujer hemorroísa y realizada por José María Ruiz Montes. / ARCHIVO

Jesús por su parte, al ser tocado por la mujer y sin saber quién de toda la multitud que lo rodeaba había sido, sintió una fuerza que le impulsó a preguntar quién lo había tocado. Fue entonces cuando la mujer temblorosa se arrojó a sus pies y le contó la verdad a lo que Jesús le contestó: “Hija ten confianza, tú fe te ha sanado”. Y en ese mismo instante la mujer dejó de sangrar.

María del Carmen Collado



INSCRIPCIÓN PARA PARTICIPAR EN LA PROCESIÓN 2022

Será obligatorio todos los años: en cumplimiento de la **Ley de Protección de Datos 3/2018 de 5 de Diciembre** y el nuevo **Reglamento General de Protección de Datos** que las corporaciones obtengan consentimiento por escrito para el tratamiento de datos personales, siendo necesario rellenar la **HOJA DE INSCRIPCIÓN** que hay que solicitar en la Secretaría de la Cofradía en los plazos definidos, ya sea para participar en la procesión como hombre y mujer de trono o como nazareno. **Sólo podrá tramitarla la persona interesada**, es decir, el titular en caso de contar con la mayoría de edad, en el caso de los menores será tramitada por su madre, padre o tutor legal. Para realizar la inscripción de participación hay que presentar el certificado de vacunación Covid-19.

No se podrá participar en la procesión sin tramitar personalmente su hoja de inscripción.

Si algún hermano/a no pudiese acudir personalmente a solicitar su hoja de inscripción en los plazos fijados, podrá reservar su puesto y/o túnica comunicándolo a la Cofradía a través del correo electrónico **correo@doloresdelpuente.es**, indicando el motivo por el que no puede acudir en persona en los plazos fijados y cuando podría hacerlo. La Cofradía contestará dicho correo, concretando la nueva fecha o facilitándole otro plazo.

Los días sábado 2, jueves 7 y viernes 8 del mes de abril, no habrá reparto de túnicas ni tallajes, ya que la Cofradía estará celebrando los cultos de la Virgen o con los preparativos del traslado del Cristo el Perdón. Así mismo se fija la mañana del sábado de Pasión, día 9 de abril, como el último día de reserva de túnicas o tallajes para atender a aquellos hermanos/as que cumpliendo lo definido en las normas de inscripción de carácter general no pudieron hacerlo en sus plazos.

NAZARENOS:

El reparto de túnicas dará comienzo el día **26 de febrero** en el siguiente horario:

- **Lunes a viernes de 19:30 a 21:30 h.**
- **Sábados de 12 a 14 h.**

Los nazarenos que lleven dos años consecutivos participando en la procesión, se les **reservará su túnica y puesto hasta el día 12 de marzo**.

Cumplido ese plazo y si no se ha procedido como se especifica en las normas de carácter general del proceso de inscripción, se podrá asignar la túnica y/o puesto a otra persona. **La reunión de nazarenos, a la que es imprescindible asistir para recoger los puestos e informar de todo lo referente a la procesión será el día sábado 2 de abril, en el salón parroquial, a las 12:30 h. de la mañana.**





HOMBRES Y MUJERES DE TRONO:

Además de la información indicada anteriormente de carácter general, las personas tendrán inexcusablemente que ser talladas, con objeto de que se le pueda asignar el sitio adecuado a su talla. Evitando así que el Lunes Santo encontremos hombres de trono en un lugar no acorde a su talla real. Situaciones como el cambio del medidor, su lugar de colocación, el calzado y la incorporación de nuevos hombres de trono hacen imprescindible tallarse todos los años. Seguro que se entenderá que esta medida tiene como fin que cada persona vaya en el mejor sitio posible atendiendo a su talla, en beneficio propio y de todos los integrantes del trono.

La Cofradía mantendrá el varal que a cada cual le corresponda por su antigüedad, si bien la posición exacta en el mismo se fijará en función de la talla, atendiendo a la necesidad que surja debido a las bajas y las nuevas incorporaciones de hombres de trono que se puedan dar. Así mismo es de obligado cumplimiento acudir a la reunión de hombres de trono en la que además de repartir las tarjetas de sitio, se tratarán muchas cuestiones de importancia en relación a la procesión y su desarrollo y se resolverán cuantas dudas puedan surgir.

Las fechas reparto de túnicas será la siguiente para ambos tronos: del 14 al 26 de febrero.

Horario:

- **Lunes a viernes de 20 a 22h.**
- **Sábados de 12 a 14 h.**

La reunión de hombres y mujeres de trono es de obligada asistencia, en la que se hará entrega de la tarjeta de sitio y la túnica y se tratarán diferentes aspectos en relación a la procesión y su desarrollo, **será en el salón parroquial a las 21h. los días:**

- **Trono del Santísimo Cristo del Perdón: 4 de abril.**
- **Trono de Nuestra Señora de los Dolores: 5 de abril.**

ACTOS Y HORARIOS DE INTERÉS PARA EL LUNES SANTO

- **10h. Misa de preparación de la Estación de Penitencia:** imposición de azucenas entre cardos a los pies de Nuestra Señora de los Dolores.
- **15h.** Recogida de túnicas en el salón parroquial (imprescindible traer resguardo).
- **16h.** Bajo las indicaciones de mayordomos se dará comienzo del acceso al templo.





Tennessee

·CAFÉ·
LIVE

RESERVAS
695 009 881

PLAZA DEL CARBÓN, 1 (29015) | MÁLAGA



DESCUENTO

-5%

PRESENTANDO ESTE CUPÓN
VÁLIDO HASTA EL 31/05/2022
ESTA PROMOCIÓN NO ES ACUMULABLE CON OTROS DESCUENTOS

MEH

BAÑOS - COCINAS - HOGAR



RESERVA SU CITA CON NOSOTROS

CRTA. AZUCARERA- INTELHORCE 17, 29004, MÁLAGA

952 24 36 95 - 663 141 045

INFO@MICAPRICHOHOME.COM

WWW.MICAPRICHOHOME.COM

