

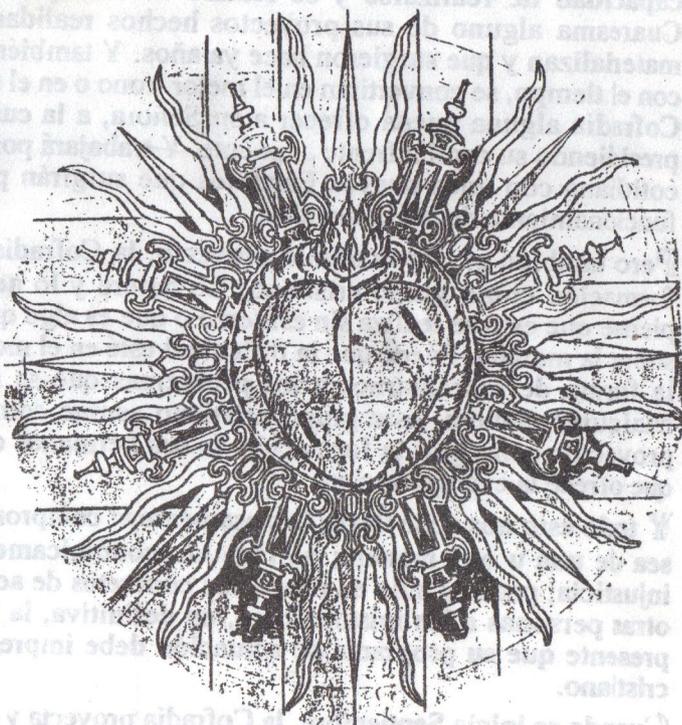
Boletín Informativo

Antigua Cofradía del Stmo. Cristo del Perdón
y Ntra. Sra. de los Dolores

Parroquia de Sto. Domingo. Málaga.

Año XII, nº 45

Septiembre, 1993



EDITORIAL

La Cofradía, casi todas las cofradías de nuestra ciudad, ven en el mes de Septiembre el inicio de un nuevo itinerario cofrade que tendrá su punto álgido en las celebraciones de Semana Santa. Pero como toda apertura de ese incipiente curso los hermanos nos aprestamos a hacer memoria de lo realizado y a proyectar el actual pues como entidad viva que es, demuestra su vitalidad precisamente en ese continuo esfuerzo que supone avanzar. Que nadie entienda lo que decimos como algo parcelar y que sólo busca consecuciones materiales; no se trata sólo de eso. Nuestra Cofradía quiere iniciar este año cofrade poniendo de nuevo sobre su mesa de estudio un programa de formación, unas inquietudes que le lleven a reforzar cada vez más los vínculos entre los hermanos, un proyecto que contemple a los que nos puedan necesitar y, claro está, unos medios a través de los cuales podamos ofrecer un culto adecuado, dentro de las claves cofrades, a nuestros Titulares.

La Cofradía es un continuo proyecto. Es algo que potencialmente tiene capacidad de realizarse y se realiza en múltiples vertientes. Verá esta Cuaresma alguno de sus proyectos hechos realidad; ideas que ahora se materializan y que surgieron hace ya años. Y también proyectará otras que, con el tiempo, se convertirán en el mejor trono o en el más querido manto que Cofradía alguna pueda ofrecer a su Señora, a la cual cada día más añora presidiendo su capilla frente al puente. Y trabajará por armonizar su realidad cotidiana con unos nuevos Estatutos que surgirán para mejorar el propio funcionamiento de la Hermandad.

Pero también en ese continuo proyecto, la Cofradía quiere avanzar en su formación como grupo cristiano. Lo quiere y lo necesita, pero que nadie piense que esto se realiza sin esfuerzo o que es algo que podemos improvisar sobre la marcha. Puede que la dificultad esté en el modo de transmisión o en la forma de enfrentarnos a los problemas que se nos planteen pero, de cualquier manera, este grupo cristiano asume como uno de sus grandes proyectos conseguir la formación de sus hermanos con la renovada ilusión que ofrece la evangelización.

Y todo esto nos debe llevar forzosamente al compromiso con los demás. Ya sea de una u otra manera; ayudando económicamente o denunciando la injusticia; participando en proyectos concretos de actuación o vinculando a otras personas a los mismos pero, en definitiva, la Cofradía tiene siempre presente que su programa de actuación debe impregnarse de compromiso cristiano.

Cuando se inicia Septiembre, la Cofradía proyecta y con todas esas ilusiones se pone a los pies de la Madre para pedirle que no olvide nunca a los que, en torno a Ella y a su Hijo, formamos su Cofradía.

LA SANTÍSIMA VIRGEN MARIA, MADRE DE DIOS, EN EL MISTERIO DE CRISTO Y DE LA IGLESIA

[La Virgen después de la Ascensión]

59. Por no haber querido Dios manifestar solemnemente el misterio de la salvación humana antes de derramar el Espíritu prometido por Cristo, vemos que los Apóstoles, antes del día de Pentecostés, *perseveraban unánimes en la oración con algunas mujeres, con María, la Madre de Jesús, y con los hermanos de éste* (Act 1,14), y que también María imploraba con sus oraciones el don del Espíritu, que en la Anunciación ya la había cubierto a ella con su sombra. Finalmente, la Virgen Inmaculada,

preservada inmune de toda mancha de culpa original¹², terminado el decurso de su vida terrena, fue asunta en cuerpo y alma a la gloria celestia!¹³ y fue ensalzada por el Señor como Reina universal con el fin de que se asemejase de forma más plena a su Hijo, Señor de señores (cf. Apoc 19,16) y vencedor del pecado y de la muerte¹⁴.

III. LA SANTÍSIMA VIRGEN Y LA IGLESIA

[María, esclava del Señor, en la obra de la redención y de la santificación]

60. Uno solo es nuestro Mediador según las palabra del Apóstol: *Porque uno es Dios, y uno también el Mediador entre Dios y los hombres, el hombre Cristo Jesús, que se entregó a sí mismo para redención de todos* (1 Tim 2,5-6). Sin embargo, la misión maternal de María para con los hombres no oscurece ni disminuye en modo alguno esta mediación única de Cristo, antes bien sirve para demostrar su poder. Pues todo el influjo salvífico de la Santísima Virgen sobre los hombres no dimana de una necesidad ineludible, sino del divino beneplácito y de la superabundancia de los méritos de Cristo; se apoya en la mediación de éste, depende totalmente de ella y de la misma saca todo su poder. Y, lejos de impedir la unión inmediata de los creyentes con Cristo, la fomenta.

[Maternidad espiritual de María]

61. La Santísima Virgen, predestinada desde toda la eternidad como Madre de Dios juntamente con la encarnación del Verbo, por disposición de la divina Providencia, fue en la tierra la Madre excelsa del divino Redentor, compañera singularmente generosa entre todas las demás criaturas y humilde esclava del Señor. Concibiendo a Cristo, engendrándolo, alimentándolo, presentándolo al Padre en el templo, padeciendo con su Hijo cuando moría en la cruz, cooperó en forma entera-



¹² Cf. Pío IX, bula *Ineffabilis*, 8 dic. 1854: Acta Pii IX, I I p.616; DENZ. 1641 (2803).

¹³ Cf. Pío XII, const. apost. *Munificentissimus*, 1 nov. 1950: AAS 42 (1950); DENZ. 2333 (3903). Cf. SAN J. DAMASCENO, *Enc. in dorm. Dei genitricis hom. 2 y 3*: PG 96,721-761, espec. 728B. SAN GERMAN CONSTANTINOP., *In S. Deigen. dorm. serm. 1*: PG 98 (3) 340-348; serm. 3: 361. SAN MODESTO HIER., *In dorm. SS. Deiparae*: PG 86 (2) 3277-3312.

¹⁴ Cf. Pío XII, enc. *Ad caeli Reginam*, 11 oct. 1954: AAS 46 (1954) 633-636; DENZ. 39138S. Cf. SAN ANDRÉS CRET., *Hom. 3 in dorm. SS. Deiparae*: PG 97,1089-1109. SAN J. DAMASCENO, *De fide oith. IV 14*: PG 94 1153-1161.

NUEVA JUNTA DE GOBIERNO

De acuerdo con lo indicado en nuestros Estatutos, hacemos pública en esta página la relación de la nueva Junta de Gobierno, nombrada por la candidatura elegida en Cabildo General del pasado día 25 de Junio:

Director Espiritual:	Fr. Florencio Turrado Turrado, OP
Hermano Mayor:	Juan Manuel Nebro María
Tte. Hno. Mayor:	Marina Cortés Espinosa
Secretaria:	Esther García Caparrós
Fiscal:	Francisco José Caracuel González
Tesorero:	José Antonio García Pérez
Vicetesorero-Contador:	Eduardo García Caparrós
Albacea General:	Jesús Alberto Castellanos Guerrero
Albacea:	Pedro Javier Gómez Jiménez
Albacea:	Auxiliadora Gómez Pacheco
Albacea:	Manuel Guijarro Pelaez
Albacea:	Enrique Montoro Lara
Albacea:	José Manuel Muñoz Padilla
Albacea:	Inmaculada Rodríguez García
Vocal Primero:	Salvador Toro Bueno
Vocal de Obra Social:	Antonio Jódar Soler
Vocal:	José Clavero Berlanga
Vocal:	José Criado Baena
Vocal:	Juan Antonio Fernández Pérez
Vocal:	Juan García de Castro Avila
Vocal:	Antonio José García de Castro Ramos
Vocal:	Emilio García del Nido
Vocal:	Joaquín García Gallardo
Vocal:	Agustín Gutierrez Cotta
Vocal:	Alonso Jiménez Méndez
Vocal:	María Lozano López
Vocal:	Encarnación Muñoz Morán
Vocal:	Juan Antonio Muñoz Padilla
Vocal:	Juan José Pérez Ranchal
Vocal:	Francisco Javier Quijada Serralvo
Vocal:	Fe Ramos Artcaga
Vocal:	Pedro José Rivera Blanco
Vocal:	Mª Victoria Torres Sánchez

De la composición de esta Junta de Gobierno se ha dado cuenta a la autoridad eclesiástica que ha tenido a bien aprobarla.

RAZONES QUE LA RAZON NO ENTIENDE

Los que día a día venimos a Santo Domingo, que ya cuesta decir al barrio o al Perchel, estamos constatando la enorme transformación urbana que se está realizando en torno a nuestra Iglesia y que llevará, de aquí a poco tiempo, a tener finalizada la obra emblemática dedicada a Málaga para el emblemático año 92.

Nosotros que no somos técnicos y tampoco tenemos inconveniente en reconocernos provincianos -de esta provincia y ciudad de Málaga- pues los hay que son de Madrid o Barcelona, pensamos y así lo hemos sugerido y elevado a la consideración del Excmo. Ayuntamiento de nuestra ciudad que un Plan como el que se iba a acometer en el Perchel Alto (esto a nosotros nos suena a otro lugar) tenía que ser exquisitamente respetuoso con la historia, la tradición y la población de aquel barrio como había sido meta y sueño de aquellos que, desde mediados de la década de los setenta, se habían esforzado en llevar adelante un plan rehabilitador y no un plan reconstructor.

Nuestros ediles, dijeron que el respeto a la historia, dentro de la modernidad del plan actual, estaba asegurada. Ni la memoria de los hechos, como hubiese dicho un ilustre historiador de nuestra ciudad, va a quedar tras la ejecución de la obra, que aquí la palabra ejecución adquiere un sentido total y pleno. La acometida se ha llevado para siempre casas notables, parte del antiguo Convento, ese que dicen (por decir, claro está) que es Bien de Interés Cultural, una casa que está a punto de caer y de la cual dicen los historiadores del arte de nuestra Universidad que es la más preciada joya del barroco civil malagueño y también, es evidente se ha cambiado la ubicación de nuestro Puente.

Del Puente con mayúsculas. De ese que da sobrenombre a nuestra Virgen y que donaron los alemanes para sustituir a otro que se llevó la riá del año siete. Se cambia el puente de sitio desconociendo que durante tres siglos, en uno u otro lado del río siempre estuvo la Capilla. Se cambia para orientarlo racionalmente. Se cambia para ponerlo en una posición única e irrepetible la que hace que la nave principal de la iglesia y su eje formen noventa grados. Cartesiano, pulcro y perfecto sobre el plano pero lejano, aunque sólo sea por dos metros, a una tradición y devoción centenaria. Los postes de la luz, quiera Dios y su Santísima Madre que no sean como los de la plaza de la Marina -tan moderna ella-, las pérgolas y no sé cuantas cosa más, han hecho posible que el que venga por el puente no vea frente a frente las facciones más bellas que alguien pudiera trazar ni el corazón con más amor que alguien pudiese pensar. El proyecto así lo ha querido. Un perfecto eje de coordenadas da la razón suprema de una realidad que pronto veremos. La armonía y el equilibrio, la frialdad de los 90º han podido más que la historia y la devoción. Una racionalidad cartesiana, tan caduca ya en tiempos postmodernos, que no ha tenido en cuenta o ha olvidado alguna sentencia del propio Descartes. Nosotros creemos haber entendido bien la racionalidad del proyecto de un ingeniero catalán que ha derrochado en esta Málaga modernidad y geometría, razón suprema de su actuación, aunque ha olvidado como tantas veces se ha hecho que: El corazón tiene razones que la razón no entiende.

CARTA DEL HERMANO MAYOR

Queridos Hermanos:

Quiero dirigirme a vosotros por primera vez para haceros llegar una carta de agradecimiento.

Han pasado varios meses desde que, delante de las imágenes de nuestros Sagrados Titulares, me otorgasteis la confianza de presidir nuestra Cofradía; ahora, al igual que entonces, puedo afirmaros con toda sinceridad que esto es algo que nunca ambicioné, tal vez por ser conocedor de que si bien es uno de los honores más grandes que puede recibir un cofrade tiene como contrapartida una responsabilidad cuyo peso se deja sentir de forma innegable; me consta que el Hermano Mayor tiene que ser en buena medida el depósito idóneo que albergue, conjunte y compatibilice los criterios muchas veces dispares de cada uno de los Hermanos, los deseos que en ocasiones se oponen a lo que desean otros, los proyectos que unos consideran convenientes y otros desacertados. Y siempre sabiendo que todo este cúmulo de intenciones estará motivado por el único fin de conseguir lo mejor para la Hermandad.

No, evidentemente no es una tarea fácil, pero también es evidente que si se acepta el honor no cabe la menor duda que hay que aceptar igualmente la responsabilidad, y ambas cosas las acepto de buen grado sabiendo que puedo contar con vuestro respaldo, el respaldo de los hombres y mujeres de mi Cofradía que en ningún momento van a permitir que lo haga mal; y ambas cosas las acepto porque tengo el apoyo de una Junta de Gobierno con ganas de trabajar y dar la cara por nuestra Hermandad; y ambas cosas las acepto porque cuento con un grupo de Hermanos que aún sin pertenecer a la Junta son capaces de ilusionarse entregándose con generosidad para lo que haga falta.

Por todo ello, al haceros partícipes de los motivos de mi aceptación, espero que comprendáis porqué en esta primera carta sólo quiero agradecerles a Ellos lo que para mí es fundamental sobre todo: ser simplemente Hermano de esta Cofradía.

Juan Manuel Nebro

Hermano Mayor



SOLEMNE FUNCION

que la
**Antigua Cofradía del Stmo. Cristo del Perdón y
Ntra. Sra. de los Dolores
dedica a su Sagrada Titular**

NTRA. SRA. DE LOS DOLORES

**con motivo de la festividad de los Dolores Gloriosos de María,
el Sábado 18 de Septiembre de 1993
a las 8 de la tarde
en la Iglesia de Santo Domingo.**

**Presidirá la Eucaristía
Fr. Santiago Guerrero Contreras, O.P.**

**En el Ofertorio jurarán sus cargos los miembros de la nueva
Junta de Gobierno.**

**Al finalizar la Misa se cantará la Salve y a continuación se
procederá al Besamano de la Santísima Virgen.**

NUESTRO PATRIMONIO PROCESIONAL

TRONO DEL CRISTO

Ficha técnica

Diseño: Jesús A. Castellanos (1986).

Realización: Rafael García Verdún (carpintería) y Manuel de los Ríos (orfebrería).

Materiales: Madera lacada en color caoba y alpaca plateada.

Dimensiones: 2,85 m. X 4,30 m.

Localización: Tras la última sección de velas, inmediatamente precedido de ciriales.

Otros datos de interés: El trabajo de carpintería fue donado por su autor y se realizó en un almacén propiedad de González y Alvarado.

El año 1.986 fue para esta Cofradía un año de preparativos múltiples, a causa de la incorporación de la imagen del Stmo. Cristo del Perdón y la realización de la primera Estación de Penitencia a la Catedral. En ese clima intenso, el entonces Hermano mayor, Carlos Cruz Alcaide, y el entonces Tesorero, José Antonio Melgarejo Sánchez, gestionaron con el carpintero Rafael García Verdún la realización de un trono provisional en el que procesionar al Cristo del Perdón y a Nuestra Señora de los Dolores a sus pies. Surgieron así los primeros bocetos en los que ya se contemplaba su estructura simple de madera lacada y la incorporación en las capillas de la característica pieza en forma de ánfora que aparece en todos los enseres de la Cofradía.

El trono fue diseñado con las dimensiones justas para permitir su entrada en la Catedral, tomando como referencia para ello el trono de la Virgen de las Penas, al que recuerda igualmente la estructura misma del trono.

La base de la pieza la constituye un plinto rectangular sobre el que se eleva un paralelepípedo octogonal en el que se distribuyen diez capillas, quedando sin función las correspondientes a las esquinas al situarse ante ellas sendos jarrones para adorno floral. El diseño de las capillas se inspira en las que rodean el coro de la Catedral, con su línea entre manierista y del primer barroco, que aportan al conjunto una serena movilidad.

El programa iconográfico presenta en la capilla frontal una imagen de la Inmaculada en recuerdo a la fecha de la aprobación canónica de la Cofradía y en la trasera la de la Virgen de la Victoria, Patrona de la Diócesis. En las cuatro capillas laterales se recogen las imágenes de los titulares de las parroquias en que ha tenido su sede la Hermandad (San Juan Bautista y Santo Domingo) y de las percheleras (San Pedro y la Virgen del Carmen).

Sobre las esquinas se asientan sendos blandones en madera de las mismas características que la del cajillo que reproducen el nudo antes aludido con uso de orfebrería, que aparece también en placas interpuestas entre las capillas como solución para romper la monotonía de los paramentos.

Corona la capilla frontal cruz de plata del siglo XVIII regalada por Agustín Clavijo a la Cofradía y que, primitivamente, iba a ser destinada a remate del guión, pieza en la que no queremos entrar por el momento para no hacer sonreír a nuestros lectores.

Todo el conjunto se apoya en mesa que fue donada por la Cofradía de Ntro. Padre Jesús Cautivo y que había servido para procesionar al Cristo trinitario. Fue adaptada a su nuevo uso y se completa con seis varales de aluminio pintados en negro en los que se sitúan 140 hombres de trono.

En la procesión aparece exomado con monte de claveles rojos y canastillas de gladiolos en las esquinas.

Todos los Lunes Santos es contemplado por Rafael García Verdún que gusta de recordar con nosotros los avatares de su realización en aquella nave del polígono La Estrella, donde incluso fue trasladada la Virgen para comprobar y matizar su instalación en el trono junto con la que sería la cruz del Cristo.

Este trono ha servido de inspiración para posteriores realizaciones, algunas incluso con aditamentos de palio.

NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO

Durante todo el mes de Octubre Nuestra Señora del Rosario presidirá nuestro Templo, desde el Altar de Cultos en el que será colocada con todo el esplendor que tan venerada imagen merece. Para su festividad se celebrará Solemne Función Religiosa a la que quedan invitados todos los feligreses de nuestra Parroquia.

DOMICILIACION BANCARIA

Te recordamos una vez más la necesidad de domiciliar el pago de tus cuotas en una entidad bancaria: de este modo te evitas inconvenientes en el cobro, facilitas la gestión de recibos a la Cofradía y consigues que el dinero que aportas sea íntegramente para la Hermandad.

Puedes domiciliar tus recibos para un pago anual o para dos semestrales.

LOTERIA DE NAVIDAD

Ya estamos preparando las participaciones de Lotería de Navidad. Es éste un ingreso importante para la economía de nuestra Cofradía. Por ello solicitamos tu colaboración en su venta y distribución. Seguro que conoces algún lugar donde puedes llevar a vender un talonario y más seguro aún que te gustará jugar los números de tu Cofradía: pues muy pronto estarán a tu disposición.

POR PLAZA MITJANA A LA CARRERILLA

Nuestra Cofradía ha sido pionera desde su reorganización en múltiples campos, ha sido original y ello le ha valido el éxito en bastantes empresas. Así ocurrió con la Feria del Centro de aquel lejano año 1990, cuando un grupo de entusiastas se empeñaron en trabajar el bar Cayetano; el resultado fue bueno y permitió empezar a hablar en términos realistas del Trono de la Virgen.

Desde ese año 90 nuestra presencia en la Feria ha evolucionado, adaptándose a las cambiantes circunstancias que acompañan a los negocios de hostelería en nuestra ciudad: En el año 91 al bar Cayetano añadíamos el bar El tubo, el pasado del 92 cambiamos nuestra ubicación, volcándonos definitivamente en la Plaza Mitjana con los bares Tita Conchi y El tubo, para en el presente reducir nuestro trabajo al bar Tita Conchi. Y en medio de tanto cambio hay un guión común: el trabajo entregado y desinteresado de un grupo de hermanos, ese es nuestro beneficio en Feria: el trabajo que tantos y tantos regalan a la Cofradía, por eso nosotros siempre ganamos en Feria, ganamos desde el primer día, ganamos incluso antes de abrir, ganamos el esfuerzo puesto en común y orientado hacia el Trono de nuestra Virgen.

Así ha sucedido una vez más. Este año con más estrecheces (físicas) y, como siempre, con mucho calor hemos estado en nuestro sitio, consolidados ya como expertos hosteleros, currando sin descanso, pasando unos días de curiosa convivencia en los que hemos tenido ocasión de sentir ya sobre nuestros hombros el peso de los varales del trono, que algunos han llevado ya no a la carrerilla, sino a la carrera, aunque sólo sea por treinta duros, que es lo que vale una escoba.

Por eso quisimos compartir una semana después una cena en una venta, donde comer y charlar con alguna tranquilidad, claro que pagándola de nuestros bolsillos, que no era plan quitarle beneficios a un año de crisis en el que la venta no ha sido tan buena como en otros.

Y, cuando dentro de unos pocos años, alguien pregunte al ver a la Virgen en la calle quién le ha pagado ese trono podremos responderle que se lo hemos pagado todos, todos los hermanos de su cofradía, que no teníamos dinero, pero sí unas manos con las que trabajar para Ella.

ACTIVIDAD COFRADIE

Cabildo. El pasado Cabildo de Elecciones, en el que fue elegida la actual Junta de Gobierno se celebró en la Capilla del Cristo, ante nuestros Sagrados Titulares.

Gazpachuelo. En la caseta del mismo nombre del Real de la Feria asistimos a la Entrega del Premio Gazpachuelo a la Agrupación de Cofradías.

Victoria. En unión con el resto de Cofradías Agrupadas participaremos en los Solemnes Cultos en honor de la Patrona de la Diócesis, Santa María de la Victoria, a la que le fue impuesta la Medalla de Oro de la Entidad. Igualmente participamos en el Solemne Pontifical y Procesión que se celebró en su festividad.

Homenaje. El que se tributó al locutor de Antena 3 Radio Alberto Castillo, Hermano de Honor de nuestra Cofradía y la voz de nuestra Campaña de Navidad en esa emisora.

Lotería. A partir del mes de Octubre volvemos a realizar participaciones mensuales de Lotería Nacional. Si quieres colaborar en su venta o conoces algún establecimiento que pudiera hacerlo veinte un día por nuestra Casa-Hermandad.

Capilla. Continúan las obras en la Capilla de la Virgen. Nuestro flamante Albacea General ha modelado la decoración de la cúpula del Camarín. A la par se han realizado las obras de acceso y acondicionamiento al Camarín.



celebró en su festividad.

Homenaje. El que se tributó al doctor de Antena 3 RA-
Hijo Alberto Castillo, Hermano de Honor de nuestra
Cofradía y la voz de nuestra Cámara de Comercio y
Comisaría.

Impresos

Difusión Cultural

otera. A partir del mes de
participaciones mensuales de Lotería Nacional. Si
quieres colaborar en su venta o conocer algún estableci-
miento que pudiera hacerlo vente un día por nuestra Casa-
Hermandad.

Capilla. Continúan las obras en la Capilla de la Virgen.
Nuestro hermano Albaladejo General ha modelado la de-
coración de la cúpula del Quambrán. A la par se han realizado

**Rte/. Antigua Cofradía del Stmo. Cristo del Perdón
y Ntra. Sra. de los Dolores
C/ Cerrojo, 1 29007 Málaga**