



Boletín Informativo Dolores del Puente

FEBRERO 2023
AÑO XLI / Nº 117





EDITORIAL

La publicación cumple de nuevo con su función informativa como canal con los hermanos de nuestra corporación ya sea de forma impresa o digital. Ya van 41 años y 117 números. Se dice pronto. En este boletín se ha trabajado con mucha ilusión y esfuerzo, sin que suponga novedad alguna, pues cada página tiene un tratamiento de compromiso y credibilidad. En su interior se hace un repaso por todo lo que ha acaecido en este último año, cuando parece que la nueva normalidad ha llegado, esperemos que para quedarse, después de la pandemia, que sigue de alguna manera presente.

Era un deseo de este equipo de redacción que el boletín contara con una entrevista al escultor José López García, nuestro querido Suso de Marcos, autor del Cristo del Perdón, San Juan Evangelista así como de los dos ladrones: Dimas y Gestas. Cuatro páginas recogen sus impresiones a una serie de preguntas que tienen al Crucificado como principal hilo. Desde aquí nuestro homenaje en formato entrevista. El nuevo trono del Cristo tiene otro espacio, como no podía ser de otra manera.

Para este número hemos contado con varias firmas colaboradoras, hermanas de la corporación. Es una manera de implicar a personas que sienten a los Dolores del Puente todo el año y que aquí tienen su sitio literario. La celebración del 275 ° aniversario de Nuestra Señora de los Dolores tiene un sitio destacado como no podía ser de otra manera. También recordamos el pasado Lunes Santo y todos los actos relevantes celebrados por la Hermandad. También hay un espacio para hablar de Dimas y Gestas. ¿Quiénes fueron? ¿Cómo se ha presentado su iconografía a lo largo de la historia? Por supuesto Jesús Castellanos sigue presente, una vez más, en el boletín. No puede caer en el olvido.

Hace diez años, el actual equipo de redacción asumió la responsabilidad de editar este boletín. En esta década han sido más de 400 páginas las realizadas. No fue fácil puesto que recogía el testigo de la persona que hizo esta función durante treinta años. Un grupo joven, con formación, con un saco de ilusiones y “castellanista”.

BOLETÍN INFORMATIVO NÚM: 117 FEBRERO 2023

Antigua Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón y Nuestra Señora de los Dolores
Pl. Religiosa Filipense Dolores Márquez 1, 29007 – Málaga

www.doloresdelpuente.es / correo@doloresdelpuente.es /  @doloresdelpuente
Tfno.: 952 28 16 48

PRESIDENTE: Enrique Javier Sánchez López.

EQUIPO DE REDACCIÓN: Genoveva Gallardo Martín, José Antonio Jurado Pérez, María del Carmen Collado Cruz, Miguel Tello Ramos y Antonio David Azuaga Nieto.

COLABORADORES: Alfonso Asensio Torre, Francisco Muñoz Cortes y Juan A. Navarro Arias.

FOTOGRAFÍAS: Luis M. Gómez Pozo, Eduardo Nieto Cruz, Nicolás J. Canela y Archivo.

DEPÓSITO LEGAL: MA- 1120-2005

PORTADA: Procesión extraordinaria de Nuestra Señora de los Dolores del Puente.



CARTA DEL DIRECTOR ESPIRITUAL

Un saludo a todos los hermanos de nuestra Cofradía en este primer contacto con vosotros a través de esta publicación. Quiero comenzar expresando mi acción de gracias al Señor que en sus designios ha querido que por un tiempo pueda acompañaros como Director Espiritual de nuestra Hermandad. También agradecer a nuestro Obispo, D. Jesús E. Catalá, la confianza que deposita en este servidor al confiarme la atención pastoral de la parroquia de Santo Domingo de Guzmán. Como no puede ser de otra manera estoy a vuestra entera disposición para todos los asuntos que la junta de gobierno y cada uno de vosotros necesitéis y que entre dentro del campo de la vida espiritual, litúrgica y sacramental de nuestra Cofradía.

Acabamos de comenzar un año nuevo. Una página en blanco que el Señor pone en nuestras manos para que sigamos escribiendo el libro de nuestra vida. Por ello tenemos la costumbre de plantearnos algunos cambios, nuevas metas, recuperar proyectos pendientes al inicio de cada año nuevo, A veces son simplemente cambios de hábitos: hacer más ejercicio; dedicar más tiempo a la familia y los amigos; leer algún libro; ver menos televisión basura. Puede haber planteamientos más serios, de mayor alcance: volver a estudiar, aprender algún idioma, recomponer unas relaciones rotas, vincularse en algún voluntariado. Sin embargo pocas veces aparecen en nuestros intereses el cuidado de nuestra vida interior, de nuestra espiritualidad, de vivir nuestra fe como mejores discípulos de Jesús.

La espiritualidad, como sabemos, es una dimensión fundamental del ser humano. No es algo extraño o impuesto desde fuera por la cultura o la costumbre. El ser humano tiene una disposición natural y por tanto una necesidad de transcendencia que no puede olvidar ni erradicar de su vida. Esta dimensión es la que se relaciona con la necesidad de sentido que tiene cada hombre y mujer; se vincula a la exigencia ética o moral de nuestro compromiso personal; se proyecta en nuestros sentimientos más profundos de autenticidad e identidad individual; nos abre a una cosmovisión del mundo y de la





realidad que compartimos con otros y que facilita nuestra integración en una comunidad específica de seres humanos.

La espiritualidad es lo que sostiene nuestra vivencia cristiana y nuestras expresiones religiosas y devocionales. Sin una espiritualidad sana todo lo demás se adultera y tiene el peligro de perder el sentido profundo y existencial que reclama una vivencia auténtica de nuestra fe. Por eso os invito a que asumamos, de cara al año nuevo, pequeños compromisos para revitalizar y mantener con buena salud nuestra espiritualidad:

- **Dedicar algún tiempo, aunque sea solo diez minutos cada día, a hacer silencio.** Conectar con nuestro interior dejando de lado toda información, noticias, inquietudes, proyectos, necesidades. Con este estilo de vida tan afanado, extrovertido y exigente que tenemos, es necesario momentos de calma, silencio, meditación para conectar con nuestro auténtico ser, con nuestro corazón que es la fuente de la vida, de la felicidad y de la paz. Porque allí encontramos a Dios; ese es el tesoro escondido del que habla Jesús en el Evangelio.
- **Escrutar cada día nuestra vida confrontándola con la Palabra de Dios.** La lectura cotidiana del Evangelio es una fuente de inspiración cristiana sorprendente que sin darnos cuenta va cambiando nuestro ser. Como la gota de agua pervade y transforma la roca más dura, así la palabra del Señor ablanda y suaviza todas nuestras resistencias y durezas de mente y corazón.
- **Celebrar semanal de la Eucaristía.** Sin la Pascua semanal; sin el contacto fraterno con la comunidad; sin el alimento espiritual de la comunión sacramental; difícilmente nuestra fe se podrá mantener viva. La vivencia religiosa como todo lo humano, tiene una dimensión comunitaria imprescindible que enriquece nuestra vivencia personal que siempre es subjetiva y tiene el peligro de empobrecerse y perder la frescura del encuentro con el Señor.

Estas propuestas no agotan evidentemente todas las ayudas que la Iglesia nos ofrece para acompañarnos en nuestro crecimiento como discípulos-misioneros a lo que nos invita constantemente el Papa Francisco. Rezo para que todos descubramos la belleza de ser amigos íntimos de Jesucristo y esa experiencia la descubran los que comparten la vida con nosotros.

Feliz año, que el Santísimo Cristo del Perdón nos bendiga y Nuestra Señora de los Dolores nos acompañe.

Antonio Collado Rodríguez

Director Espiritual



CARTA DEL HERMANO MAYOR

Estimados/as hermanos/as:

Mis primeras palabras con las que me comunico contigo a través de las páginas, de esta nueva edición de nuestro boletín anual, no pueden ser otras, que con las que transmitirte la enorme emoción y alegría, que ha supuesto la finalización del nuevo trono del Santísimo Cristo del Perdón, que acabamos de presentar, y con el que se ha concluido uno de los grandes proyectos patrimoniales de la historia de nuestra Cofradía, como sabéis, obra póstuma en cuanto diseño, de nuestro añorado y recordado Jesús



Castellanos, lo que sin duda alguna lo hace más especial si cabe. Han sido 15 años los que han transcurrido desde que se iniciase la obra hasta verla concluida, y durante todo este tiempo, no han sido pocas las dificultades y las vicisitudes que hemos tenido que ir solventando. La Cofradía ha mostrado una gran madurez y criterio, teniendo claro cuál debía ser el estándar de calidad con el trono tendría que realizarse, soportando en determinados momentos presiones, que de haber sucumbido a ellas, hubiesen precipitado la conclusión del trono, y de seguro no sería la obra que se ha conseguido. Nos hemos mantenido firmes y teniendo presente una máxima, el trono del Señor tendría que tener dentro de nuestras posibilidades, lo mejor, y para ello invertiríamos el tiempo que fuese necesario. Estamos muy contentos con el resultado y esperanzados de que tú también lo estés.

A partir de este momento, los hermanos de Dolores del Puente, tenemos que disfrutarlo, vivir este tiempo previo a su bendición el próximo Viernes de Dolores, y de estreno el próximo Lunes Santo, con ilusión y satisfacción por la consecución de tan esperado momento: el trono del Santísimo Cristo del Perdón está acabado.

Quiero tener presente especialmente en este momento, a los devotos del Cristo del Perdón, los que cada Lunes Santo le acompañan en procesión a la Catedral, nazarenos, nazarenas, acólitos, hombre y mujeres de trono, a los que la espera en muchos momentos, se les ha hecho larga. Vuestro compromiso y fidelidad, ha encontrado recompensa y el próximo Lunes Santo viviréis el primero con el que el Señor procesionará en su nuevo trono por la calles de nuestra ciudad; estamos todos de enhorabuena.

Asimismo quiero comunicarte que estamos trabajando para que este proyecto patrimonial tan importante, cuente con un libro descriptivo con todos los detalles de la obra, el diseño como punto de partida, discurso e información teológica, aspectos técnicos de la ejecución de sus diferentes



elementos, y amplísima documentación gráfica del mismo. Tendrás información en su momento de su presentación y de cómo adquirir un ejemplar, que de seguro resultará una obra imprescindible del patrimonio procesionista de Málaga.

Estimado hermano, si este año 2023 recién estrenado, no ha podido comenzar de manera mejor para nosotros, el pasado año 2022, ha sido para nuestra Cofradía un magnífico año en todos los sentidos. Tras los años de restricciones y limitaciones por la pandemia, por fin pudimos celebrar nuestros cultos, con total esplendor, y con una muy buena participación de hermanos en las celebraciones, algo muy importante y por lo que nos congratulamos. Por otro lado, nuestra Estación de Penitencia del pasado Lunes Santo fue muy bien, tras unas semanas durante la cuaresma con inquietud, finalmente y tras movilizarnos, contamos con un amplísimo cortejo nazareno y los tronos completos como hacía tiempo, llegaron muy bien, doy gracias por ello a todos cuántos lo hicisteis posibles.

Otro motivo por lo que podemos estar muy satisfechos, fue la celebración del 275 Aniversario de la Imagen y devoción de Nuestra Señora de los Dolores. Los actos conmemorativos daban comienzo con un magnífico cartel, que contó con una gran aceptación, y que dio paso a un interesante ciclo de conferencias y seguidamente a una Solemne Eucaristía, en la que se interpretó la Misa de Coronación de la Virgen, que resultó una experiencia inolvidable y emocionante por lo que supuso de revivir vivencias del pasado. La procesión extraordinaria por nuestro barrio, tras inaugurar un mosaico conmemorativo, en el lugar donde estuvo la primitiva Capilla de la Virgen, fue un colofón magnífico para la importante efeméride que celebrábamos.

En el año 2022 también se ha producido un relevo en la Dirección Espiritual de nuestra Cofradía, y a su vez de Párroco en nuestra Sede Canónica, Santo Domingo. Tras la marcha del Rvdo. P. Carrasco Bootello, al que deseamos desde estas líneas lo mejor en su nueva tarea pastoral, damos la bienvenida y nos ponemos a disposición del Rvdo. P. D. Antonio Collado Rodríguez, que contará con la colaboración como Vicario Parroquial, de nuestro hermano el Rvdo. P. D. Francisco Auriolés de Gorostiza.

A pesar del esfuerzo extraordinario que hemos tenido que hacer para concluir el trono del Cristo, y para la celebración del 275 Aniversario, nuestro compromiso en lo social, no sólo se ha mantenido, con nuestro apoyo al comedor de Santo Domingo, la asistencia a decenas de familias a través de la Fundación Corinto, y la colaboración con nuestra Parroquia y Cáritas, sino que además, lo hemos incrementado con nuestra aportación al hogar de atención a las personas sin techo *Calor y Café* ubicado en nuestro barrio.

Por último, ilusionado ante el que va ser un año histórico para nuestra Cofradía, por el estreno del nuevo trono del Señor, aprovecho la ocasión para enviarte un fraternal saludo y pedir que el Santísimo Cristo del Perdón nos guíe e ilumine y la Virgen de los Dolores nos proteja.

Enrique J. Sánchez López

Hermano Mayor



UN SUEÑO HECHO REALIDAD: EL NUEVO TRONO DEL SANTÍSIMO CRISTO DEL PERDÓN

El nuevo trono del Santísimo Cristo del Perdón ya es una realidad. El pasado 29 de enero fue presentado en el interior de las naves de la parroquia de Santo Domingo por el hermano mayor de la Archicofradía de los Dolores de San Juan, Alejandro Cerezo Ortigosa. Nuestra Cofradía se llena de ilusión ante este proyecto que comenzó allá por 2007 cuando se mostró el diseño salido de las manos de Jesús Castellanos que tomó como modelo el coro de la Catedral del primer templo de la ciudad. Era deseo de esta corporación presentar la obra terminada y no por fases.

Atrás quedan todas las dificultades y vicisitudes que han marcado la ejecución de las nuevas andas. La carpintería es obra de Juan Rodríguez Sierra. El autor del Cristo, Suso de Marcos, también está presente al ejecutar la talla del cajillo además de los cuatro profetas colocados en las esquinas de las andas: Isaías, Jeremías, Ezequiel y Daniel. Del mismo modo, el imaginero José María Ruiz Montes es el autor de las cartelas, que son unos altorrelieves en bronce, que rodean el cajillo. Son un total de diez que hacen referencia a sendos pasajes evangélicos que aluden al Perdón de Dios, a las par, la advocación de nuestro titular: cinco con los hombres y otros cinco con las mujeres.

Por su parte, Alberto Pérez Rojas es el autor de las imágenes que van colocadas en las capillas del trono y que hacen referencia a la Inmaculada, a la Virgen de la Victoria, San Carlos, la Virgen del Carmen, San Pedro y Santo Domingo. También ha elaborado unos tondos con alegorías de las virtudes. Tanto los atributos en plata como las piezas que decoran los hachones han salido del taller de Orfebrería Sanlúcar. Estos cuatro puntos de luz son obra de Alexis Sánchez, autor de las cabezas de varal. Ramón Bravo ha ejecutado la orfebrería del cajillo mientras que Miguel Cazorla es el responsable del barnizado. Tanto la campana como el arco han sido realizadas por el taller de Cristóbal Martos.



Lateral del nuevo trono del Cristo del Perdón. / COFRADÍA



NOVEDADES MUSICALES PARA EL LUNES SANTO 2023

La procesión del Lunes Santo 2023 presenta novedades en cuanto al apartado musical se refiere. Por un lado, la formación que abrirá el cortejo será la banda de cornetas y tambores Flor entre Espinas, de la localidad granadina de Loja, creada en 2009. La formación conoce a la Cofradía ya que el Lunes Santo de 2019 abrió la procesión. De esta forma sustituye a la banda de Fusionadas.

Asimismo, la banda de música maestro Eloy García de la Archicofradía de la Expiración pondrá los sones tras el trono de Nuestra Señora de los Dolores. La corporación decidió prescindir de la banda de música de la Archicofradía de la Esperanza que llevaba desde el Lunes Santo de 2005 acompañando a la Dolorosa. Desde aquí le damos las gracias por su trabajo durante tantos años y por los buenos momentos vividos, como la procesión de vuelta de la coronación canónica del 31 de octubre de 2004 o las procesiones extraordinarias de 2013 y 2018.

El acompañamiento al trono del Cristo del Perdón también presenta un cambio de formación. La banda de música Santa Cecilia, de reciente creación, será quien le acompañe. Se trata de una nueva formación musical malagueña que pondrá los sones tras nuestro titular cristífero.





VIDA DE HERMANDAD

·LA HUMILLACIÓN, ANTE LA VIRGEN DE LOS DOLORES

Con motivo del Vía Crucis Extraordinario celebrado el 5 de marzo de 2022, el Señor de la Humillación transitó ante la Capilla de Nuestra Señora de los Dolores. Fue recibido por una representación corporativa.



·QUINARIO AL SANTÍSIMO CRISTO DEL PERDÓN

Del 8 al 13 de marzo se celebró el Quinario dedicado al Cristo del Perdón. Durante estos, se estrenaron un nuevo juego de ánforas donadas por el grupo de albacería.



·SEPTENARIO A NUESTRA TITULAR

La Virgen de los Dolores presidió el altar de la Parroquia durante sus cultos, que se celebraron del 2 al 8 de abril.



·MISA DE ACCIÓN DE GRACIAS

La Cofradía, junto a los hermanos de la Congregación de Mena, celebró el 24 de abril la tradicional misa de Acción de Gracias que contó con la música de la Banda de Mena.





·ACCIONES SOLIDARIAS CON UCRANIA Y CÁRITAS

Como parte de la labor social, la Cofradía participó en las acciones solidarias con Ucrania, así como con el proyecto ‘Color y Café’ de Cáritas.



·NUEVO PÁRROCO EN SANTO DOMINGO

El 11 de septiembre, Antonio Collado Rodríguez tomó posesión como párroco de Santo. Domingo, al igual que Francisco Auriol de Gorostiza lo hizo como vicario parroquial.



·SEMANA POPULAR DE LOS CORRALONES

El pasado 5 de junio fuimos partícipes de la XVI edición de la Semana Popular de los Corralones junto a cofradías hermanas.

·ANIVERSARIO EN ALMOGÍA

La Cofradía participó el 3 de septiembre en la procesión extraordinaria de la Virgen de los Dolores de la Vera+Cruz de Almogía.

·PROCESIÓN DE LA PATRONA

El 8 de septiembre, la Cofradía acompañó a la Virgen de la Victoria en su procesión hasta su basílica.

·FESTIVIDAD DE LA IMAGEN REINA DE LOS CIELOS

En tributo al décimo aniversario del fallecimiento de Jesús Castellanos, la titular de la Agrupación lució parte del ajuar de la Virgen de los Dolores.





·FESTIVIDAD DE LOS DOLORES GLORIOSOS

El pasado 15 de septiembre, la Virgen de los Dolores presidió el altar de Santo Domingo para celebrar la Festividad de los Dolores Gloriosos.



18º ANIVERSARIO DE LA CORONACIÓN DE LA VIRGEN

El 31 de octubre, la Cofradía celebró el 18º Aniversario de Coronación Canónica de Nuestra Señora de los Dolores. Para la ocasión, se engalanó la capilla de nuestra titular.



·ENTREGA DEL ROSARIO DE LA COFRADÍA DE SENTENCIA

El 7 de octubre, el hermano mayor de la Cofradía de Sentencia, José María Romero, nos hizo entrega del Rosario de Plata que lució su sagrada titular en la procesión del pasado Martes Santo. El acto se desarrolló en la iglesia de Santiago. La entrega sirvió como detalle hacia nuestra Cofradía.



·40 AÑOS DE CONSTITUCIÓN DE NUESTRA CORPORACIÓN

El 8 de diciembre, festividad de la Inmaculada Concepción, se conmemoró el 40º aniversario de constitución de la Cofradía. La Virgen de la Encarnación se pudo venerar a los pies del Cristo del Perdón en su capilla. A la finalización de la eucaristía, se procedió a la bendición del belén parroquial.





EL LUNES SANTO 2022, EN IMÁGENES







Suso de Marcos es Académico de San Telmo, de la Academia Gallega y de Sevilla. / G.G.

“Con el Cristo del Perdón hice algo distinto, no quería repetir modelos de Martínez Montañés o Juan de Mesa”

Una tarde de diciembre. En una habitación llena de estanterías con libros y trazos enmarcados de Eugenio Chicano o Cabra de Luna, entre otros, está Jesús López García, conocido como Suso de Marcos (Boimorto, La Coruña -1950). El creador del Cristo del Perdón llegó a Málaga hace ya unos cuantas décadas y sin quererlo. El Crucificado está lleno de personalidad porque “hice una escultura igual que todas pero distinta”. En esta entrevista recuerda la bendición de nuestro titular, habla del nuevo trono y añora a Jesús Castellanos: “Lo echo mucho de menos por muchas razones”.

¿Cómo fueron sus inicios y de dónde le proviene su dedicación artística? Conocemos que su padre fue carpintero y quizás por ahí empezó a usted a tocar materiales como la madera...

Pues sí lo he dicho en alguna otra ocasión y probablemente debió ser una de las razones. De hecho somos ocho hermanos y ninguno de ellos se ha dedicado a nada de esto. Recuerdo de pequeño ir al cobertizo de mi padre, que estaba junto a la casa y en ese recorrido, se desprendían olores de los árboles y del suelo húmedo, era como una naturaleza en estado puro. Mi padre trabajaba con materiales muy rudimentarios para desbrozar maderas: hachas, garlopas, serruchos... Yo me quedaba maravillado con el tronco de madera y en qué se iba convirtiendo poco a poco. De las primeras cosas que yo hice fue un patín que intercambié con otro niño por un libro en francés, que a pesar de que no entendía, me servía como desarrollo cultural y de fantasía.

¿Cómo continuó su formación artística? ¿Hacia dónde dirigió usted sus pasos?

En este medio rural donde vivía, todo lo que tuviera que ver con el arte o las letras quedaba muy lejos. Me fui a la Coruña posteriormente a un taller de artesanía durante cuatro años para realizar figuras de Quijote y Sancho y que luego vendían en El Corte Inglés. Luego me trasladé a Figueirido (Pontevedra) para realizar la mili y a la misma vez estaba matriculado en la Escuela de Arte de la Coruña. Durante la instrucción aprovechaba el tiempo libre para estudiar. Me tuve que operar de una hernia inguinal y me dieron de baja durante dos meses. Durante mi recuperación se corrió la voz en el hospital de que yo era artista, hasta el punto de que las monjas liberaron una habitación para tener espacio para realizar encargos de dibujos y retratos a carboncillo. Con ello ahorré dinero para que justo al día siguiente terminada la mili, recogiera mi cartilla de licenciado.



A principio de los 70 me fui a Madrid, estudiaba media jornada en la Escuela Central de Artes y Oficios y la otra media trabajaba para sobrevivir. Encontré el taller del hermano de Augusto Brú (hermano de Ortega Brú) en el que estuve 6 años trabajando. Llegó el verano y busqué un taller para hacer prácticas con la piedra. Al cabo de un mes desde el trabajo, me dieron un ultimátum de forma que si estaba haciendo otra cosa, me echaban a la calle. Entonces me alquilé un estudio en la calle Noviciados, para comenzar hacer piezas de forma privada, sin que se enterasen los del taller, ya que me atraía mucho no solo el propio arte de la imaginería sino también el arte moderno y contemporáneo.

Fue en 1976 cuando me dieron la Tercera Medalla Nacional de Escultura de la Sociedad Nacional de Pintores y Escultores, por una obra que hice en madera de dos niños en forma de denuncia social sobre la situación que vivían muchos países de África, en una exposición nacional que se hizo en el palacio de Cristal del Retiro.

¿Cómo fue su traslado de Madrid a Málaga?

Me llamaron por teléfono para que me acercase urgentemente de la escuela. Yo no entendía nada porque hacía dos años que había terminado. Uno de mis maestros, José Castro Llamas, me comentó que me tenía que ir para Málaga, que allí no había ningún titulado. Yo le dije que no me interesaba porque tenía mi vida asentada ya en Madrid. Él me decía que me iba a gustar, que había sido un alumno excelente y que pocos habían salido como yo en mi promoción. Yo me seguía negando pero a pesar de ello, me cogieron en volandas entre el conserje y él, y me llevaron hasta la secretaría para empezar el trámite de la solicitud. En la escuela de Málaga no había nadie con titulación y la talla entonces era una ayudantía de ebanistería, aún no había especialidad.

Le obligan a venir a Málaga en 1979, obtiene su plaza de profesor de talla artística, ¿cómo fueron sus primeros días?

Me costó mucho adaptarme a Málaga, tuve mi primer taller en Carranque, en el mismo bloque donde está actualmente Bandera Vivar y en el que también tenía su taller de grabado de Manuel Garvayo, que coincidía con él en el los desayunos en el bar y visitaba mucho mi taller. Él era un apasionado del barrio del Perchel, de hecho tengo unos grabados suyos recreando calles y plazas antiguas y él me hizo interesarme mucho más por Málaga. Él me contaba muchas cosas de la cultura y de la ciudad. A pesar de ello Málaga era precaria en esos tiempos en todos los sentidos, y asimilé que tenía que hacer lo que pudiese y cubrir las necesidades dentro de mis posibilidades.

Los primeros días observaba a los alumnos que estaban realizando cosas clásicas, y comencé a ponerles otros modelos de formas de animales, y entre ellos un pescado para que trataran de estudiar las texturas suaves. Esto fue suficiente resorte para que el director y el secretario de escuela en una de sus primeras visitas del taller y me dijeran: “¡Ah!, pero la talla entonces no solo era lo que creíamos que era, con la talla se pueden hacer otras muchas cosas”. Ellos pensaron en hacer aquella asignatura en una especialidad, se llevaron una pieza mía a modo de “presente” y a los seis meses la especialidad venía ya concedida. Les hice un relieve de una mujer desperezándose muy en las líneas contemporáneas. En el año fue 1982 cuando me saqué ya la plaza definitiva de Málaga, tuve la posibilidad de cambiar de destino pero al final decidí quedarme.

Estando asentado ya en Málaga, año 1987, nos ceñimos a la Cofradía, ¿cómo surge el contacto con ella y el encargo del Cristo del Perdón?

Fue primero Pío Augusto Verdú Serna quien me puso en contacto conmigo. Él conocía mis obras, a través de una exposición que hice en el Palacio Episcopal de arte sacro de línea postconciliar. Volviendo a incidir en las cosas por las que también me quedé en Málaga, además de las tremendas necesidades que tenía esta ciudad en todo, por ejemplo en infraestructuras..., también en este sentido las tenía a la hora de cubrir la demanda de la talla artística.



Por aquel entonces estaba al frente su hermano mayor, Carlos Cruz que, junto a Jesús Castellanos, estuvimos comentando qué tipo de imagen querían y que yo necesitaba conocer un poco la hermandad antes de nada. Parece ser que se habían encargado previamente a un escultor en Sevilla que no gustó. Les comenté que les haría un boceto a modo de esquema de la línea general de la pieza y de movimiento, sin hacer detalles porque yo no era imaginero. Parece ser que fue ya del agrado y se empezó con toda la gestión.

¿Cuánto tiempo tardó en hacer el Cristo y en qué taller?

Lo hice en la finca la Palma, un taller con techos altos y con luz cenital, era más pequeño que el actual que tengo. No recuerdo el tiempo que tardé pero lo tallé en 1986, lo que pasa que la bendición fue en 1987. Yo considero que para celebrar la efeméride de la imagen, si alguna vez me preguntáis yo siempre hablo del año 1986 porque es el año en que lo cree.

¿En qué se inspiró usted para hacer la imagen? Teniendo en cuenta que había entonces mucha influencia de la escultura sevillana por imagineros como Buiza, Álvarez Duarte o Dubé de Luque, usted crea una obra totalmente diferente.

Conociendo esa realidad sevillana de repetir esquemas que ya están creados, intenté hacer una imagen única a semejanza al Creador que nos hizo todos iguales pero diferentes, pues en este caso igual, una escultura igual que todas, pero distinta a todas las demás. No quería repetir modelos de Martínez Montañés o Juan de Mesa, que son escultores de hace cuatro siglos. Las cofradías son un mundo un tanto peculiar y me han dado muchos disgustos. Las cofradías en su afán por su mentalidad lo que hicieron fue destruir. La mayoría de las imágenes que están en Málaga están intervenidas, transformadas. Y eso es destruir un patrimonio. ¿Por qué el empeño en que todo sea igual, que siga la misma línea? Eso lo que hace es empobrecer todo. La diferencia del artesano con el creador es que repite prototipos ya creados pero que no suelen aportar nada porque no es su función, no tienen esa preparación.

¿El proyecto era solamente el Cristo o el misterio en el que se perdonaba al buen ladrón?

Algo me había comentado Jesús, pero de momento era el Cristo solo. Todos sabíamos cuál era el significado de ese momento, de ese perdón. Se trabajó la imagen para que en ese momento discurriera por las calles con la Virgen y aquello funcionó hasta 2004. También realicé la imagen del San Juan, que difiere del resto de las imágenes de San Juan de Málaga.

¿Castellanos le visitaba mucho, él seguía muy de cerca su creación?

Muchísimo. Yo lo echo mucho de menos por muchas razones. En cualquier momento te llamaba a la puerta, a la mía y yo encantado. Nos compenetrábamos muy bien porque hablamos de dos mentes con inquietudes, aunque no siempre fueran paralelas pero eran inquietudes en el campo de la cultura y el arte y ahí siempre va a haber puntos de conexión. Las visitas te interrumpen pero en el caso de Jesús Castellanos no solamente no me molestaba sino que eran de plena satisfacción porque hablábamos de muchas cosas. Nos salíamos espiritualmente del taller.



Suso de Marcos, en su casa museo, ubicada en El Puerto de la Torre / G G



¿Cómo fue aquella bendición?

Tengo un recuerdo muy bueno. Se estrenó una pieza musical en la bendición. Además recuerdo que, en plena ejecución, tomé posesión como miembro numerario de la academia de San Telmo.

¿Es un Cristo triunfante y no sufriente?

Es sufriente pero creo que se ha querido representar una imagen en tensión. A mí me interesa mucho representar no solamente lo espiritual sino lo humano porque según nos cuentan Jesús vino y se hizo carne mortal. Me interesa esa parte de la humanidad. Se trata de un hombre con cierta fortaleza. Y si no la tuvo yo la traslado a lo físico para soportar todo el castigo. Hablamos de una imagen viva que habla con el buen ladrón. Está en tensión. De ahí que se vea ese esfuerzo para tomar ese aliento con el pecho que se hincha.

En el año 2000 se estrenaron los dos ladrones para la procesión extraordinaria del Vía Crucis Jubilar. ¿Cómo fue aquello?

Lo tuve que hacer en un tiempo record. Fue un acuerdo de la Cofradía y estuve trabajando noche y día para poder tenerlos. Los hice en dos meses. La simbología la tendría que entender tanto el ilustrado como el niño que está en la calle, porque ve reflejada la fealdad y la maldad en Gestas. Inmediatamente se identifica. Dimas representa lo contrario. Estuve en la procesión de aquel 25 de marzo y pude escuchar las expresiones positivas del público, ya que vinieron gentes de otros puntos. Dimas tiene un detalle, que en alguna ocasión la Cofradía estuvo en la dinámica de cambiarle la mirada. La imagen de Dimas está con la mirada en el momento de que quiere cambiarla, pero no acaba de llevarla todavía, porque tiene ese respeto tan inmenso a la figura que tiene al lado que no es capaz de llegar a encontrarse con Él. Hablaron conmigo más de una vez para cambiarla pero siempre me he mostrado un poco reticente. No me gustaría que se cambiara porque tiene esa intencionalidad de no acabar de encontrarse con la mirada.

En 2007 se presentó el diseño del trono. Usted ha participado en la ejecución. ¿Qué le parece el diseño y cómo ha participado?

Lo hablaba con Jesús porque la Cofradía lleva funcionando con un trono provisional que ha estado 35 años. Esa imagen ya está interiorizada en la población. Y coincidíamos que se debía de mantener eso. Hay un tema en el que yo sí discrepo. Se trata de los arbotantes. No estaba de acuerdo con que ese trono llevara arbotantes. Finalmente no los va a llevar. Con los hachones, el diálogo del conjunto va a ser mucho más correcto. He realizado los cuatro profetas que van en las esquinas del trono: Ezequiel, Daniel, Isaías y Jeremías. Además, las cartelas, con el dibujo de Jesús, las modelé para sacar los relieves en madera y luego lo talló un alumno.

El trono va a decir mucho de usted.

Con que diga algo positivo para la Cofradía... Los dos (en referencia a Jesús) hablamos mucho del tema y de seguir la línea de lo que estaba. No queríamos un trono con demasiados elementos, muy barrocos. Un poco más sereno.

¿Verá a la Cofradía el Lunes Santo de 2023?

Claro, salvo que no pueda. Y más en este caso. Esta pasada Semana Santa estuve por allí, en la salida.

¿Cómo es la relación con la Cofradía?

Desde que murió Jesús Castellanos se acabó. Miento. Me siguen llegando cartas, pero una vez que ha pasado lo que fuera, las convocatorias me llegan tarde. Lo que no hay es ese contacto como con Jesús, más cercano. En muchas ocasiones el primer toque de campana lo he dado yo. En otras muchas ocasiones he estado viendo a la Cofradía. Estuve con Luz Casal viéndola a su paso por el barrio. Con esta Cofradía he tenido mucha más relación, seguramente por Jesús Castellanos. He estado para todo.

Geneveva Gallardo y David Azuaga



SOLEMNE QUINARIO

que la

ANTIGUA COFRADÍA DEL STMO. CRISTO DEL PERDÓN

Y NTRA. SRA. DE LOS DOLORES

dedica a su Sagrado Titular

Stmo. Cristo del

PERDÓN

en unión con la Comunidad Parroquial de Santo Domingo
durante los días 28 de febrero al 4 de marzo de 2023,
a las 7 de la tarde.

El Domingo 5 de marzo,

segundo Domingo de Cuaresma, **a las 11:30 de la mañana,**

FUNCIÓN PRINCIPAL DE INSTITUTO

que será presidida por

D. Antonio Collado Rodríguez

Párroco de Sto. Domingo y Director Espiritual de la Cofradía.

Tras la Eucaristía se procederá a la entrega de la Carta Hermandad a
los hermanos con diez años consecutivos de antigüedad.

Málaga, Cuaresma 2023







CABILDO GENERAL DE SALIDA PROCESIONAL

Por disposición del Hermano Mayor y según lo estipulado en el Título III, Capítulo XIII y XV de nuestros Estatutos, se convoca a todos los hermanos de pleno derecho de esta Antigua Cofradía, al Cabildo General de Salida Procesional que se celebrará (D.m.) el **viernes 3 de febrero de 2023** en el Salón Parroquial de la Iglesia de Santo Domingo a las **20:00h.** en primera convocatoria y a las **20:30h.** en segunda convocatoria, para tratar los asuntos relacionados en el siguiente

ORDEN DEL DÍA

- Lectura del Acta del Cabildo anterior.
- Salida Procesional.
- Orden de Procesión.
- Cultos de Cuaresma.
- Nombramiento de los censores del balance general de cuentas del Ejercicio 2022.
- Aprobación, si procede, de los Presupuestos de ingresos y gastos para el Ejercicio 2023.
- Revisión de la cuota de hermano.
- Ruegos y preguntas.

NOTAS MUY IMPORTANTES:

Se informa a los hermanos que la condición de pleno derecho según definen nuestros Estatutos será para aquellos que:

- a) Hayan cumplidos los 18 años.
- b) Tengan una antigüedad mínima de dos años.
- c) Estén al corriente del pago de las cuotas.

Málaga, enero de 2023

Vº Bº del Hermano Mayor

Enrique Javier Sánchez López

El Secretario

José Carlos Navarro Pagés



MIRADA 275 AÑOS ATRÁS

Somos una hermandad joven al cuidado de un legado devocional centenario. En el contexto de la etapa renovadora de los ochenta del pasado siglo XX, un grupo de cofrades funda nuestra cofradía en torno a la Virgen del Puente, que vino de la otra orilla del río. Ahora vuelve a tener presencia en ambas riberas. El viandante que cruza el puente de los Alemanes, dejando a su espalda la Capilla de la Virgen, se topa de frente con un mosaico llamado a recordarnos unos días muy bonitos, una historia centenaria y un emplazamiento histórico. Como poco, que no es poco, esto nos deja el 275 aniversario vivido (1747-2022).

La pandemia del Covid-19, que parece languidecer, por momentos nos ha trasladado a años de epidemias de siglos pasados. Precisamente, la devoción a la Virgen de los Dolores del Puente comenzó hace casi tres siglos en un clímax con similitudes a las actuales. Cuentan las crónicas que su inicio fue un rosario nocturno, popularmente conocido como de los Tiñosos, pues se trataba de una procesión de rogativas en un contexto de tiña en la ciudad. Revivir aquel hito supuso el epicentro de esta efeméride. En nuestro cofre de recuerdos queda aquella tarde veraniega del 9 de julio de 2022, en la que pudimos revivir los orígenes de la devoción a la Virgen de los Dolores con una procesión extraordinaria. Ataviada con mantilla negra, de forma sencilla -tal y como se ha construido su iconografía a lo largo de los siglos- y sobre un trono de plata (de la Patrona de Álora, la Virgen de las Flores), cruzamos a la otra orilla del río acompañando a nuestra devoción, al emplazamiento primitivo de su capilla, que el citado mosaico está llamado a recordarnos. Luego, en el regreso a El Perchel, tuvo lugar un emocionante encuentro con los vecinos de la feligresía, por calles muchas olvidadas, que se llenaron de vida. Un ejemplo más del poder revitalizador de las cofradías y sus devociones. Y de la necesidad de poner el foco, como ciudad y como cofradías, en estos rincones de nuestra Málaga.





Los aniversarios son ocasiones para revivir, divulgar e incluso actualizar hitos de nuestra historia. Todo ello ha significado recordar aquella capilla callejera que existía en la otra orilla del Guadalmedina, donde hoy hay un mosaico de la Virgen y entonces recibía culto la imagen de un Crucificado bajo la advocación del Perdón. Esta hornacina pretendía dar luz a ese entorno de la feligresía de San Juan y evitar así los “pecados y abominaciones” que se daban en aquel lugar. Los promotores de aquel rosario, al no tener lugar donde depositar a la imagen, solicitaron permiso para hacerlo en aquella capilla, junto al Cristo que la presidía. El 7 de julio de 1747 se firma el documento que permite la entrada de la Virgen en la Capilla. 250 años después, el citado 9 de julio de 2022, pudimos rememorar el origen de la devoción a la Virgen de los Dolores del Puente.

Aquel Rosario de los Tiñosos dejaría de realizarse, pero la Virgen permaneció en dicha hornacina callejera. Pasados los años, se pierden las referencias sobre el Crucificado, quedando la Dolorosa recibiendo culto ininterrumpido en este lugar. Fruto de reformas urbanísticas en el entorno, en 1927 sería derruida la capilla y la Virgen fue trasladada a la orilla perchelera, hasta la fachada de la iglesia parroquial de Santo Domingo. En aquel momento, la Archicofradía de la Esperanza levantó una pequeña capilla que ha subsistido hasta 1992, año en el que se procede a su demolición para construir la que actualmente ocupa. Mucho es el peso histórico y devocional que soporta esta Hermandad, que este aniversario ha tratado de divulgar, dentro y fuera de la propia corporación.

Los actos conmemorativos arrancaron con la presentación del cartel anunciador de la efeméride, realizado por el diseñador Oliver Cereto Delgado, según la técnica del fotomontaje. Un retrato de la Virgen de los Dolores sirvió de epicentro de esta composición. Tres imágenes: la Santísima Virgen, un detalle de su camarín y el Puente; con un mensaje directo para anunciar la efeméride: ‘275 aniversario Dolores del Puente’. El acto, que se celebró en las naves de Santo Domingo, lo abrió la banda de música Maestro Eloy García - Archicofradía de la Expiración. El repertorio que interpretó la formación musical fue el siguiente: *Dolorosa del Puente* (Desiderio Artola, 1994), *La azucena Dolorosa* (Pablo Martínez Recio, 2020), *Esperanza* (Pedro Morales, 1997), *Coronación* (Desiderio Artola, 1997) y *La Estrella sublime* (Manuel López Farfán, 1925).





Unas jornadas formativas sirvieron para profundizar en la historia de la piedad popular en Málaga y en el carácter catequético de nuestra fe. Un ciclo de cuatro conferencias que acogió el Centro Diocesano Císter del Obispado de Málaga. Cuatro clases magistrales que darían lugar a una publicación imprescindible en la biblioteca de cualquier cofrade: *La Capilla callejera de los Dolores del Puente*, por Andrés Camino Romero; *Las procesiones de pasión en Málaga, entre los siglos XVII y XVIII*, por Elías de Mateo Avilés; *María en la Historia de la Salvación*, por Alfonso Crespo Hidalgo, y *Los Dolores de la Virgen*, por Antonio Jesús Carrasco Bootello.

Y en los prolegómenos de la salida extraordinaria, el domingo anterior, tuvo lugar una solemne función religiosa en la que se vivió algo histórico, que la Hermandad ha documentado debidamente para los anales. Con la Santísima Virgen presidiendo el altar mayor de Santo Domingo, en la celebración de la Eucaristía se volvió a interpretar la Misa de Coronación de Nuestra Señora de los Dolores del Puente, que compuso Francisco Martín Jaime, catedrático de dirección del Conservatorio Superior de Música de Málaga. Esta obra compuesta expresamente para la misa de Coronación que tuvo lugar en la Catedral de Málaga el 31 de octubre de 2004 no se había vuelto a interpretar desde aquel día. Fue la segunda vez que sonaron sus notas, en esta ocasión interpretada por los solistas Luis Pacetti (tenor) y Lourdes Martín (soprano), acompañado de coro y la Orquesta Sinfónica de Málaga, todos ellos bajo la dirección de Santiago Jesús Otero Vela. Grabado está para la posteridad, no sólo en el recuerdo de quienes asistieron al templo aquella mañana.



Presentación del cartel.



Altar para la misa conmemorativa.

Las cofradías y todo el legado que custodian son la herencia que dejaremos. Los cofrades estamos llamados a perseverar, esto es sólo una mirada 275 años atrás.

Juan A. Navarro Arias



LA PROCESIÓN EXTRAORDINARIA, EN IMÁGENES







EL REPUESTO

Una vez más tengo el honor de escribir unas líneas en este boletín de mi hermandad y de nuevo bajo la sombra alargada de Jesús Castellanos, que mide ya diez tristes años. Me sugieren que medite con vosotros con relación a su posible relevo en la actualidad, un reto intelectual complicado, sobre todo por dos razones; la primera es que el propio Jesús se encargaba de reiterar a cada poco lo sustituible de toda persona en el mundo de las cofradías, y no por falsa modestia, su insistencia sobre este particular debía estar constatado por años de experiencia; la segunda razón es que no sería justo, ni correcto, ni ético, empezar a estas alturas con las comparaciones, un juego que no solo ofendería al comparado sino sobre todo a Castellanos, su relevancia no merece reconvertirse en un signo de controversia o descalificación de los demás.

Por tanto abordaré la cuestión recordando algunas de las cualidades que tenía Jesús, de forma serena y objetiva, con la debida distancia ya de la emoción por su pérdida, lejos de una elegía, acudiendo a su poso para tratar de ser, o parecer, lo más sincero posible.

Empezaré por lo previsible, que tenía una inteligencia extraordinaria y una rara cualidad para saber utilizarla cuándo y cómo procedía. Al contrario que otros seres afortunados con ese don, no derrochaba el intelecto ni ostentaba de él, era un arma/remedio que disparaba/empleaba cuando le resultaba estrictamente necesario. Esa forma de ser le convirtió en una persona empática, que se ponía siempre al nivel intelectual del interlocutor, fuera cual fuera, los tontos se le daban de escándalo. Por tanto neutralizaba las inevitables enemistades que se pudiera fraguar en sus luchas con un exceso de sinceridad y sociabilidad, no pocas veces consiguió dar la vuelta a la tortilla, enemigos y amigos no ocupaban compartimentos estancos, se llevaba bien con el Perdón. Discutir con él era una batalla perdida, no había forma de combatirle dialécticamente, ni en público ni en privado. Por las buenas o por las malas acababa ejerciendo su autoridad.

El carácter sociable se canalizaba perfectamente a través de su omnipresente talante didáctico, ejercía su magisterio sin parar y en todo momento. No era de esos que sostienen su liderato reservándose información y conocimiento. Costará trabajo encontrar a alguien que no aprendiera algo de él. Si le preguntabas siempre respondía y poseía una especial intuición para despertar la curiosidad y enseñar a cada uno lo que le pudiera interesar, era muy perspicaz.

Lo tenía aparentemente todo tan claro, es decir, cuál era la finalidad de cada uno de sus actos y los de la colectividad, que podía pecar de intransigente. Ese poder le imponía también una correlativa servidumbre: un exagerado sentido de lo práctico que limitaba sus mejores cualidades para adecuarlas a cada caso. A ver si lo puedo explicar, sus aptitudes se ceñían a los medios de los que contaba para poder desarrollarlas y así conseguir los fines pretendidos. Os pongo un ejemplo, su labor como diseñador se condicionaba hasta el extremo a cada hermandad, renunciando incluso a lo mejor si lo mejor podía resultar caprichoso o fuera de lugar. No solo su imaginación se vinculaba férreamente a las líneas estéticas o conceptuales de la cofradía, sino que incluso se supeditaba a los medios económicos disponibles o al contexto social en el que habría de llevarse la obra a cabo. Esta forma de actuar le hizo bastante fructífero pero también le generó algunas incomprensiones y le impidió realizar más obras maestras concretas para la posteridad, en las abstractas o intangibles fue imbatible. No tenemos ni remota idea de las sorpresas que habría producido su imaginación de haber



dispuesto de total libertad y, por supuesto, de total financiación, porque en lo relativo a lo suntuario era tirando a encogido.

De todo lo dicho comprenderéis que disponía de cualidades de sobra para ejercer cómodamente su liderato, pero éste era raro, era un liderato asumido y ejercido con gusto pero no buscado, su ambición fue siempre los resultados, sus fines los colectivos, nunca personales. Su propia carrera profesional pagó las consecuencias, se relegó a algo secundario. Las cofradías le costaron dinero y seguro que también prestigio.

Como líder, la entrega que podía obtener de la gente llegaba hasta la extenuación. Era consecuencia de su enorme capacidad de trabajo. No lo recuerdo jamás relajado o desocupado, siempre en acción hasta cuando tomaba un café a toda prisa, como obligado a respetar los quince minutos para el bocadillo exigibles por convenio para cada jornada laboral. Como se entregaba totalmente a lo que hacía le era fácil contagiar entusiasmo hasta el agotamiento. Iba siempre dos pasos por delante, resultaba cómodo seguirle, como a un gurú. Si algún proyecto acababa en vía muerta, pues se quedaba a medias y a otra cosa, mariposa. Su compromiso con lo cofrade era como un voto religioso, su forma de entender las cofradías vinculada al esfuerzo y ese esfuerzo es el alimento de las mayores recompensas personales, también de las decepciones, pero eso ya es otro tema... El lema era claro: Si de verdad te gustan las cofradías tenías que demostrarlo con el sudor de la frente, ahí estaba él con la calva achicharrada montando el altar del Corpus para dar ejemplo.

Podría extenderme pero creo que he dicho incluso de más y que he sido lo suficientemente ilustrativo como para que podamos concluir que no muchos como él andarán ahora por estos derroteros. De lo que estoy seguro es de que sus cualidades no murieron, se reparten en nuestro pequeño mundo cofrade. A veces veo signos suyos en los demás, compruebo cómo hizo muchas cosas bien, como desperdigó sus méritos para que no se perdieran, aunque, como los Ojos del Guadiana, a veces avancen por cauces soterrados antes de emerger a la superficie. Posiblemente cada uno de los que lo conocieron se quedó con un poquito de Castellanos y lo custodia para perpetuarlo de algún modo. Nos toca, como los talentos en la parábola del Evangelio, emplearlo bien, no conservarlo en la memoria con nostalgia inútil sino multiplicarlo, somos parte de su legado.

Castellanos no volverá pero seguro que en esta o en futuras generaciones otros ocuparán su lugar, aunque ¡aviso! los distinguidos con tan ilustre puesto, su repuesto, distarán absolutamente de nuestro querido hermano, no se le parecerán en nada. Les adornarán otras virtudes, buscarán otras metas y conseguirán otros hitos, justo los que se necesiten al compás de los nuevos tiempos, porque es imposible sustituir a Castellanos sin ser a la vez un revulsivo contra el pasado, incluido el pasado añorado de nuestro Jesús Alberto Castellanos Guerrero.



Alfonso Asensio



ORGULLO DE PERTENENCIA

Apenas quedan diez minutos para la salida y el jefe de procesión insta a ponerse el capirote. Con el mismo nerviosismo que el nazareno primerizo me apresuro a ello y cubro mi rostro con el antifaz, no sin antes pedir al hermano que me precede que aguante mi cirio para poder ajustar el cartón a mi frente sin ningún inconveniente. En ese preciso momento en el que parece que el tiempo se detiene dejo de ser yo, aparco a un lado mis preocupaciones, mis responsabilidades y todo lo que me inquieta en el día a día y, aprovechando la intimidad que me brinda el anonimato, trato de dejarme llevar por esa aura mágica que se empezó a crear hace unos minutos en las bóvedas del templo dominico.

Un año más, formo parte con orgullo de esa hilera serpenteante de nazarenos negros dispuesta con escrupuloso orden y máximo celo por aquellos que parecen tener controlado al milímetro cada paso y situación en aras a procurar que todo mi esfuerzo y atención se centre únicamente en lo verdaderamente importante.

Las bandas dentro de la iglesia prevenidas esperando cada una su momento, los cirios de los penitentes prendidos y vacilantes. Percibo y siento que la Cofradía siempre tuvo claro que el cortejo lo conformamos todos, sin excepción. Desde el primer nazareno al último músico que acompaña a la Virgen y por ello, juntos como colectivo cristiano, vivimos y compartimos ese instante en el que, dando gracias al Dios del Perdón, nos ponemos en camino hacia el primer templo de la ciudad para realizar Estación de Penitencia.





Todo está dispuesto y tras rezar las preces de rigor, el primer campanillero rompe el silencio del ambiente dando tres toques de una campana que suena a antiguo y ordena andar. Uno a uno, cada campanillero va tomando el relevo y repite la orden hasta llegar al último. El nerviosismo ha dejado de ser tal y ha dado paso a la emoción.

Sin solución de continuidad y aun cuando las puertas del templo continúan cerradas, la banda de cornetas y tambores que abre el cortejo interpreta los primeros acordes de la marcha Cristo del Perdón, la banda sonora de mi vida, gracias a la cual año tras año alcanzo un estado de felicidad plena. Aquella que suene donde suene siempre me teletransporta a ese preciso instante.

Las puertas de Santo Domingo se abren y el impecable cortejo nazareno sale con una fluidez y agilidad asombrosa marca de la casa, logrando una salida perfecta en las formas y en el fondo por la naturalidad con que se ejecuta la misma. Parece como si cada ritual, cada paso y cada protocolo formara parte de nuestro carisma e identidad y todos, cada uno de desde su posición, contribuyéramos positivamente a hacer de aquel momento la más perfecta de las salidas.

A juicio de este humilde nazareno, de las cosas más bellas que pueden pasar en una hermandad es que sus hermanos se sientan orgullosos de pertenecer a ella y no me refiero a la calidad de los enseres, ni al patrimonio, sino a la corporación como institución, a su forma de comportarse y de hacer las cosas.

El Papa Francisco, en un mensaje dirigido a los jóvenes de Scholas Occurrentes en el año 2018, decía: “Nuestra identidad no es un dato que viene dado, no es un número de fábrica, no es una información que puedo buscar en internet para saber quién soy. No somos algo totalmente definido, establecido, sino que somos testigos, redactores y lectores de nuestras vidas. No somos los únicos autores, sino que somos lo que Dios sueña para nosotros, lo que nos contamos, lo que nos volvemos a contar y lo que los otros nos cuentan, pero siempre y cuando seamos fieles a nuestra integridad y nuestra nobleza. No hay identidades de laboratorio y toda identidad tiene historia. Y al tener historia, tiene pertenencia”.



Desde estas líneas te animo, como hizo el Papa, a cuidar la propia identidad y a hacer de ella, de esa pertenencia “una obra de arte” como lo es para mí la salida de los Dolores del Puente.

Un nazareno de la Virgen de los Dolores



UNO A LA IZQUIERDA Y OTRO A LA DERECHA: LOS DOS LADRONES DEL CALVARIO

*“San Dimas tenía todas las garantías de ir al infierno inmediatamente. No había nadie que diera nada por él, y sin embargo con solo mirar a Jesús y pronunciar una única frase, entró directo en el Paraíso, antes incluso que la mismísima Virgen María.” (Cordelia de Castellane, traductora del libro *El buen ladrón, misterio de misericordia.*)*

Quizás dentro de las representaciones de personajes de la pasión del Señor, sean los que más pasen desapercibidos por el espectador por aparecer siempre crucificados de forma similar que Jesús. ¿pero quienes eran?, ¿por qué fueron ajusticiados?, ¿qué es lo que les identifica?

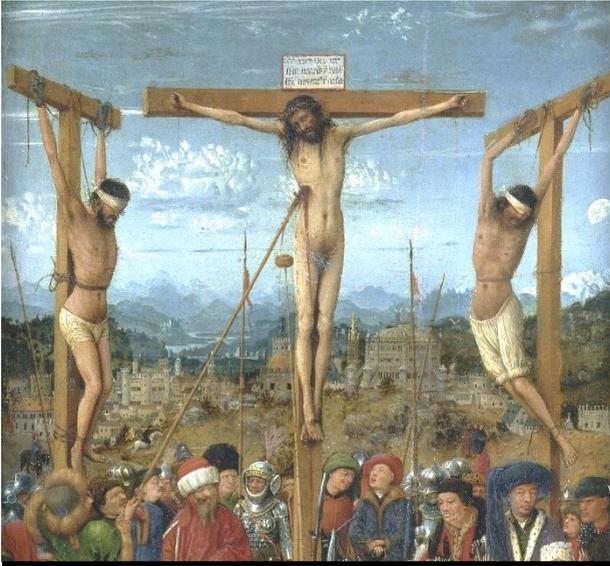
Estos malhechores están recogidos por los evangelios (Mateo 27, 38; Marcos 15, 27; Lucas 23, 33-44; Juan 19,18) pero además están recogidos en los Apócrifos y en documentos no canónicos del Nuevo Testamento.

Los evangelios no aportan mucha información sobre estos ladrones, ni si quiera sus nombres, que han variado según diferentes códices antiguos como el *Colbertinus*, que los nombra como *Zoatham* y *Camma*. El códice *Rehdigeranus* los llama *Ioathas* y *Maggatras* o el Evangelio árabe de la Infancia que los menciona como *Tito* y *Dúmaco*. Su denominación más común está recogida en los apócrifos, en las Actas de Pilato (también conocido como Evangelio de Nicodemo), como Dimas y Gestas.

La representación más clara que ha llegado hasta nuestros días de estos ladrones, es que San Dimas, el Buen Ladrón se sitúa siempre a la derecha de Cristo, suele ser joven e imberbe, calmado y resignado, con los ojos hacia arriba o mirando a Cristo. En algunas ocasiones un ángel se sitúa junto a él para recoger su alma como promesa del Paraíso. Sin embargo su compañero de hazañas, Gestas, el Mal Ladrón, se sitúa a la izquierda, suele tener barba y adopta una postura de rechazo al Señor. Su alma será recogida por un demonio. En el arte bizantino eran representados con los ojos vendados y clavados de la misma manera que el Redentor. Pero en Occidente los malhechores aparecen amarrados con cuerdas a la cruz, para diferenciarlos y compadecernos aún más del Crucificado.



Dibujo de tattoo. / LA TUMBA JULEN



Detalle del díptico de la Crucifixión de Van Eyck.



El mal ladrón del maestro Flemalle.



Detalle de calvario de ébano y marfil del museo Metropolitano, siglo XVIII.

San Dimas tiene el honor de ser el primer santo, rango dado por el propio Jesús en la cruz al anunciarle que estaría con Él en el Paraíso. Su fiesta se celebra en plena Cuaresma, el 25 de marzo.

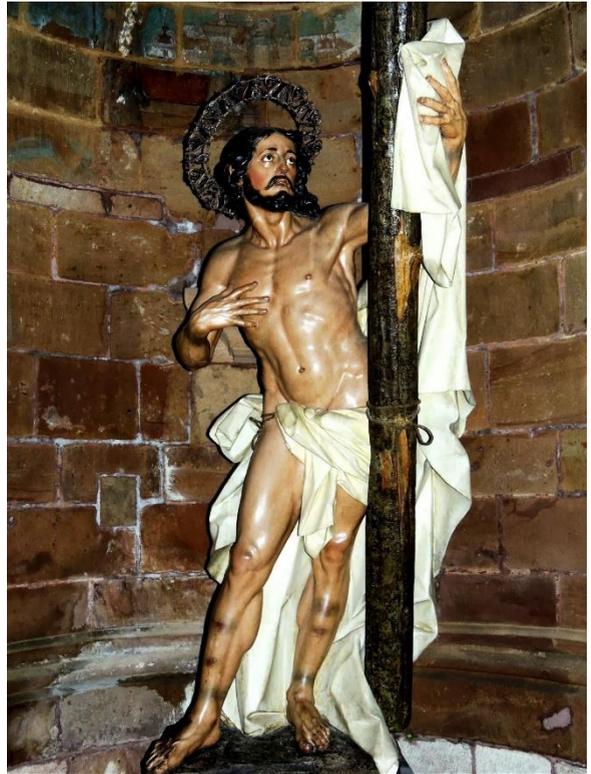
Precisamente es del buen el ladrón del cual tenemos más información, de hecho en las Actas de Pilatos 10.6 B, en una de sus versiones nos habla de la hospitalidad de Dimas. Esta historia arranca treinta y tres años antes, cuando la familia de Jesús siendo infante, iba en dirección a Egipto, se encuentran con Dimas, les invita a María y a José a su casa. En ella conocen a su esposa e hijo, el cual era leproso de



nacimiento. Comentan que la mujer preparó un baño de agua caliente para Jesús, y después de bañarlo, usó la misma agua para lavar a su hijo, el cual es curado.

Ya en los días previos a la crucifixión de Jesús, los bandidos aparecen en escena y son llevados delante de Pilato para ser juzgados. Los cargos presentados contra ellos son diversos. A Gestas, se le imputa haber asesinado a peregrinos, haber colgado a mujeres por los tobillos para después cortarles los senos, y haber bebido además la sangre de infantes. Por su parte, Dimas robaba a los ricos, aunque también ayudaba a los pobres. Él, igualmente, era acusado de haber sustraído los libros de la ley en Jerusalén, así como de haber desnudado a la hija de Caifás, quien era la sacerdotisa del santuario (1.1-2).

En los escritos antiguos de las Actas de Pilato acontece en sus últimos capítulos el *Decensus Christi ad inferos* (*Descenso de Cristo a los infiernos*). En ellos nos habla de Dimas, una vez que Jesús ha liberado a los justos y se dirige al Paraíso. El apócrifo informa que estando los justos antes de entrar al Paraíso se encuentran con un hombre que luce como ladrón y carga con una cruz. El hombre comenta haber llegado antes y que solo pudo entrar cuando la espada de fuego que custodia los portones del paraíso vio la señal de la cruz que llevaba. Él afirma que una vez dentro salió recibir a los justos. En la iglesia de la Encarnación de Bailén se encuentra una curiosa escultura de un San Dimas glorioso, que porta una cruz *commisa*.



San Dimas glorioso de Bailén. / Jesús Molina Gimeno

Genoveva Gallardo

Bibliografía:

Olivares C.: *Reimaginando los bandidos crucificados con Jesús: Lecturas Apócrifas de los Evangelios*. Volumen XVIII, N°1, 1-38, Davarlogos, 2019.

Réau L.: *Iconografía del arte cristiano. Iconografía de la Biblia. Nuevo Testamento*. Tomo I, Vol. 2, Ediciones del Serbal, 1996.



CARTELA DE JESÚS CURANDO A UN CIEGO DE NACIMIENTO

En esta entrega ha llegado el turno de tratar el evangelio de **Juan 9, 1-41** en donde se nos explica el milagro que Jesús realizó al dotar de vista a un hombre ciego de nacimiento. Para ello, escupió en la tierra, hizo barro con su propia saliva, y ungió con la mezcla los ojos del ciego diciéndole: “Vete, lávate en la piscina de Siloé” (que quiere decir Enviado). El hombre lo hizo y al volver, ya había recuperado la vista aunque muchos no creyeron que fuera el mismo mendigo privado de vista que habían conocido. Otros, como los fariseos, se negaban a creer que aquello fuera un milagro hecho por Dios, pero entonces Jesús les respondió **“Para un juicio he venido a este mundo: para que los que no ven, vean; y los que ven, se vuelvan ciegos”**.

Estamos ante otra de las escenas más importantes del nuevo trono, más que por su belleza artística, que es, como podemos ver en la nueva cartela, indudable, por su significado ya que podría remitirnos al lema que figura en el escudo de nuestra cofradía, así como en la capilla del Santísimo Cristo del perdón **“In ipso vita erat, et vita erat lux hominum”** y es que Jesús, es la luz y solo en él está la verdad.



Cartela de Jesús curando al ciego Bartimeo. / COFRADÍA



UN TRONO PROVISIONAL DE 36 AÑOS

Es en diciembre de 1986 cuando una somera referencia en nuestro boletín, de no más de 5 líneas, se comunica a los lectores que ya se está trabajando en lo que será el nuevo trono que procesionará en 1987 a nuestros sagrados titulares, en lo que sería la primera salida procesional de nuestra cofradía como agrupada. Un año más tarde, en el boletín de cuaresma de 1987, se hace referencia a la provisionalidad del trono del cristo y que la autoría es tanto de Rafael García Verdún (carpintería) como de Manuel de los Ríos (orfebrería).

Es el Lunes Santo, 13 de abril de 1987, cuando sale en primera procesión portando a nuestros Sagrados Titulares, con la estética e impronta clásica, en un trono de líneas rectas y sencilla decoración con elementos plateados, haciendo presente en él la austeridad y sencillez que nos caracterizará como cofradía, no siendo hasta el año 2000 cuando con motivo del Vía Crucis Jubilar se incorporan las imágenes de los ladrones, Dimas y Gestas, la Virgen de la Encarnación y San Juan Evangelista.

Nada tiene que ver con el que está por venir este trono “provisional”, pero llevando como lleva, ya 36 años con nosotros, que se dice pronto, había que darle una despedida como se merecía en nuestro boletín y es que, no solo ha llevado nuestra carga más preciada, que es la de sostener a nuestros Sagrados Titulares, sino que con ellos, se han mecido por las calles de Málaga, muchos anhelos, promesas y deseos y no pretendiendo ser, para siempre, creo que ha sabido manifestar a la perfección lo que decía el arquitecto estadounidense Louis Sullivan: “La forma siempre sigue a la función”, y es que las formas con las que fueron hechas nuestro trono, sin duda han expresado durante una treintena de años “su vida interior”.



Última vez que nuestros titulares salieron en el mismo trono, Lunes Santo de 2004. / D.A.



INSCRIPCIÓN PARA PARTICIPAR EN LA PROCESIÓN 2023

Será obligatorio todos los años: en cumplimiento de la **Ley de protección de datos 3/2018 de 5 de Diciembre** y el **nuevo Reglamento General de Protección de Datos** que las corporaciones obtengan consentimiento por escrito para el tratamiento de datos personales, siendo necesario rellenar la **HOJA DE INSCRIPCIÓN** que hay que solicitar en la Secretaría de la Cofradía en los plazos definidos, ya sea para participar en la procesión como hombre o mujer de trono o como nazareno o nazarena. **Solo podrá tramitarla la persona interesada**, es decir, el titular en caso de contar con la mayoría de edad, en el caso de los menores será tramitada por su madre, padre o tutor legal.

No se podrá participar en la procesión sin tramitar personalmente su hoja de inscripción.

Si algún hermano/a no pudiese acudir personalmente a solicitar su hoja de inscripción en los plazos fijados, podrá reservar su puesto y/o túnica comunicándolo a la Cofradía a través del correo electrónico **correo@doloresdelpuente.es**, indicando el motivo por el que no puede acudir en persona en los plazos fijados y cuando podría hacerlo. La Cofradía contestará dicho correo, concretando la nueva fecha o facilitándole otro plazo.

Los días sábado 25, jueves 30 y viernes 31 del mes de MARZO, no habrá reparto de túnicas ni tallajes, ya que la Cofradía estará celebrando los cultos de la Virgen o con los preparativos del traslado del Cristo el Perdón. Asimismo se fija la mañana del Sábado de Pasión, día 1 de abril, como el último día de reserva de túnicas o tallajes para atender a aquellos hermanos/as que cumpliendo lo definido en las normas de inscripción de carácter general no pudieron hacerlo en sus plazos.

NAZARENOS Y NAZARENAS:

El reparto de túnicas dará comienzo el día **18 de febrero** en el siguiente horario:

- **Lunes a viernes de 19:30 a 21:30 h.**
- **Sábados de 12 a 14 h.**

Los nazarenos que lleven dos años consecutivos participando en la procesión se les **reservarán su túnica y puesto hasta el día 4 de marzo**.

Cumplido ese plazo y si no se ha procedido como se especifica en las normas de carácter general del proceso de inscripción, se podrá asignar la túnica y/o puesto a otra persona. **La reunión de nazarenos, a la que es imprescindible asistir para recoger los puestos e informar de todo lo referente a la procesión será el día sábado 25 de marzo, en el salón parroquial, a las 12:30 h. de la mañana.**





MUJERES Y HOMBRES DE TRONO:

Además de la información indicada anteriormente de carácter general, las personas tendrán inexcusablemente que ser talladas, con objeto de que se le pueda asignar el sitio adecuado a su talla. Evitando así que el Lunes Santo encontremos mujeres y hombres de trono en un lugar no acorde a su talla real. Situaciones como el cambio del medidor, su lugar de colocación, el calzado y la incorporación de nuevos hombres de trono hacen imprescindible tallarse todos los años. Seguro que se entenderá que esta medida tiene como fin que cada persona vaya en el mejor sitio posible atendiendo a su talla, en beneficio propio y de todos los integrantes del trono.

La Cofradía mantendrá el puesto del varal que a cada cual le corresponda por su antigüedad, si bien la posición exacta en el mismo se fijará en función de la talla, atendiendo a la necesidad que surja debido a las bajas y las nuevas incorporaciones de mujeres y hombres de trono que se puedan dar. Asimismo es de obligado cumplimiento acudir a la reunión de mujeres y hombres de trono en la que además de repartir las tarjetas de sitio, se tratarán muchas cuestiones de importancia en relación a la procesión y su desarrollo y se resolverán cuantas dudas puedan surgir.

Las fechas de reparto de túnicas serán la siguientes para ambos tronos: del 6 al 18 de febrero.

Horario:

- **Lunes a viernes de 20 a 22h.**
- **Sábados de 12 a 14 h.**

La reunión de mujeres y hombres de trono que es de obligada asistencia, y en la que se harán entrega de las tarjetas de sitio y tratarán diferentes aspectos en relación a la procesión y su desarrollo, **será en el salón parroquial a las 21h. los días:**

- **Mujeres y hombres de trono del Santísimo Cristo del Perdón: 27 de marzo.**
- **Mujeres y hombres de trono de Nuestra Señora de los Dolores: 28 de marzo.**

HORARIOS E ITINERARIO DEL LUNES SANTO

- **10h. Misa de preparación de la Estación de Penitencia:** imposición de azucenas entre cardos a los pies de Nuestra Señora de los Dolores.
- **15h.** Recogida de túnicas en el salón parroquial (imprescindible traer resguardo).
- **16h.** Bajo las indicaciones de mayordomos se dará comienzo del acceso al templo.



ITINERARIO	HORARIO
Salida	17:15 h.
Martinete	17:50 h.
Plaza de la Constitución (Tribuna)	19:40 h.
Alameda Principal	20:10 h.
Torre Sur	21:40 h.
Catedral	21:50 h.
Plaza de la Constitución (vuelta)	22.45 h.
Puente de la Esperanza	23.45 h.
A su templo	00:15 h.

CALENDARIO DE CUARESMA 2023

22 de febrero	MIÉRCOLES DE CENIZA , imposición de la ceniza, a las 19h.de la tarde.
1 al 4 de marzo	QUINARIO AL STMO. CRISTO DEL PERDÓN 19h.en la iglesia de Sto. Domingo.
5 de marzo	SOLEMNE FUNCIÓN PRINCIPAL DE INSTITUTO a las 11 de la mañana, iglesia de Sto. Domingo. <i>Imposición de Medallas a aquellos que lo hayan solicitado, así como entrega de la Carta de Hermandad a los que cumplen diez años como miembros de la misma.</i>
25 al 30 de marzo	SEPTENARIO A NTRA. SRA. DE LOS DOLORES a las 19h., excepto el sábado 25 y domingo 26 que será a las 11:30 h de la mañana en Iglesia de Sto. Domingo.
31 de marzo	VIERNES DE DOLORES , celebración de la Eucaristía, las 20 h, presidida por el Obispo de Málaga, Jesús Catalá. Posteriormente bendición del nuevo trono y entronización del Santísimo Cristo del Perdón.

CULTOS DE SEMANA SANTA 2023

2 de abril, Domingo de Ramos	MISA DE PALMAS a las 11:30h de la mañana, bendición de ramos en la iglesia de Santo Domingo.
3 de abril, Lunes Santo	Celebración de la Eucaristía a las 10 h. de la mañana. ESTACIÓN DE PENITENCIA EN LA S.I.C.B. , salida a las 17 h.
6 de abril, Jueves Santo	CONMEMORACIÓN DE LA CENA DEL SEÑOR 17h. de la tarde en la iglesia de Sto. Domingo.
7 de abril, Viernes Santo	CONMEMORACIÓN DE LA MUERTE DEL SEÑOR 18h. de la tarde en la iglesia de Sto. Domingo.
8 de abril, Sábado Santo	SOLEMNE VIGILIA PASCUAL , 19h de la tarde en la iglesia de Sto. Domingo.
9de abril, Domingo de Resurrección	DOMINGO DE PASCUA DE LA RESURRECCIÓN DEL SEÑOR Solemne Misa a las 11:30 de la mañana en la iglesia de Sto. Domingo.
16 de abril	MISA DE ACCIÓN DE GRACIAS 11:30h. de la mañana, en Santo Domingo.

