

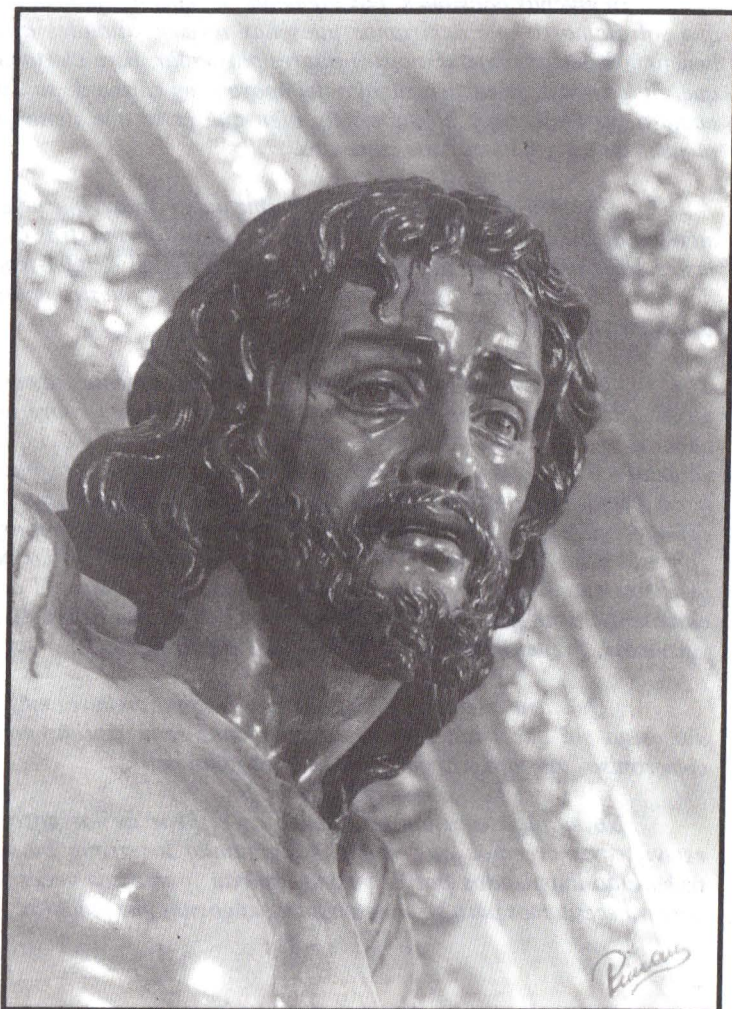
# Boletín Informativo

Antigua Cofradía del Stmo. Cristo del Perdón  
y Ntra. Sra. de los Dolores

Parroquia de Sto. Domingo. Málaga.

Año XIII, nº 51

Marzo, 1995



*Cada vez que se abre este Boletín nos interesa plantear cuestiones que traten fundamentalmente de hacernos reflexionar sobre nuestra pertenencia a este mundo cofrade y que al mismo tiempo esto nos lleve a sentirnos plenamente identificados con nuestra Ciudad, nuestra Parroquia y, por supuesto y por encima de todo ello, con la Iglesia.*

*Pero es verdad que muchas veces estos sentimientos pueden desvanecerse o difuminarse al no encontrar en la Ciudad, en la Parroquia o en la Iglesia la respuesta que nos una más, que nos aquilate mejor, que nos haga sentir cada vez con más fuerza nuestros sentimientos de cristianos cofrades que quieren vivir su fe dentro de la Parroquia, de la Diócesis de Málaga.*

*En muchas ocasiones, posiblemente las más, no podemos conseguir todo aquello que solicitamos o que aspiramos pues hay otras realidades ajenas a nosotros a cuyo beneficio debemos someter nuestro interés particular, pero ciertamente el cofrade entiende que, en ocasiones, se encuentra falto del apoyo y del cariño de su Ciudad, de su Parroquia y hasta de su Diócesis y no sabe muy bien qué es lo que tiene que hacer para sentirse plenamente insertado en estos contextos.*

*¿Qué tiene que hacer el cofrade frente a una ciudad que no es capaz de asumir, no ya su estética, que alguna tienen, sino la conciencia de que nuestras Cofradías son de las pocas instituciones verdaderamente dinamizadoras de la ciudad? ¿Qué tenemos que hacer para que de una vez se resuelvan los problemas urbanísticos de nuestro entorno y se ayude a nuestro caminar en la calle?.*

*¿Qué tiene que hacer el cofrade para que realmente sea considerado miembro real y efectivo de su Parroquia? ¿Estar en un diálogo eterno sobre un proceso lejano y casi cabalístico del cual no se llega a ver realidad palpable y en el que las muestras de buena voluntad quedan tan en el aire como todo lo demás? ¿Qué debe hacer un cofrade para decir que sus actos de culto son actos de la Iglesia y de ella deben salir? ¿Qué tiene que hacer el cofrade? ¿Esperar el "milagro" de la buena coyuntura?, ¿confiar en buenas palabras?, o ¿poner el grito en el cielo diciendo que no es lógico que el grupo más numeroso de fieles de la misma cuando celebra, no una fiesta dominguera, sino el acto de culto que más le caracteriza tiene que irse a la calle? ¿Qué tiene que hacer el cofrade? ¿Sentirse más vinculado?, ¿Tener más sensibilidad social? o ¿simplemente no ser problemático?.*

*¿Qué tiene que hacer el cofrade para sentirse cada vez más imbricado en la dinámica diocesana sin que cada una de sus acciones sean tenidas como suntuosas, como de compromiso, de cara a la galería o de puro figuroneo?.*

*No es fácil escribir esto, pues en el peor de los casos por muy alejados que estuviésemos creemos que vamos pregonando la misma buena noticia, que estamos trabajando impulsados por el mismo espíritu y muchas veces, más de lo que se pueda pensar, necesitamos para seguir caminando algo más que palabras.*

## CARTA DEL HERMANO MAYOR

---

Queridos hermanos:

Nuevamente me dirijo a vosotros para transmitir el anuncio de la proximidad de la Semana Santa; dentro de muy poco tiempo, en Cabildo General, os preguntaré por vuestra voluntad sobre la realización de nuestra Procesión de penitencia, y esta pregunta llevará aparejada, por desgracia, nuestra aceptación de volver a sacar a la calle, a un "tinglao", las imágenes de Cristo y de María. Y esto os lo digo con el lógico descorazonamiento que me produce no haber podido conseguir que nuestro principal acto de **culto** se realice en su totalidad desde el interior de la que siempre hemos considerado nuestra casa - la iglesia de Santo Domingo- y eso es así a pesar de escuchar hablar hasta la saciedad de que lo que debe primar entre los cristianos es la **común unión**, pero claro está, sólo para algunas cosas. Tengo que deciros que lo siento; el que esto escribe en algún momento llegó a creer que era cierto, que existía sinceridad en quienes así nos hablaban, que existía sincera aceptación de nuestras limitaciones y defectos y, lo que es más importante, que existía una sincera voluntad de ayudarnos a superarlos; pero evidentemente sólo era una ilusión, por lo menos los hechos nos dicen lo contrario. Pero no quiero que penséis que estoy haciendo una apología del desaliento, yo os invito a que con verdadera sinceridad sigamos reconociendo nuestras debilidades, pero sin aceptarlas, y os invito a mantener un continuo espíritu de lucha por conseguir la dignidad que en todos los sentidos debemos tener los cristianos, sabedores de que nuestras únicas referencias verdaderamente válidas son Cristo y María.

Por último, deciros, que en un mundo como el nuestro donde la violencia, el odio y la corrupción encabezan los titulares de todos los medios de comunicación, nosotros los cofrades debemos transmitir un mensaje de amor y solidaridad durante todo el año para que verdaderamente durante la Semana Santa los principales titulares de nuestros medios sean que nuestras procesiones han salido para dar testimonio de la Verdad.

Juan Manuel Nebro María  
HERMANO MAYOR

## DE NUEVO FRENTE AL PUENTE.

**El 8 de Diciembre fue bendecida la Capilla de la Virgen de los Dolores.**

Había llegado la víspera que como siempre nos encontró a falta de esos últimos detalles y, a pesar de todo, las puertas de la iglesia de Santo Domingo se abrieron para dejar paso a una informal procesión que llevaba a la Virgen de los Dolores a su nueva Capilla. Iba como salió aquel 12 de Enero de 1992 cuando abandonó aquella otra que, en 1927, le labraron los hermanos de la Esperanza y que por razones urbanísticas debía ser demolida, saya, manto y mantilla negra sobre su cabeza; acompañada por un grupo de hermanos que, como aquel 12 de Enero de hacía ya casi tres años, sentían la emoción de verla andar entre ellos. El redoble de un tambor y la improvisada Marcha Real que le ofreció la Banda de Fusionadas, que entonces ensayaban junto a Santo Domingo, fue su único y emotivo acompañamiento musical.



Llegó a su Capilla y miró a su Puente, ese que los técnicos y los políticos del Ayuntamiento "más cofrade" que ha tenido nuestra ciudad desviaron de su eje. Llegó a un entorno nuevo, a un trazado distinto, a una casa nueva. Ya no estaba frente a Ella la escalerilla de caliza gastada ni el cuartillo de las flores, ni vislumbraba el añejo paredón, ni confluían ante Ella los Pasillos de Santo Domingo y Guimbarda, y eran pocos los vecinos que quedaban en aquel destrozado Perchel. Había llegado a una estancia distinta, más amplia pero llena de sabor popular, donde una fachada en ladrillo ha sido la prueba de que en nuestra ciudad sabemos qué es lo que queremos y qué cosas entonan con cada entorno. Dispuesto estaba su Camarín y su peana de carrete, dispuestos los cirios y las rosas para adornar el recinto.

Inigualable noche de espera donde hubo que concretar tantas cosas. Irrepetible sensación la de aquella primera mirada cuando desde el otro lado del río la veíamos en su altar y adornábamos el puente con banderas inmaculistas y dominicanas.

Noche que resumía todo el anhelo de una Cofradía que volvía a poner a su Virgen donde siempre estuvo: mirando a un Puente, símbolo preciso de la vida del cofrade. Volver a ver a la Virgen de los Dolores en la calle había sido la ilusión contenida durante dos años que rompió de júbilo en la mañana del día de la Inmaculada donde la luz del cielo vino a poner la mejor bandera. Había entrado el estandarte en procesión, en una iglesia que rebosaba de fieles, y su severa verticalidad vino a presidir el altar; la música de la Banda de la Vera Cruz de Almogía puso sonido cofrade a una celebración que cantaba con gozo el triunfo de María y las puertas de Santo Domingo se volvieron a abrir para dar paso a una procesión que conducía a los puertas de la nueva Capilla.

Una rosa blanca cogida por un lazo con los colores concepcionistas fue el hisopo que aspergió el agua y un incensario que permanentemente recuerda a nuestra Catedral quemó el primer incienso. Las cuatro Cofradías de Santo Domingo y la Agrupación unidas a los pies de la Virgen de los Dolores significaban algo más que el simple acto protocolario y un broche colocado cerca de su corazón ha unido para siempre a las Cofradías de una Parroquia que a pesar de tanta transformación urbana siguen siendo el único aliento del barrio del Perchel.



## CABILDO GENERAL DE SALIDA PROCESIONAL CONVOCATORIA

Por disposición del Hermano mayor y según lo estipula el Título 3º de nuestros Estatutos se convoca a todos los hermanos de pleno derecho de esta Cofradía al Cabildo General Ordinario de Salida Procesional que se celebrará (D.m.) el **Viernes 31 de Marzo de 1995** en la Sala de Juntas de la Casa Hermandad a las **20'15 h.**, en primera convocatoria, y a las **20'30 h** en segunda convocatoria , a fin de tratar los asuntos que a continuación se relacionan:

1. Lectura del Acta del Cabildo anterior
2. Salida Procesional
3. Orden de Procesión
4. Nombramiento de la Comisión Revisora de Cuentas para el ejercicio 1994-1995.
5. Ruegos y preguntas.

Málaga, 17 de Marzo de 1995.

EL SECRETARIO EN FUNCIONES

Salvador Toro Bueno

Nota. El quorum necesario para celebrar el Cabildo es de 30 hermanos

## NUEVOS ESTATUTOS DE LA COFRADIA.

---

Tal como informábamos en anteriores números la Cofradía ha ido realizando un proceso de puesta al día de sus Estatutos de manera que tras el proceso de aprobación por la Junta de Gobierno del Proyecto presentado por la Comisión nombrada al efecto, los mismos fueron presentados a la consideración del Cabildo que los aprobó en fecha 22 de Junio de 1994. Tras dicha aprobación fueron elevados a la consideración de la Autoridad Eclesiástica que en fecha 10 de Marzo de 1995 dio su aprobación definitiva a los mismos, estando por tanto vigentes los mismos a partir del día posterior su fecha de aprobación. Por tanto nuestra Cofradía se rige ya por dichas nuevas Reglas que están, para su mejor conocimiento, a disposición de todos los hermanos en la Secretaría de nuestra Hermandad.



**SOLEMNE SEPTENARIO**  
que la  
Antigua Cofradía del Stmo. Cristo del Perdón  
y Ntra. Sra. de los Dolores  
dedica a su Titular  
Ntra. Sra. de los

**DOLORES**

en unión con la comunidad parroquial  
de Santo Domingo,  
durante los día **1 al 7 de Abril de 1995**  
con arreglo al siguiente horario:

Sábado 1 de Abril a las 8 de la tarde.  
Domingo 2 de Abril, Domingo de Pasión,  
a las 11 de la mañana  
Lunes 3 de Marzo a Viernes 2 de Abril  
a las 8 de la tarde.

**El Viernes 7 de Abril, Viernes de Dolores**, al finalizar la  
Eucaristía se cantará la Salve a Nuestra Señora y  
se impondrán las medallas a aquellos hermanos que lo hubiesen  
solicitado.

*Málaga, Cuaresma de 1995.*

# NUESTRO PATRIMONIO ESCULTORICO.

Escultura: **Stmo Cristo del Perdón.**

Autor: Suso de Marcos (Jesús López  
García)

Material: Cedro

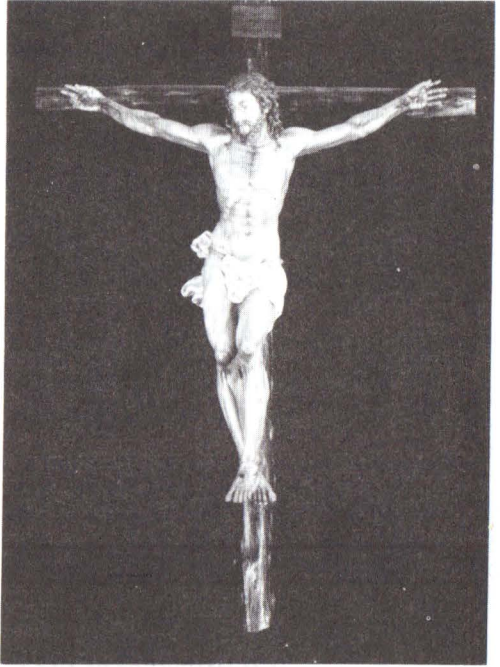
Año: 1986-87

Dimensiones: 195 cm. altura.

Ubicación: Capilla del Cristo del Perdón.

Iglesia de Sto. Domingo

Observaciones: Cruz de ciprés



La imagen del Titular de esta Cofradía es una de las aportaciones más interesantes del arte contemporáneo malagueño al campo religioso cuya valoración y significado creemos se escapa de nuestra capacidad crítica más aún cuando lo que valoramos se encuentra tan íntimamente ligado a la Hermandad. No va a ser, por tanto esta sección la que ahonde sobre la problemática artística de esta escultura sino que tratará de desvelar esas vivencias, escondidas por el tiempo, que estuvieron en torno a la génesis de dicha imagen.

No le fue fácil a esta Cofradía encontrar al autor de la imagen de su Titular ni tampoco encontrar los medios para sufragarlo. Pero vayamos por partes. Es cierto que nada más empezar a funcionar la Cofradía se puso como meta contar con una imagen de Cristo Crucificado al extremo de que es en su año fundacional, 1982, cuando inicia las obras de restauración de su Capilla; más tarde la labor de Enrique Alvarado y de Paco Torres Mata echaron a andar una serie de subastas de arte donde la Cofradía encontró esos medios que le permitieron resolver el problema económico y, por esa razón fueron los pintores vinculados a las mismas los padrinos de la bendición de la Capilla que alberga al Cristo del Perdón. Más tarde vino la búsqueda del escultor que nos llevó a Sevilla donde Ricardo Rivera nos modeló un primer boceto que gustó enormemente a la Cofradía pero que al ir evolucionando a formas más definitivas empezó a distanciarse del gusto de la Hermandad al extremo de tener que abandonar, no sin largas discusiones, esta vía artística. Llegados a este punto es necesario hacer memoria de D. Pío Augusto Verdú que fue verdadero consejero y promotor al expresarnos la sincera confianza que le merecía un Académico de San Telmo, Profesor de la Escuela de Artes y Oficios, un gallego afincado en Málaga, Suso de Marcos, que desde el primer momento en que entablamos conversación no hizo otra cosa que empaparse de nuestro sentimiento para plasmarlo en madera con la forma de un Cristo que desde la Cruz es un alegato a la vida. Modelos en barro, acopio de cedro enviado desde Marbella, espectación día a día hasta ver surgir de la madera ensamblada aquellas primeras formas valientes de nuestro Cristo que afloraron a partir del 25 de Marzo de 1986,.



Todavía recuerdo cuando lo visitaba día a día y acariciaba el modelado de sus mams y su inigualable cabeza; todavía recuerdo cuando cortamos los cipreses que forman su cruz del vivero que hay frente al aeropuerto y cuando definitivamente le colocamos los clzvos de forja, realizados en la Escuela de Arte, que lo fijan al madero. Lo veo saliendo de la casa del escultor y llegando en una noche de Abril a nuestra iglesia de Santo Domingo y recuerdo la entrega de nuestra medalla a Suso de Marcos en una ceremonia que por sencilla e íntima se hizo solemne y parece que aún no se ha acabado el primer besapiés que tuvo cuando D. Antonio Ramirez Mesa lo bendijo, siendo sus padrinos Pepe Criado y su esposa, M<sup>a</sup> Dolores Sánchez, sin duda por ser el hermano que había demostrado mayor ilusión en aquel "su" Cristo cuando del mismo sólo conocíamos su nombre. Ahora dentro de pocos días, el 4 de Abril exactamente, celebraremos el octavo aniversario de su bendición y nos alegaremos una vez más de haber encontrado un escultor que plasmase tan plenamente nuestra idea y sobre todo que escultor y Cofradía se sientan tan profundamente unidos por el amor a ese nuestro Cristo del Perdón.

## ESTRENOS DE SEMANA SANTA

Es casi norma, aunque en ningún lugar escrita, que las Cofradías llegado el tiempo de Semana Santa anuncien qué novedades presentarán en su patrimonio pues de alguna manera es exponente de la labor que han venido realizando a lo largo del año. Nuestra Cofradía no va a presentar este año notorias novedades pues su labor fundamental ha estado dirigida a la finalización de la Capilla de la Virgen, trono perpetuo donde se la venera todo el año, sin embargo algunas cosas se han hecho posibles no por el esfuerzo económico de la Cofradía sino por el cariño de unos amigos que por compartir nuestras mismas ilusiones son, de hecho, hermanos de esta casa.

De esta forma nuestro patrimonio musical se ha visto enriquecido con dos aportaciones extraordinarias una de Desderio Artola Tena que ha llevado al pentagrama la marcha "Perdón" y otra de José F. Jurado Heredia que para cornetas y tambores ha compuesto la marcha "Cristo del Perdón" retomando con ella una tradición musical prácticamente perdida en nuestra ciudad.

Por otro lado el pintor malagueño Barberán está ultimando en estos días un óleo para nuestra colección de estandartes. Su tema ha sido la Epifanía y, aunque aún no lo hemos podido ver, la categoría artística de su autor nos avala la de la obra.

## ACTIVIDAD COFRADE.

---

*El pasado mes de Diciembre se presentó verdaderamente lleno de conetenido para la vida de la Cofradía que, desde luego, lo ha de recordar con la intensidad que se vivió.*

**BENDICION DE LA CAPILLA DE LA VIRGEN.** A las once de la mañana del día 8 de Diciembre de 1994 se iniciaba la solemne Eucaristía que precedió a la Bendición de la Capilla de la Virgen de los Dolores. Numerosos fieles se unieron a una celebración irrepitible que se echó a la calle para ver de nuevo a la Virgen mirando al Puente.

**BELEN EN EL MALAGA PLAZA.** Este año el Belén que montábamos en la Parroquia lo hemos instalado en el Centro Comercial Málaga Plaza para solicitar a los visitantes una colaboración con el Comedor de calle Pulidero que se ha materializado en distintos elementos necesarios para dicha institución. Creemos que el esfuerzo hamerecido la pena.

**BELEN DEL AEROPUERTO.** Igualmente fuimos llamados por el Aeropuerto de Málaga para construir el Belén que se monta en la Terminal Pablo Ruiz Picasso. Un Ncimiento de cuatro caras que esperamos haya dado la buena noticia a cuantos pasaron por dicho lugar.

**LOTERIA DE NAVIDAD Y DEL NIÑO.** No se portó mal la Lotería de Navidad ni en su distribución y venta ni en su sorteo pues fuimoa agraciados conuna pedrea, lo que nos hizo echarle valor y sacar otros dos números para la Lotería del Niño

**RETIRO CON EL OBISPO EN EL SEMINARIO.** El domingo anterior al inicio de la Cuaresma nuestro Obispo nos invitó en el Seminario a una reflexión sobre la propia Cuaresma y el papel que desempeñan las Cofradías en el mundo actual.

**QUINARIO AL CRISTO DEL PERDON.** Durante ls días 7 al 11 de Marzo hemos celebrado el Quinario al Cristo del Perdón, concluido el mismo celebramos nuestra Función Principal de Instituto que, al igual que el Quinario fue presidido por nuestro Director Espiritual Fr. Florencio Turrado OP.

**ESTRENO DE MARCHAS AL CRISTO DEL PERDON.** El viernes 10 de Marzo y ante el altar de quinario que presidía el Cristo del Perdón fueron estrenadas dos marchas dedicadas al mismo, dentro del concierto que ofrecieron las Bandas de las Reales Cofradías Fusionadas y la de los Colegios de Miraflores y Gibralfaire para presentar su nuevo disco. Las marchas han sido compuestas por José Fernando Jurado Heredia y por Desiderio Artola Tena.

**MEDALLAS.** Agradecemos de corazón las medallas conmemorativas del cincuentenario de la Cofradía de Estudiantes y el de la bendición de la Soledad de San Pablo, felicitándolos por tan solemnes actos.

**REUNION DE CUENCA.** A pesar de todo Málaga pudo estar bien representada en la reunión que se celebró en Cuenca sobre Semana Santa de España. La toca de nuestra Virgen y el incensario de la Cofradía estuvieron en la muestra de enseres que a tal fin se preparó. Lo que nos cuentan es magnífico no en balde fue la Cofradía del Nazareno del Puente la organizadora.

## PRESENTACION DEL NUEVO ESTANDARTE.

Como ya anunciamos en otro lugar de esta publicación nuestra Cofradía incorpora este año a su ajuar procesional un nuevo estandarte, concretamente el que será primero de la sección del Cristo, que ha pintado para nosotros Antonio Barberán.

El tema escogido por el autor ha sido la Epifanía realizando una singular composición con la técnica hiperrealista que le caracteriza.

El estandarte será presentado en los salones de la Agrupación de Cofradías el **Miércoles 5 de Abril a las 20'45 de la noche.** Allí podremos admirar por primera vez esta obra que, sin duda significa una excelente y novedosa aportación pictórica al patrimonio cofrade de la ciudad.

## IMPOSICION DE MEDALLA

El viernes de Dolores, al concluir la Eucaristía, que celebraremos a las 8 de la tarde, se impondrá la medalla de la Cofradía a cuantos hermanos la hubiesen solicitado. Su precio es de 2000 ptas. Si quieres que se te imponga ponte en contacto con nuestra Secretaría.

## CULTOS DE SEMANA SANTA.

**Domingo de Ramos. 11 de la mañana** Celebración de la Entrada en Jerusalém. Bendición de Palmas en la Iglesia de la Esperanza, procesión hacia Santo Domingo y celebración de la Eucaristía.

**Lunes Santo. 8 tarde.** Estación de Penitencia de nuestra Cofradía

**Martes Santo. 8'30 tarde.** Salida Procesional Cofradía de la Estrella.

**Miercoles Santo. 5'30** Via Crucis Cofradía de Mena.

**Jueves Santo. 5'30 tarde.** Celebración de la Cena del Señor.

**8 tarde.** Salida Procesional Congregación de Mena.

**11'15 noche.** Salida Procesional Archicofradía de la Esperanza.

**Viernes Santo. 5'30 tarde** Conmemoración de la Muerte del Señor.

**Sabado Santo. 12 mañana.** Conmemoración de la Soledad de María.

**SOLEMNE VIGILIA PASCUAL. 11 noche.** Celebración de la Resurrección del Señor



## LUNES SANTO

Como todos los años el Lunes Santo nos reuniremos en una serie de actos que tratarán de reforzar más nuestro sentido de Cofradía.

El primero será **a las doce de la noche del Domingo de Ramos**, es decir, cuando empieza el Lunes Santo, nos reuniremos para **trasladar a nuestros Sagrados Titulares a su trono**.

A lo largo de todo el día estaremos junto a los mismos recibiendo a cuantos hermanos y amigos nos visiten y, como siempre, dando los últimos toques.

**A la una menos cuarto de la tarde, nos vamos a reunir a celebrar la Eucaristía** como preparación inmediata a nuestra salida. Es una celebración especial, con carácter y símbolos cofrades pues somos cofrades los que nos vamos a reunir para celebrarla. No sabemos si será un acto con muchos hermanos pero estad seguros de que los que nos reunamos nos sentiremos más hermanos que nunca. Al final llevaremos la azucena y los cardos a los pies de la Virgen de los Dolores y después nos iremos a comer a una venta de los Montes.

**A las ocho iniciaremos nuestra Estación de Penitencia a la Santa Iglesia Catedral**, acto que se efectuará sobre las once menos cuarto de la noche, con la Celebración de la Palabra que preside nuestro Director Espiritual

Al concluir el Lunes Santo en la Casa-Hermanadad nos tomaremos algo, para celebrar, una vez más que somos cristianos y cristianos cofrades.