

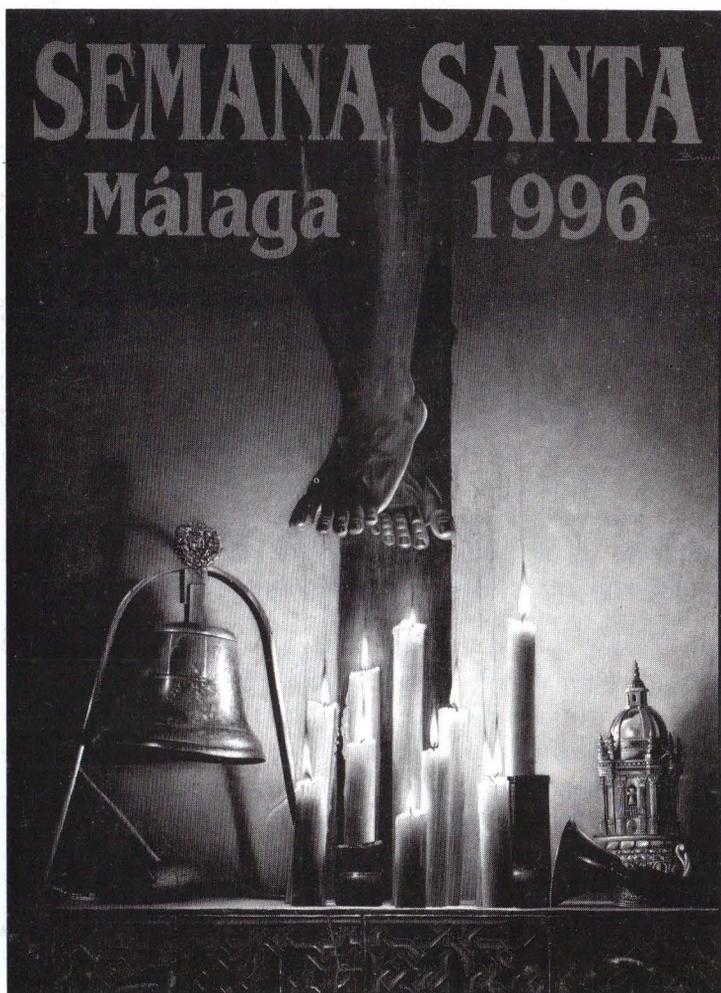
Boletín Informativo

**Antigua Cofradía del Stmo. Cristo del Perdón
y Ntra. Sra. de los Dolores**

Parroquia de Sto. Domingo. Málaga.

Año XIV, nº 55

Marzo, 1996



EDITORIAL

Acababa de iniciarse el año cuando la voz contundente de una campana nos anunciaba la celebración de la Semana Santa de 1996. Un acto convertido casi en rito nos llevaba al Salón de los Espejos de nuestro Ayuntamiento para mostrar, con la elocuencia y la calidad artística de la pintura de José Antonio Díaz Barberán, el que es cartel de nuestra Semana Mayor.

El cartel siempre ha querido ser símbolo; experiencia colectiva que reconoce en elementos singulares los valores totales de la conmemoración. Partiendo de ese presupuesto el cartel de la Semana Santa de Málaga de 1996 es verdaderamente una experiencia compartida de los cofrades malagueños que por medio de una campana de trono y su martillo reconocen el sonido inconfundible de nuestros tronos cuando echan a andar, en la campanilla la llamada siempre diligente que nos hace poner en perfecta marcha la procesión y en el incensario y las velas el culto y la devoción de un pueblo que nos transportan simbólicamente al recuerdo de la fe vivida y nos lleva al pie de una cruz donde los clavos atenazan los pies de un Crucificado haciéndonos conmemorar plásticamente el drama del Calvario y el torrente infinito del Perdón de Jesús.

Por eso los elementos que configuran el cartel de Semana Santa pierden su identidad particular para convertirse en algo más, son símbolos que identifican realidades más amplias, conceptos que, como tales, adquieren carácter universal. Sin embargo, a pesar de esa categorización «distinta del retrato de una pieza concreta», los objetos que configuran el cartel de la Semana Santa de 1996 son todos elementos de nuestra Cofradía, tan identificables y tan identificativos como pueden ser el trono o el estandarte de una Virgen, el acompañamiento penitente de una Cofradía o el túmulo donde se custodia un Cristo. El cartel de este año, aunque encubierto en un casi absoluto anonimato refleja una realidad concreta. Es el cartel del Cristo del Perdón. Ha sido una Cofradía nueva la que, en este año jubilar de la Agrupación, ha encendido la inspiración a un pintor de nuestra tierra para que por medio de unos objetos, tan característicos como singulares, pueda describir contundentemente el significado de nuestra celebración.

Pero en ese cartel donde se ha plasmado tan plenamente la devoción popular, la expresión de nuestras Cofradías, puede parecerle a algunos que se ha olvidado algo consustancial con la conmemoración: la presencia de María, la Madre Dolorosa. Los que no han reconocido en los elementos del cartel, los objetos que en los mismos se representan, posiblemente no han podido averiguar esa presencia y, a pesar de que hayan admirado la obra no la habrán podido entender en su significación total. La Virgen de los Dolores está presente en ese cartel por medio de uno de los elementos más emblemáticos de nuestros tronos: la campana y es que aquellos, tantos, que no han sabido reconocer los elementos formales, convertidos por el pintor en símbolos, no habrán podido escuchar esa voz potente que se alza desde el Perchel y que nos dice cada Lunes Santo cuando la procesión avanza: «Paso a la Virgen de los Dolores. ¡La del Puente!».



CABILDO GENERAL ORDINARIO DE SALIDA
PROCESIONAL.
Convocatoria

Por disposición del Hermano Mayor y según lo dispuesto en el Cap. IV de nuestros Estatutos, se convoca a todos los hermanos de pleno derecho de esta Antigua Cofradía al Cabildo General Ordinario de Salida Procesional que se celebrará (D.m.) el Jueves 28 de Marzo de 1996 en la Sala de Juntas de nuestra Casa-Hermandad, a las 8'15 de la tarde en primera convocatoria y a las 8'30 de la tarde en segunda convocatoria, a fin de tratar los asuntos que a continuación se relacionan:

1. Lectura del Acta anterior.
2. Salida Procesional.
3. Orden de Procesión.
4. Nombramiento de la Comisión Revisora de Cuentas. 1995-96.
5. Ruegos y preguntas.

LA SECRETARIA
Inmaculada Rodríguez García

N. El quorum mínimo establecido es de 30 hermanos.



NUEVA PINTURA PARA LA SECCION DE ESTANDARTES. _____

Leonardo Fernández ha donado un lienzo sobre la Multiplicación de los Panes y los Peces.

Viene siendo habitual que todos las Cuaresmas nuestra Cofradía amplíe su patrimonio pictórico con una obra donada por algún pintor malagueño que, de esa manera se suman también a la celebración de la Semana Santa de nuestra tierra aportando parte de su arte. Este año ha sido Leonardo Fernández el pintor que ha donado a nuestra Corporación un lienzo destinado a confeccionar un nuevo estandarte para la futura sección del Cristo estando dedicado a un pasaje de la vida de Jesús, concretamente la representación pictórica del pasaje evangélico de la Multiplicación de los panes y los peces, queriendo con su obra reflejar uno de los símbolos más universales de amor y de compartir con los demás.

CARTA DEL HERMANO MAYOR _____

Queridos hermanos:

Cuando recibáis la presente carta la Cuaresma habrá vencido ya sus primeros veinte días y nos empezaremos a disponer a celebrar el Septenario de la Virgen de los Dolores. Sean pues mis primeras palabras de llamada a todos para la participación en el mismo, como así mismo de presencia activa en la Casa Hermandad, en el tinglao, cuando desgraciadamente se monte, y en el Cabildo de Procesión que, aunque sepamos cuál es su resultado es de obligado cumplimiento y, sobre todo nos permite unirnos y participar en el gobierno de la Cofradía.

Permitidme también que os haga llegar un deseo de las Cofradías que hacemos Estación en la Catedral y del propio Cabildo. Tenemos que potenciar todavía más la Catedral, es decir tenemos que reforzar frente a cualquier otra apreciación su carácter de celebración religiosa. Sabemos que nuestra Cofradía, como todas lo hacen bien pero necesitamos hermanos que nos ayuden a hacerlo mejor. Que colaboren en el orden interno, en la revisión final de las dependencias, en las lecturas. Son pequeñas realidades que como hermano también te incumben y también puedes ayudar a mejorar.

La Cuaresma marca profundamente nuestra actividad pero sabes que, al mismo tiempo estamos preparando la celebración del 250 aniversario de la Virgen de los Dolores. Ya tenemos andado algunos pasos, ya tenemos realidades palpables y proyectos ilusionantes. Anímate a colaborar con tu Cofradía para que realmente la misma pueda salir a la calle diciendo con su talante que es una verdadera Hermandad. Espero que compartas con nosotros alguno de los días que restan de la Cuaresma y que participes, de nazareno, hombre de trono, colaborador o simplemente como devoto en nuestra Estación de Penitencia del Lunes Santo en la Santa Iglesia Catedral.

Recibe un cordial saludo

Jesús A. Castellanos

HERMANO MAYOR





SOLEMNE SEPTENARIO
que la
Antigua Cofradía del Stmo. Cristo del
Perdón
y Ntra. Sra. de los Dolores
dedica a su Titular
Ntra. Sra. de los
DOLORES

en unión con la comunidad parroquial
de Santo Domingo
durante los días 23 al 29 de Marzo de 1996
con arreglo al siguiente horario:
Sábado 23 de Marzo a las 8 de la tarde
Domingo 24 de Marzo, Domingo de Pasión,
a las 11 de la mañana.

Lunes 25 a Viernes 29 de Marzo a las 8 de la tarde

*El Viernes de Dolores, 29 de Marzo, al finalizar la Eucaristía, se
cantará la Salve a Nuestra Señora y se impondrán las medallas a
aquellos hermanos que lo hubiesen solicitado.*

Málaga, Cuaresma de 1996

ACTIVIDAD COFRADE.

Nada más acabar la Navidad la Cofradía se puso en marcha para preparar la Cuaresma, sin dejar por ello de trabajar en otras parcelas que tratan de cubrir objetivos tan importantes como la próxima celebración de los 250 años de la imagen de Ntra. Sra. de los Dolores. Esta ha sido, sumariamente nuestra actividad en el trimestre pasado.

BELENES. Este año nuestra Cofradía ha instalado dos Belenes, uno en el Centro Comercial Málaga Plaza y otro en Continente Alameda y, a partir de ahí lanzó su habitual Campaña de Navidad que en la presente edición no ha dado tan buenos frutos como en las anteriores. De hecho sin estar descontentos con los resultados económicos, ciertamente no alcanzamos los del pasado año. Hay que hacer notar, sin embargo la magnífica colaboración de ambos establecimientos comerciales y las aportaciones de los comercios del Málaga Plaza para rifar una gran cesta con regalos en la noche de Reyes.

TRONO DE LA VIRGEN. Ya está iniciado ese gran sueño que se llama trono. La carpintería ha empezado a dar sus primeros frutos y ya hemos visto el cajillo y una parte de la peana que promete ser espléndida. Por otra parte se ha contratado con los Talleres de Villarreal de Sevilla la realización de las doce barras de palio que estarán listas cuando concluya el presente año.

QUINARIO AL STMO. CRISTO DEL PERDON. Durante los días 27 de Febrero al 2 de Marzo celebramos el Quinario al Cristo del Perdón, que durante esos días presidió el Altar mayor de la Iglesia. El 3 de Marzo, II Domingo de Cuaresma, celebramos la Función de Instituto donde fueron recibidos los nuevos hermanos y se le hizo entrega de la Carta de Hermandad a aquellos que ya contabilizan los diez años en la Cofradía.

PRESENTACION DEL NUEVO ESTANDARTE. El pasado día 13 de Marzo se presentó en las dependencias de la Agrupación de Cofradías el nuevo estandarte para la sección del Cristo. Su autor ha sido Leonardo Fernández, el tema la Multiplicación de los panes y los peces. Realizó la presentación el profesor de Historia del Arte Juan Antonio Sánchez López que supo, como siempre, hacer más comprensiva la obra poniendo de manifiesto sus claros valores artísticos.

CAPILLA DE LA VIRGEN. Desde finales de Febrero venimos abriendo la Capilla de la Virgen para que puedan acercarse más los numerosos devotos. Tenemos puesto un lamparario que continuamente se encuentra encendido mostrando, una vez más, el vínculo de amor entre la Virgen de los Dolores y cuantos la visitan.

ARREGLOS EN EL TRONO. Se han reparado determinados desperfectos del trono, se ha pintado la mesa y varales, al igual que se han instalado nuevos medios de sujeción de los mismos.

HAY QUE SEGUIR

Ahora que estamos en Cuaresma, ahora que se habla por doquier de Semana Santa, y donde nosotros, los cofrades, estamos en plena cresta de la ola, creo que es el momento de que reflexionemos sobre lo que llamamos movimiento cofrade con sinceridad y sin tapujos. Cualquiera que pasee por nuestra ciudad, cualquiera que lea los periódicos, o que sintonice algún medio de comunicación se habrá dado cuenta: es Semana Santa. Es el momento de los pregones líricos, de los conciertos de marchas y de la audición de saetas, de las exposiciones, las revistas y las presentaciones pero, de verdad, ¿es eso la Semana Santa?

Y a veces pienso que estoy frente a un espejismo que me ofrece por un lado la alegría de ver a mi ciudad en pleno fervor cuaresmero deshaciéndose en actos y exaltaciones pero por otro me produce la tristeza de percibir un distanciamiento cada vez mayor de lo que es el espíritu de la Cuaresma, el espíritu de la Hermandad, el anhelo por vivir ese día a día entre túnicas e insignias, entre tulipas, cera y limpiametales y sobre todo, ese espíritu que nos anima a ir viviendo y participando en las celebraciones preparatorias de nuestra procesión. En otras palabra, viviendo nuestros cultos.

Es cierto que el paso del tiempo puede cambiar las formas de piedad popular, es evidente que nuestra sociedad, nuestro trabajo, nuestras actuales circunstancias pueden hacernos interminables los días de un quinario o de un septenario pero hay que seguir. Podremos cambiarlo de hora, hacerlo más actual, vivirlo con otra actitud pero no podemos dejar pasar nuestra Cuaresma pensando que son cuarenta días de presentaciones, actos culturales y sociales donde, al final salimos en procesión. Estamos a pocos días de la celebración del Septenario. Son muchos días, lo sabemos, pero ya no vale hablar del peligro de la zona, ¿no crees que alguno de estos días puede ayudarte y ayudarnos a todos como Cofradía? No los dejes pasar hay que seguir buscando en la oración el camino que de verdad nos haga proclamar la Palabra en la calle y en nuestra Catedral.

CALENDARIO DE CUARESMA

23 de Marzo. Septenario a Ntra. Sra. de los Dolores. 8 tarde.

24 de Marzo. Septenario a Ntra. Sra. de los Dolores. 11 mañana.

25-28 de Marzo. Septenario a Ntra. Sra. de los Dolores. 8 tarde.

28 de Marzo. **Cabildo General de Salida Procesional.** 8'30 tarde.

29 de Marzo. **VIERNES DE DOLORES.** Celebración 8 tarde.

31 de Marzo. **DOMINGO DE RAMOS.**

Celebración de la Entrada en Jerusalén.

Misa de Palmas a las 11 de la mañana.

Solemne **Traslado** de nuestros Titulares a su trono. 12 noche.

1 de Abril. **LUNES SANTO.**

Eucaristía de Salida Procesional. 12'30 mañana.

Estación de Penitencia. Salida 8 tarde.

Llegada a la **Catedral.** 10'45 noche

2 de Abril. **MARTES SANTO.**

Salida Procesional de la Hermandad de la Estrella.

3 de Abril. **MIERCOLES SANTO.**

Vía Crucis Congregación de Mena

4 de Abril. **JUEVES SANTO.**

Celebración de la Cena del Señor. 5'30 tarde.

Salida Procesional de la Congregación de Mena.

Salida Procesional de la Archicofradía de la Esperanza.

5 de Abril. **VIERNES SANTO.**

Celebración de la Muerte del Señor. 5 tarde.

6 de Abril. **SABADO SANTO.**

Celebración de la Soledad de María. 12 mañana.

SOLEMNE VIGILIA PASCUAL. 12 noche.

Celebración de la Resurrección del Señor.

NUESTRO ARCHIVO FOTOGRAFICO _____

El año 1996, además de estar marcado por la celebración del 75 aniversario fundacional de la Agrupación de Cofradías, lleva marcado para nosotros una conmemoración particular: Será nuestra décima salida como Cofradía agrupada, o dicho de otra manera nuestro Cristo y nuestra Virgen harán su décimo itinerario oficial por las calles de la ciudad. El hecho de ser este Boletín el coincidente con el tiempo de Cuaresma nos ha hecho buscar entre las fotos de nuestro archivo -que ya tiene casi estructura-, una que, de alguna manera recordase aquella primera procesión del Cristo del Perdón un 13 de Abril de 1987. Y hemos escogido dos. Una la del primer traslado del Cristo al trono, otra la de la procesión en la Alameda.

La primera nos trae siempre el imborrable recuerdo de nuestra inexperiencia en el manejo de la imagen del Crucificado y también la práctica soledad del acto hoy repleto de fieles. Pero permitidme que os recuerde aquel traslado. Eran las doce de la noche y un grupo de hermanos nos disponíamos a efectuar con la misma sencillez que hoy el traslado de nuestros Titulares. Unas velas haciendo el cortejo, la bandera abriendo el mismo y el Cristo llevado por hermanos, entre ellos Agustín Clavijo que, con más ardor que nadie llevaba al Cristo sobre sus hombros y una vela en la mano. Llegamos al trono. Se suben a los varales un buen número de hermanos, se intenta colocar al Cristo y, por una ley física que a mí me gusta mucho referir (potencia por su brazo...) el trono se balancea pues el número de hermanos colocados sobre los varales desequilibra el mismo y a punto estuvimos de quedarnos sin imagen y sin hermanos.

La segunda me trae el recuerdo de una ovación a la entrada de la Alameda. De verdad creíamos que las palmas eran para la Cofradía de los Estudiantes pero ésta no había aparecido aún por Torregorda. Esa ovación, sin duda fue la mejor manera de decirle a Málaga que la Virgen de los Dolores ya había cruzado el Puente y ahora cuando por décima vez se vuelva a repetir esa historia, nosotros volveremos a pensar que, a pesar de todo lo que no escribo, mereció la pena.

