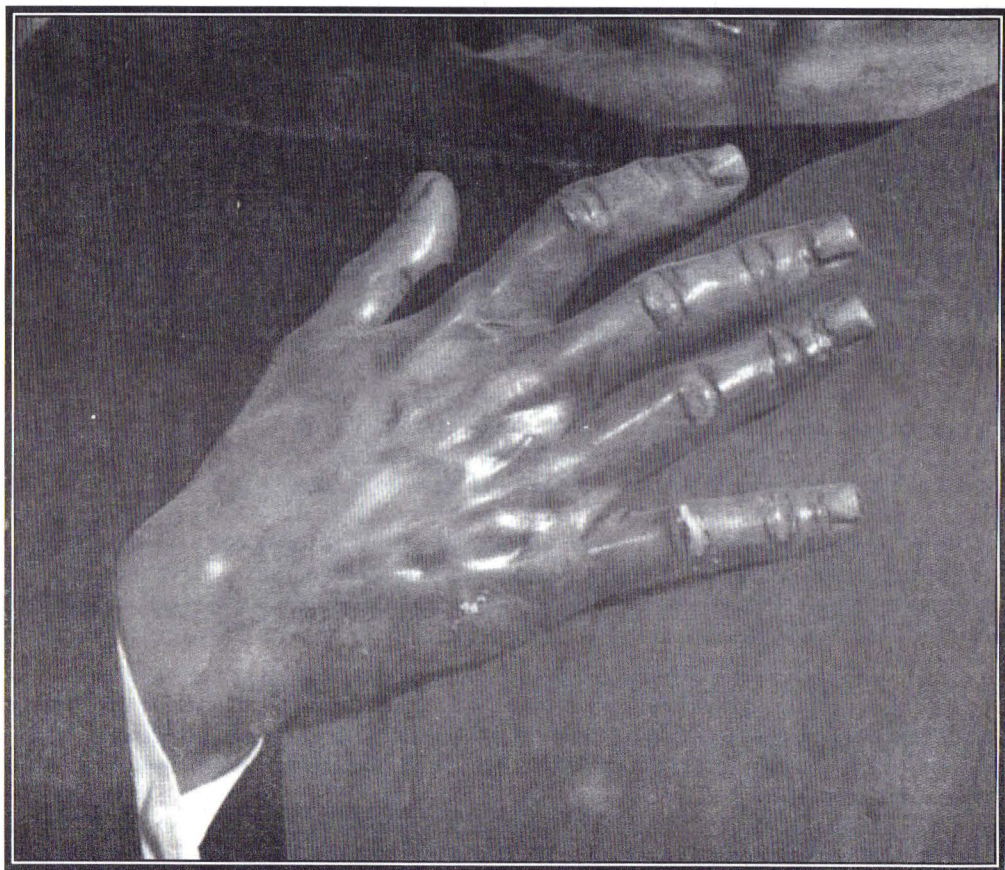


Dolores del Puente



Boletín Informativo

**Antigua Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón
y Ntra. Sra. de los Dolores**

Parroquia de San Carlos y Santo Domingo de Guzmán. (Málaga)

AÑO XIX - Nº 76

JUNIO 2001



EDITORIAL

La conclusión del tercer año de gobierno de una Junta lleva, en cumplimiento de lo que ordenan nuestros Estatutos, a la apertura de un nuevo proceso electoral del que deberá salir la nueva dirección de la Cofradía. Y cada vez que esta situación se produce surgen, de manera casi inmediata, dos pensamientos en sí mismos no contradictorios sino, tal vez, complementarios. De un lado, viene a nuestra mente ese conjunto de realidades conseguidas, de proyectos iniciados, de actividades programadas y también, claro está, de esos anhelos no alcanzados de esas propuestas que no han tenido fortuna. Con unas y otras podemos hacer nuestro particular balance de lo que ha sido la vida de la Cofradía en este último trienio. De otro, surge la extraña sensación que provoca la incertidumbre del futuro que se avecina en el que vamos a seguir construyendo nuestra Hermandad.

Es bueno recordar lo que han supuesto estos tres años para nuestra Cofradía pues con ellos podemos medir bien el trabajo y el compromiso desarrollado por los hermanos que, aceptando su responsabilidad de dirigir la Hermandad, han puesto de manifiesto, una vez más, lo que significa asumir dicho cometido. Tres años que, a pesar del agotamiento que pudo suponer la celebración del 250 aniversario de la devoción a la Virgen de los Dolores, han supuesto para nosotros la consecución de metas tan importantes como la práctica conclusión de la talla del trono de la Virgen y la imaginería que lo adorna y el comienzo del dorado del mismo, el inicio de los trabajos de montaje del manto, la realización del grupo escultórico del Cristo del Perdón y la salida del mismo en el Vía Crucis celebrado con motivo del Jubileo del año 2000 y, sobre todo, por lo que ha significado de constancia, de trabajo y de compromiso, la aprobación por parte del Obispado de Málaga de la Coronación Canónica de la Virgen de los Dolores y la apertura de la puerta de la nave del Rosario de nuestra Iglesia para permitir la salida desde el interior de la misma del trono de nuestros Sagrados Titulares. A todo esto, que no es poco, hay que sumarle ese trabajo que sólo se aprecia cuando contemplamos nuestros cultos o cualquiera de nuestros actos o, todavía más importante, cuando la procesión se pone en la calle y todo parece salir de una manera natural sin pensar que tras ello hay muchas horas de esfuerzo y de ilusión.

La otra cuestión, la incertidumbre ante el futuro, cuya importancia no es, ni más ni menos, que un buen reflejo de lo que para cada uno de nosotros supone la Cofradía, es normal en las situaciones que puedan acarrear un cambio, por mínimo que éste sea. Normalmente nos acostumbramos a una dinámica y aunque ésta tenga sus problemas es más fácil, en ocasiones, acomodarse a ellos que el buscar una alternativa a los mismos. Puede ser la comodidad para no verse metido uno en mayores responsabilidades, puede ser el miedo al suponer que uno no va a ser capaz de alcanzar algunas metas pero todo esto se desvanece cuando uno piensa en plural y no personaliza. La Cofradía, por suerte y por esencia, es una obra común. Un proyecto que va alcanzando metas por el trabajo compartido y no por el esfuerzo individual y aislado.

Ahora que nos enfrentamos a una nueva legislatura donde presumiblemente nos encontraremos con antiguos proyectos y posibles nuevos retos, es buen momento para convencerse de que ha sido el trabajo de todos y cada uno de los miembros de la anterior Junta de Gobierno lo que ha conseguido el poder llegar hasta donde estamos. Si las distintas responsabilidades se hubiesen abandonado o, si ante los posibles fallos de las mismas, no hubiese habido ese espíritu de unión que los superase, difícilmente habríamos podido avanzar.

MEMORIA DE SECRETARÍA. EJERCICIO 2000-2001

Extracto de la memoria que será presentada en el próximo Cabildo general de Hermanos, en la que se resumen las actividades realizadas a lo largo del ejercicio.

DATOS PROPIOS DE SECRETARÍA

Número de hermanos a 31/05/01.....	894
Número de Cabildos celebrados.....	3
Reuniones de Junta de Gobierno	9
Total Documentos Salida	305
Total Documentos Entrada	433
Boletines Publicados	4

ACTIVIDADES CARITATIVAS Y DE PROMOCIÓN SOCIAL

Como ya ocurrió el año pasado, las cofradías del Barrio del Perchel iniciaron la Campaña de Navidad en el mes de noviembre, organizando el III Concierto de Bandas de Cornetas y Tambores "Recuerdos del Perchel". Los beneficios obtenidos de este acontecimiento musical, al no haberse podido realizar este año la Cabalgata de Reyes, han sido destinados a instituciones y organizaciones, sin dejar de visitar el Hogar de Mujeres Maltratadas de Pinosol. Así mismo hemos colaborado con distintas aportaciones para paliar algunas necesidades.

ACTIVIDADES DE FORMACIÓN

La sustitución del Director Espiritual que ha acontecido durante este curso tras la renuncia de Fray Santiago Guerrero Contreras O.P. y la consiguiente incorporación al cargo de Fray Francisco Sánchez- Herмосilla, ha hecho difícil que pudiéramos continuar con nuestra formación en la fe por cuestiones puramente organizativas. Posiblemente se iniciará con un curso que versará en torno a la liturgia.

ACTIVIDADES DE CULTO

25 de Junio de 2000. Celebración del **Corpus Christi**. Tuvimos la oportunidad de colaborar en el montaje del altar de la Agrupación de Cofradías, participando además corporativamente en el Solemne Pontifical y la Procesión. La carroza del Santísimo estaba adornada con diversos enseres pertenecientes a nuestra Cofradía.

7 y 8 de Septiembre de 2000. Cultos en honor a **Santa María de la Victoria**.

14, 15 y 16 de Septiembre de 2000. Triduo en honor de nuestra Sagrada Titular con motivo de su festividad. La Eucaristía del día 15 fue presidida por el Ilmo. Sr. D. Alfonso Crespo, Vicario General de la Diócesis, y el resto de los días por nuestro Director espiritual fray Santiago Guerrero Conteras O.P.

Durante todo el mes de octubre la **Virgen del Rosario** presidió el Altar Mayor.

2 de Noviembre de 2000. Misa en sufragio por los difuntos

8 de Diciembre de 2000 Aniversario de la constitución de la Cofradía. **Besamanos a la Virgen de la Encarnación**

El día de **Nochebuena** a las doce de la noche tuvimos la oportunidad de celebrar con el resto de la Comunidad Parroquial la Misa del Gallo.

Del 6 al 10 de marzo de 2001. **Quinario al Stmo. Cristo del Perdón**, teniendo lugar la Función Principal de Instituto el día 11, II Domingo de Cuaresma.

Entre el 31 de marzo y 5 de abril de 2001. Celebración del **Septenario** en honor de Ntra. Sra. de los Dolores. El 6 de abril la celebración del Viernes de Dolores, llevándose a cabo el solemne Traslado del Stmo. Cristo del Perdón a su Trono. Participó la Schola Gregoriana Malacitana



El **Domingo de Ramos** asistimos a la Misa de Palmas en la Parroquia.

El día 9 de abril, **Lunes Santo**, comenzamos compartiendo la Misa de hermandad a las 13,30 horas preparándonos para la realización de nuestra Estación de Penitencia

El **Jueves, Viernes y Sábado Santo** participamos en las celebraciones del Triduo Sacro, siendo los encargados de llevar a cabo la preparación del Monumento y de la Vigilia Pascual.

El **Domingo de Resurrección**, nuestra Cofradía participó corporativamente en la Procesión del Stmo. Cristo Resucitado y María Stma. Reina de los Cielos, titulares de la Agrupación

El día 22 de abril de 2001. Celebramos la **Misa de Acción de Gracias**.

27 de abril de 2001 participamos en la Misa de Acción de Gracias de la Agrupación

OTRAS ACTIVIDADES

El día 13 de julio, junto a toda la Comunidad Parroquial de Santo Domingo, nos reuníamos en una Eucaristía para ofrecer una emocionada despedida al fuera nuestro párroco, **Fray Florencio Turrado Turrado**.

El 15 de septiembre se constituyó oficialmente la **Comisión de Coronación** tras la conclusión de la Eucaristía para llevar adelante los trabajos preparatorios de la Coronación Canónica de la Virgen de los Dolores.

Asistimos a la Eucaristía celebrada en honor de María Santísima Reina de los Cielos el día 12 de septiembre con motivo de su festividad.

Dentro de los actos del **Jubileo del año 2000**, el 8 de octubre tuvo lugar un Solemne Pontifical y procesión de las Hermandades de Gloria, representada por Nuestra Señora de los Remedios, actos ambos en los que estuvieron presentes miembros de nuestra Cofradía. Participamos también con un nutrido grupo de hermanos en la peregrinación al Santuario de la Virgen de Gracia, patrona de Archidona, y que con motivo de la iniciación del tiempo de Adviento, y enmarcado dentro de los actos del Jubileo, organizó la Agrupación de Cofradías. También estuvimos presentes en la clausura del Jubileo, celebrada en la festividad de la Epifanía

Juan Antonio Fernández, vocal de nuestra Junta de Gobierno pronunció el **Pregón de las Coronaciones** el día 11 de octubre en la Peña Bética la Farola.

El día 21 de octubre asistimos a la **Coronación Canónica de María Santísima de la Trinidad**, al Solemne Pontifical y a la Procesión.

El día 26 de noviembre asistimos, representados por el Hermano Mayor y el Tesorero, a la **I Jornada sobre gestión de las Cofradías**, organizada por la Agrupación de Cofradías y que se desarrolló en relación a los aspectos económicos y fiscales de las mismas.

El 15 de diciembre una más que digna representación de nuestra Cofradía acudió a la copa de **Navidad de la Agrupación de Cofradías**

En vísperas de Navidad se instaló un **Belén** en la Capilla de Fátima de nuestra iglesia. celebrando como todos los años un **Concierto de Navidad** en el que participó nuestro ya conocido grupo familiar, en el que además participaron miembros de nuestra Cofradía interpretando un villancico compuesto por José Carlos Navarro Pagés..

El 12 de enero asistimos a la presentación del **Cartel de Semana Santa** obra de Eugenio Chicano.

El 19 de enero los miembros de la Junta de Gobierno tuvimos conocimiento del informe de **restauración de la imagen de María Stma. de la Encarnación** que ha realizado nuestro



hermano Francisco Naranjo Beltrán. El citado proyecto fue por los miembros del Cabildo en el mes de marzo.

El 31 de marzo asistimos al Teatro Cervantes para escuchar el **Pregón de Semana Santa**, que en esta ocasión corrió a cargo del periodista malagueño Enrique Romero y que fue presentado por nuestro Hermano Mayor, Jesús A. Castellanos Guerrero.

Durante este ejercicio ha sido denominada la plaza de la Iglesia de Santo Domingo como **Plaza de Fray Alonso de Santo Tomás**, solicitud que había realizado esta Cofradía hace años. Este año hemos tenido también la oportunidad de asistir a tres **enlaces matrimoniales** de miembros de nuestra Cofradía, María y Agustín, Auxi y Andrés y Kiko y Nuria y dos de nuestros más jóvenes hermanos, Carmen Jódar y Francisco J. Muñoz, han hecho su **Primera Comunión** El **sábado 7 de abril** tras concluir todos los preparativos de la procesión nos reunimos en la Casa-Hermandad para celebrar nuestra tradicional comida pudiendo disfrutar de un rato muy agradable.

VISITAS

En el mes de noviembre nuestra Casa-Hermandad fue visitada por la Junta de Cofradías de Penitencia y Gloria de **Jerez de los Caballeros (Badajoz)**. Así mismo nos visitó un grupo de cofrades de la ciudad murciana de **Cieza**, quedando ambos grupos gratamente sorprendidos por todo lo que tuvieron oportunidad de admirar en las distintas iglesias que forman parte del patrimonio malagueño. Más recientemente nos visitó el grupo joven de la **Hermandad de Salesianos** de nuestra ciudad

ACTIVIDADES PARA OBTENCIÓN DE FONDOS

Previo a la Navidad, y como viene siendo habitual, los miembros de nuestra Cofradía retomaron la ya acostumbrada venta de Lotería, de Navidad y del Niño este año algo más participativa puesto que en la citada venta han formado parte un grupo de voluntariosos hombres de Trono que nos han permitido poner toda la lotería en la calle. También pusimos en marcha en el mes de Septiembre la venta de una Lotería Primitiva

PROYECTOS

Dos grandes proyectos están centrado nuestra actividad del presente año el dorado del trono de la Virgen y el bordado del manto. Durante el mes de septiembre tuvimos la oportunidad de ver concluida la primera fase del dorado del Trono de la Virgen mientras que el trabajo de montaje del manto ya supera la mitad del mismo.



DONACIONES

En el transcurso de este ejercicio, nuestra Cofradía ha recibido una serie de donaciones que son las que a continuación paso a detallar:

Rosa María Ortuño Rodríguez ha donado un rosario para la Virgen de los Dolores.

Antonio Mira Serrano le ha regalado a nuestra Sagrada Titular un pañuelo.

Antonio Jódar Soler ha regalado a la Virgen dos peinas de plata y circonitas.

Nuria Espinosa Muñoz regaló a la Virgen dos peinas que lució en el día de su boda

Marina Cortés Espinosa hizo entrega a nuestra Sagrada Titular de un broche antiguo.

IN MEMORIAN

Este año nos ha abandonado nuestro querido padre Jorge Lamothe S.I., siempre tan cercano a esta Cofradía y al que nunca podremos ni debemos olvidar por ser ejemplo de verdadero compromiso cristiano. Descanse en paz.

CARTA DEL HERMANO MAYOR

Querido hermano:

Cada Semana Santa supone para los cofrades la meta de un anual discurrir que no siempre es tan bello como literariamente se nos describe. Hay mucho de cierto en esa tarea común, en ese proyecto de grupo, en esa catequesis que plásticamente desarrollamos pero también, hay mucha exageración, demasiada hipérbole. Es cierto que cada año tratamos de avanzar en estas metas pero, quiénes y cuántos somos. Hablamos siempre de la Cofradía como si el conjunto entero de sus hermanos viviesen y asumiesen los compromisos de la misma y esto, al menos aquí, no es cierto. En otras muchas ocasiones restringimos el término Cofradía a los que forman parte de la Junta de Gobierno y también, en no pocas ocasiones, esa idea no es concordante. Y viene esto a colación tras una Semana Santa que, como todas, nos invita a la reflexión. No es necesario que abra un abanico de preguntas. Todos y cada uno de los que me leéis posiblemente tendréis las vuestras y, aunque no nos las comuniquemos, estoy seguro que muchas serían las mismas. La Cofradía es siempre un ideal. Un proyecto siempre inacabado que cuenta, en cada una de sus realizaciones, con objetos que nos permiten decir que vamos o no avanzando. En muchas ocasiones, esas especie de *metas volantes* – conseguir un mejor trono, edificar una casa-hermandad, bordar un palio – pueden servirnos para hacer una lectura positiva del buen camino que lleva la Cofradía y, sin embargo, también pueden ser cortinas de humo que, algunas veces, nos impidan ver que el verdadero proyecto de la Hermandad no se está realizando. En cuántas ocasiones, ante el continuo trabajo que supone alcanzar esas metas, nos asusta el carecer de una buena base económica y, sin embargo, asumiendo cada uno su limitación es capaz de ir construyendo al ritmo que sus fuerzas le permitan, ese objeto que se desea y que luego, por el sacrificio que ha costado, supone una mayor satisfacción colectiva. Cada vez estoy más convencido que el factor económico no es el determinante de la vida cofrade. Sin embargo, en qué pocas ocasiones nos detenemos a analizar el gran esfuerzo que supone mantener el único proyecto cabal que tiene la Cofradía que no es otro que ser un grupo cristiano. Ese esfuerzo que se realiza día a día, abriendo las puertas para que entre alguien o no entre nadie. Proyectando cambios para que los asuma alguien o no los asuma nadie. Llamando la atención sobre nuestras carencias y necesidades para que las comparta alguien o no las comparta nadie. Y es ese, sin duda, el más difícil de los retos. Conseguir lo material o conformarse con lo que hay es, en última instancia un proceso de acomodamiento a la realidad, crear un grupo fuerte y unido es lo verdaderamente comprometido porque sin dinero se puede hacer Hermandad pero sin personas la Cofradía es imposible.

Ahora que avanzamos hacia la elección de una nueva Junta de Gobierno, tal vez lo más importante sea señalar lo que te he expuesto. Y eso que para mí el cierre de esta legislatura ha supuesto, en lo cofrade y en lo personal, un periodo de tiempo inolvidable e irrepetible. Sin embargo, el haber podido asumir el servicio de trabajar por dos Hermandades a un mismo tiempo, el haber participado en la consecución de la apertura de la puerta o conocido el placet de la Coronación canónica de la Virgen de los Dolores o participado en el Vía Crucis Jubilar o, como olvidarlo, el haber sido Pregonero de la Semana Santa de 2000, quedaría reducido a nada si no hubiese sido capaz de crear un grupo, una hermandad, en el seno de nuestra Cofradía. Esperando tu participación activa en la convocatoria de elecciones que ahora se inicia, recibe un cordial saludo.

Jesús A. Castellanos



CABILDO GENERAL DE RENDIMIENTO DE CUENTAS Y ELECCIONES

CONVOCATORIA

Por disposición del Hermano Mayor y, a tenor de lo establecido en el *Título Tercero, 2 (Del Cabildo General)* de nuestros Estatutos, te convoco al **Cabildo General Extraordinario de Fin de Ejercicio y Elecciones** que se celebrará en la Sala de Juntas de la Casa Hermandad y tendrá lugar (D.m.) el **Viernes 29 de Junio de 2001** a las 20,30 h., en primera convocatoria, o a las 21 h. en segunda convocatoria, a fin de tratar los asuntos relacionados en el siguiente Orden del día:

ORDEN DEL DÍA

1. Lectura del Acta del Cabildo anterior.
2. Memoria de Secretaría. Ejercicio 2000-2001
3. Memoria de Tesorería. Ejercicio 2000-2001
4. Informe de la Comisión Revisora de Cuentas. Ejercicio 2000-01
5. Aprobación, si procede, del Ejercicio 2000-2001.
6. Elección Junta de Gobierno. Ejercicio 2001-2004
7. Ruegos y preguntas.

Málaga, 18 de Mayo de 2001

LA SECRETARIA

Inmaculada Rodríguez García

VºBº

EL HERMANO MAYOR

Jesús A. Castellanos Guerrero

Nota: El *quorum* necesario para celebrar el Cabildo es de 30 hermanos

ACUERDOS DE JUNTA

En Cabildo General del día 30 de Marzo se acordó:

1. Restaurar la imagen de la Virgen de la Encarnación, encargando dicho trabajo a nuestro hermano D. Francisco Naranjo Beltrán.
2. Realizar la Estación de Penitencial Lunes Santo 9 de Abril de 2001, aprobándose el orden de procesión propuesto por la Junta de Gobierno.
3. Se constituyó la Comisión Revisora de Cuentas del ejercicio 2000-2001.

Asimismo, en la sesión de 4 de Mayo se adoptaron los siguientes:

1. Arreglos en las capillas de nuestros Sagrados Titulares.
2. Aprobación del calendario electoral.



ELECCIONES A JUNTA DE GOBIERNO 2001-2004.

En Junta de Gobierno celebrada el día 4 de Mayo de 2000 se acordó abrir el periodo de elecciones a Junta de Gobierno para el ejercicio 2001-2004, fijando la fecha de presentación de candidaturas entre el **martes 29 de Mayo y el jueves 7 de Junio de 2000**, ambos inclusive, y la fecha del Cabildo de Elecciones para el **viernes 29 de Junio de 2000**. A fin de ponerte al corriente de las normas generales establecidas en nuestros Estatutos en torno a la celebración de este Cabildo me permito recordarte los siguientes extremos:

- 1.- Son hermanos/as de pleno derecho, con voz y voto, los mayores de 16 años y uno de antigüedad en la Cofradía.
- 2.- Pueden presentar candidaturas y ser miembros de la Junta cualquier hermano de pleno derecho, con mayoría de edad civil.
- 3.- Las candidaturas tienen que estar compuestas, al menos, por siete (7) hermanos aparejados con el cargo que ocuparían caso de salir elegidos.
- 4.- Los cargos que necesariamente deben figurar son: Hermano Mayor, Teniente Hermano Mayor, Secretario, Fiscal, Tesorero, Albacea General y Vocal 1º. Puede incorporarse más de un Teniente Hermano Mayor y en este caso deben tener un número de orden entre ellos.
- 5.- Las candidaturas deben ir avaladas con la firma de diez (10) hermanos que sólo podrán hacerlo en una candidatura.
- 6.- La presencia en una candidatura inhabilita para estar presente en otra aunque sea en distinto cargo.
- 7.- La candidaturas que cumplan con los requisitos estatutarios se harán públicas en el tablón de anuncios de la Cofradía el día 8 de Junio de 1998.
- 8.- La Secretaría, donde deberán presentarse todas las candidaturas, estará abierta todos los días de 8 a 9'30 de la tarde.
- 9.-El *quorum* mínimo para celebrar el Cabildo es de treinta (30) hermanos. Las votaciones serán secretas utilizándose únicamente papeletas oficiales que a dicho efecto facilitará la Cofradía.
- 10.- El censo de electores y elegibles estará expuesto en nuestra Casa-Hermandad hasta el día del Cabildo.

Sin más, recordándote la enorme importancia que este Cabildo tiene para la Cofradía, pues del mismo saldrá la Junta de Gobierno que regirá la vida de la Hermandad durante los tres próximos años, te ruego encarecidamente tu asistencia a dicho Cabildo e igualmente me permito recordarte que los Estatutos de nuestra Cofradía están a disposición de cuantos hermanos deseen aclarar algún punto o informarse más detalladamente del desarrollo del cabildo. Sin otro particular, te reitero mi más sincera consideración.

LA SECRETARIA
Inmaculada Rodríguez García

LUNES SANTO, 9 DE ABRIL DE 2001

A nadie le es ajeno que la Estación de Penitencia es algo más que siete horas procesionando a nuestros Titulares. Y esto tanto por su significado como por los múltiples preparativos que la misma supone y por el trabajo y la responsabilidad que se asume para que todo este listo en cada momento. Podríamos decir, casi sin exagerar, que desde que la primera túnica se vuelve a colocar en su sitio ya se empieza a preparar el siguiente Lunes Santo. Pero sin llegar a esa situación, que en esta Cofradía viene a ocupar el año entero, sí que podemos afirmar que cuando se convoca a los hermanos para participar en la Estación de Penitencia, ya empiezan de manera firme los prolegómenos de la misma.

En este sentido debemos dejar constancia que la Albacería inició el reparto de túnicas el día 3 de Marzo y vino desarrollando esta labor hasta el Viernes de Dolores. Hay que señalar que el reparto de las túnicas, el acoplamiento de las insignias, monaguillos y dalmáticas, aunque es una de las tareas más atractivas de la Cofradía, por lo que ella supone de relación con los hermanos que vienen por la misma o por aquellos que sin serlo desean hacer Estación con nosotros, tiene la enorme dificultad de la constancia en la asistencia y de la paciencia en el trato. Al equipo de Albacería y a todos los que sin pertenecer a la misma han participado en estas tareas que se incrementan con el laborioso trabajo de hacer capirotos, estimo que es necesario mostrar nuestra satisfacción por su impecable trabajo.

Días más tarde, fueron los Mayordomos de trono y capataces los que iniciaron el tallaje y acoplamiento de los hombres de trono. Volvió a ser la Secretaría la sede central de este. Como siempre lo de los hombres de trono es otra historia, otra forma distinta de hacer las cosas y evidentemente es una labor que hay que atender con esmero pues forman un grupo fiel a su tarea y cada vez más compacto.

A esta doble tarea que hemos señalado tenemos necesariamente que añadir la de la limpieza y puesta a punto de las distintas insignias y del trono que lucieron gracias al trabajo de un buen número de hermanos que haciendo gala de sus destrezas con el limpiametales de turno y la bayeta dejaron nuestro patrimonio en perfecto estado de revista. Paralelo a estas tareas se desarrollaron los cultos cuaresmales, preparativos necesarios para la celebración de la Estación Penitencial y sobre todo para el Triduo Sacro, pero sobre los cuales no voy a detenerme en estos momentos.

El Miércoles de Pasión, día 4 de Abril, llegó el trono de nuestros Sagrados Titulares a la Iglesia y con ello se iniciaba la definitiva cuenta atrás. Al día siguiente quedó montado el Altar de Insignias que presidía nuestra Cruz-Guía, un perfecto orden que indicaba que todo estaba ya preparado.

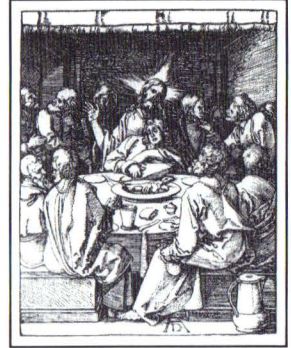
Tras la celebración de la Eucaristía del Viernes de Dolores se procedió al traslado del Cristo del Perdón al trono y con dicha ceremonia podríamos decir se ponía en marcha la procesión del año 2001. Y el luminoso Domingo de Ramos vino a ver a la Viren de los Dolores al pie de su Hijo sobre un rojo monte de claveles y amaneció el Lunes Santo entre la alegría de lo realizado y los nervios de lo presentido y, a mediodía, unidos en torno a la mesa del Altar celebrábamos la Eucaristía y pedíamos a la Virgen de los Dolores con la oración del Beato Manuel González que no nos dejásemos vencer por el cansancio del trabajo. Y florecieron a sus pies los cardos y la azucena y se precipitó la tarde casi sin notarlo y se inundo la nave de la iglesia de negros hábitos y de luz enhiesta y sonó la campanilla y se abrieron las puertas y una vez más, como siempre, Dolores del Puente se hizo a la calle. Lo demás quedó prendido en nuestra memoria como el olor a incienso en los muros de la iglesia.

ICONOGRAFÍA PASIONISTA DE CRISTO (II).

Brian Carrasco Regaliza

7. LA SANTA CENA

Es un tema representado en muchas ocasiones por el arte, siendo un acontecimiento y a la vez un símbolo: un episodio dramático de la vida de Cristo, quien reunido por última vez con sus discípulos anuncia la traición de uno de ellos y es además la institución del sacramento de la Eucaristía. Los cuatro evangelistas narran con unanimidad la última comida que tomó Jesús con los doce apóstoles y es al final de la cena cuando anuncia que uno de los doce le entregará y Juan reclina sobre su pecho de su maestro le pregunta que cuál de ellos es el traidor y Jesús dice que el que meta la mano en el plato con él. La Santa Cena es una comida nocturna y puede aparecer iluminada con una antorcha, velas, etc. El arte bizantino se inclina por tema litúrgico y místico y el occidental se esforzará en extraer la trágica emoción contenida en el anuncio de la traición, pero después de la Contrarreforma se tiende a representar al estilo de Bizancio. En los siglos XII y XIII los discípulos se diferencian poco, excepto Judas Iscariote, representándose durante el Renacimiento sedentes alrededor de una mesa rectangular. La mesa se ha representado de diferentes formas desde la forma de media luna, redonda y finalmente rectangular. En la época romana, los comensales aparecen recostados sobre camas y en el medievo aparecen sentados alrededor de Cristo e incluso en ocasiones se han representado de pie, de acuerdo al rito pascual judío. Los pintores psicólogos se afanan en expresar las reacciones ante la palabra acusadora. Dos apóstoles destacan sobre el resto: Juan y Judas. Juan puede aparecer con la cabeza recostada sobre el pecho de Cristo, (Jn 13:23), hecho al que algunos místicos le han dado un significado de ternura fraternal cuando es sólo un pasaje mal entendido debido al hecho de que comían recostados según la costumbre romana. Judas se suele sentar aparte, delante de los apóstoles y se reconoce por su gesto y atributos (bolsa de las monedas), puede aparecer sin nimbo o con uno negro (Giotto) y se acusa llevando la mano al plato o llevándose el bocado a la boca, entrando al mismo tiempo un pequeño demonio e incluso puede llevar un pez en la mano que ha robado al maestro (muestra de su glotonería); este personaje puede acompañarse de un perro, que puede ser un tema de género o una alusión al diablo. (Fuentes: Mt 26:17-26 / Mc 14:12-22 / Lc 22:7-14 / Jn 23:21-30)



8. LA INSTITUCIÓN DE LA EUCARISTÍA O LA COMUNIÓN DE LOS APÓSTOLES.

Este tema se trata después del relato del anuncio de la traición. Esta iconografía se inspira en las siguientes palabras del evangelio: "Mientras comían, Jesús tomó pan, lo bendijo, lo partió y dándoselo a los discípulos dijo: Tomad y comed éste es mi cuerpo y tomando un cáliz dando gracias se lo dio diciendo: Bebed todos de él, que esta es mi sangre de la alianza...". Como la iglesia griega administra la comunión en las dos especies (pan y vino) el arte bizantino representa a Cristo como Sacerdote repetido dos veces en yuxtaposición distribuyendo el pan y el vino a dos grupos de seis apóstoles que avanzan hacia él en procesión. El hecho de que sólo aparezcan seis apóstoles se suele deber a la falta de espacio ya que esta iconografía bizantina se suele colocar en el ábside de las iglesias, duplicándose sólo a Cristo, que puede aparecer acompañado de ángeles acólitos (servidores del sacerdote en el altar). Esta iconografía bizantina es muy infrecuente en occidente, donde Cristo aparece una sola vez con la patena y la hostia pero generalmente sin cáliz. En los siglos XV y XVI son muy pocas obras de arte las inspiradas en la Santa Cena eucarística si bien fue durante la Contrarreforma cuando adquirió nueva vida, para combatir a los protestantes glorificando los sacramentos. Otra variante es la que representa a Cristo impartiendo la comunión a los apóstoles arrodillados. (Fuentes: Mt 26:26-29 / Mc 14:22-25 / Lc 22:14-21)

9. LA ORACIÓN EN EL MONTE DE LOS OLIVOS.

Jesús después de la última cena va al monte de los olivos a orar acompañado de Pedro, Juan y Santiago alejándose "como a un tiro de piedra". Los artistas distinguen tres episodios: (la oración de Jesús, Cristo



confortado por un ángel y Jesús despierta a los discípulos dormidos). La oración en el huerto representa la tensión entre la doble naturaleza de Cristo, y aunque poco le falta para sucumbir, se recupera rápidamente. La versión aceptada es la de Lucas, presenta a Cristo de rodillas en actitud de plegaria, con menos frecuencia puede aparecer tendido con la cara hacia el suelo o con los brazos extendidos como una cruz viva. En el siglo XVIII por influencia de Bernini se puede representar a Cristo agotado, casi desvanecido. Cristo para hablar de su pasión se refiere a ella llamándola cáliz, motivo que ha sido tomado literalmente por los artistas, apareciendo el referido cáliz apoyado en algunos casos sobre una roca. Sólo Lucas menciona la aparición de un ángel, que generalmente porta una cruz, aunque puede aparecer llevando instrumentos de la pasión, el cáliz o nada. Los apóstoles que acompañan a Cristo en su agonía del huerto, se duermen por el cansancio y hasta tres veces son despertados por Cristo. Un detalle muy frecuente en este tema iconográfico es el sudor de sangre (hematidrosis), hecho que puede aparecer en situaciones de extrema angustia, y es el evangelista Lucas el que dice que la sangre caía hasta el suelo. (Fuentes: Mt 26:36-46 / Mc 14:32-42 / Lc 22:39-46)

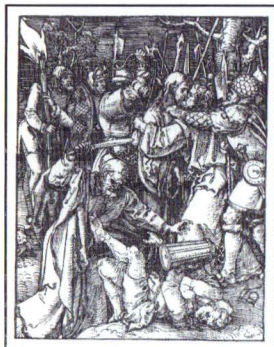
10. EL PRENDIMIENTO DE JESÚS.

Fuentes: Mt 26:47-66 / Mc 14:43-52 / Lc 22:47-53 / Jn 18:1-12

Este tema contiene muchas escenas, que han sido en ocasiones, mal yuxtapuestas por los artistas.

1.- La Traición de Judas.

Judas Iscariote tenía la función de tesoro de la comunidad apostólica, aunque el publicano Mateo tuviera mayores aptitudes para administrar el fondo común y recibió el sumo sacerdote treinta monedas de plata por traicionar a Jesús. En este pasaje Judas personifica el judaísmo incrédulo y pérfido. En la escena, aunque muy infrecuente, suele aparecer el sumo sacerdote pagando a Judas las treinta monedas.



2.- El beso de Judas.

El beso sirve como señal para que el grupo armado aprese a Jesús, no le besa por hipocresía sino porque los soldados temían confundirse con Santiago el Menor. Es una escena muy interesante para el arte por las fuertes reacciones psicológicas que produce. A Judas siempre se le representa de menor estatura que a Cristo, costumbre que proviene de las revelaciones de Santa Brígida y suele aparecer con un rostro bestial, que contrasta con la nobleza de Cristo, delatándose con la bolsa de monedas que sostiene. También es frecuente que el traidor sea representado pelirrojo y vestido de amarillo, colores simbólicos del judío y del traidor

3.- Prendimiento.

Guiados por Judas, los soldados irrumpen por la puerta o trepan la empalizada del Huerto de los Olivos, portando a veces el estandarte con el emblema del escorpión, símbolo del pueblo judío. La escena se desarrolla por la noche, por lo que los sayones y soldados llevan antorchas y faroles humeantes, escena pictórica que se tomó de los Misterios de la Pasión. Cuando llegan los soldados, Jesús sale y les dice “ ¿A quien buscáis?. Respondiendo: A Jesús el Nazareno. Él les dijo: Yo soy, retrocedieron y cayeron en tierra” (Jn 18: 4-6), pero hay que entender que en realidad retrocedieron un momento ante la majestad de Cristo. Esta caída de los soldados también bebe del teatro de los Misterios. Para defender a Cristo, Pedro preso de cólera, se precipita sobre Malco (criado del sumo sacerdote), derribándole y cortándole una oreja con su espada, pero Jesús le ordena con calma que envaine la espada y milagrosamente le vuelve a pegar la oreja a la víctima. Con frecuentemente Malco se representa de la estatura de un niño, y casi siempre derribado, aunque a veces puede aparecer de pie. Pero no todos los discípulos defienden a Cristo sino que salen corriendo (Mc 14:51) escapando uno de ellos completamente desnudo, ya que suelta la sábana con la que iba tapado al sentir que es apresado por un soldado. El tema de la huida es muy poco representado de forma independiente.



Edita: Antigua Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón y Nuestra Señora de los Dolores.

Domicilio: c/ Cerrojo, 1 – 29007 MÁLAGA

Teléfono: 952 28 16 48

correo@doloresdelpuente.com

<http://www.doloresdelpuente.com>