

Dolores del Puente



Boletín Informativo

ANTIGUA COFRADÍA DEL STMO. CRISTO DEL PERDÓN Y NTRA.
SRA. DE LOS DOLORES

PARROQUIA DE SAN CARLOS Y SANTO DOMINGO DE GUZMÁN (MÁLAGA)

AÑO XX N° 79

MARZO 2002



EDITORIAL

La dinámica cofrade, como cualquier otra dinámica vital, presenta, queramos o no, junto a momentos de expansión otros de depresión. Ciclos históricos de alza y baja que no siempre tienen que afectar a los mismos parámetros ni presentarse de la misma forma como si de un solo modelo se tratase. Se puede, por ejemplo, estar en una bonanza económica e incluso en una situación de aparente estabilidad entre los miembros de una Cofradía o de una Junta de Gobierno y, sin embargo, notar que se están viendo afectados los comportamientos o las expectativas de los que conforman la misma.

Tal vez en eso estribe lo que algunos hemos señalado como indicadores de ciertos tipos de crisis cofrade. No se trata de que nos encontremos en una situación irreversible o de desastre, ni mucho menos. Ni siquiera que haya que temer por un grave conflicto o por final inmediato, nadie habla de ello. Simple y llanamente se trata de poner en evidencia que ahora estamos empezando a percibir que los comportamientos, las expectativas y los compromisos cofrades del año dos mil dos han variado con respecto a los de hace veinte años. Y esto dicho y reconocido públicamente nos permite señalar hasta qué punto es importante para nosotros, los cofrades, conocer y discutir sobre estas realidades pues, en definitiva, las soluciones que aportemos serán las que sirvan para preparar nuestro futuro. No por reflexionar sobre este asunto uno se convierte en un agorero, ni en un detractor como alguna voz estridente ha querido señalar. Se trata simplemente de una invitación a pensar en que nuestra realidad, como es viva, es cambiante y necesitamos hacer lo posible para que esos cambios que se están produciendo no puedan dañar a nuestra celebración.

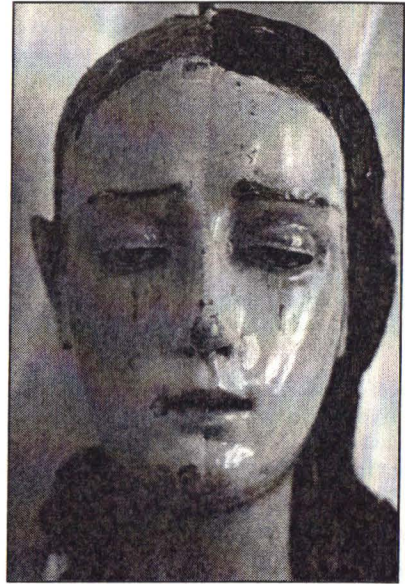
Queremos decir con ello que nuestra Cofradía, que precisamente en el mes de Abril celebrará su vigésimo aniversario, encuentra que en ella hay circunstancias que han cambiado, que han hecho crisis y que precisamente por ello necesita buscar unos mecanismos que sean válidos para seguir construyendo esta realidad con un mensaje actual. La Cofradía es algo más que una procesión aunque este elemento sea nuclear en la vida de la misma pero hay previo a ella algo aún más importante que no es otra cosa que el compromiso de los hermanos para día a día edificar la Hermandad en las claves que una asociación pública de fieles debe hacer. En veinte años ha cambiado nuestro paisaje pero también nuestra mentalidad, nuestra situación profesional y familiar y todo ello repercute en nuestra Cofradía. Sin embargo hay algo que no debemos dejar que se modifique con el paso del tiempo: nuestra identidad de Cofradía que no se contenta con cubrir el expediente, que se interroga por sus conflictos y contradicciones y que siempre ha querido que el culto que promueve sea reflejo de su propio compromiso. Nos hace falta uniros más. Nos hacen falta hermanos que se quieran comprometer en la vida de la Cofradía. Tal vez si encontrásemos esas actividades que nos proyectaran hacia fuera, hacia los que más lo necesitan, encontraríamos que ese comprometerse es el mejor motor para seguir caminando.

RESTAURACIÓN DE LA IMAGEN DE MARÍA STMA. DE LA ENCARNACIÓN

El 13 de Febrero, Miércoles de Ceniza fue restituida al culto la imagen de María Stma. de la Encarnación, Dolorosa que acompaña en su capilla de la Iglesia de Santo Domingo al Stmo. Cristo del Perdón y que formará parte junto al mismo en el grupo escultórico del Perdón al buen ladrón que ya se procesionó en el Vía Crucis celebrado con motivo del Jubileo del año 2000. El trabajo ha sido realizado por el restaurador malagueño Francisco Naranjo Beltrán, hermano de esta Corporación.

NOTICIAS HISTÓRICAS DE LA IMAGEN (JESÚS CASTELLANOS)

La imagen de la Virgen de la Encarnación llegó a la Cofradía de los Dolores del Puente en 1985 procedente del Museo Diocesano de Arte donde su Director, el desaparecido Agustín Clavijo García la había mantenido desde que en 1982, con motivo de la exposición "*La Semana Santa de Málaga en su iconografía desaparecida,*" figurase la cabeza de la imagen como uno de los restos que aún quedan tras los asaltos a las iglesias de nuestra ciudad cometidos en 1931 y 1936.



La cabeza de la actual Virgen de la Encarnación procedía de esos despojos que habían sido depositados en su momento (1936) en el interior de la Sacristía de la Catedral. El Archivo fotográfico de Juan Temboury aporta elocuentes noticias gráficas tanto del estado general del recinto como de la propia cabeza de la imagen que es reconocida, con ciertas dudas por el erudito malagueño, como la de una Magdalena pero sin señalar las causas que le llevaron a tal afirmación ni conocer la procedencia de la misma. Posiblemente aquellos restos de imágenes que no pudieron ser totalmente recuperados fueron trasladados a una de las estancias de la torre mocha de la Catedral y allí quedaron abandonados.

La oportunidad que ofrecía la exposición citada de poder ver aquella imaginería perdida o cambiada en el transcurso de los años hizo posible, además de poder contemplar imágenes como la del Cristo de la Vera-Cruz, posteriormente restaurado, o la cabeza de la Virgen de Belén de Pedro de Mena (no sabemos si actualmente está desaparecida), poder rescatar esta imagen de la Virgen a través de un proceso de reintegración de un cuerpo y unas manos que realizó el escultor Suso de Marccs y que policromó Antonio Leiva. Cuando el citado profesor dejó de dirigir el Museo Diocesano algunas piezas que él personalmente había conseguido salieron del ámbito del mismo. Una de ellas fue la imagen de la Virgen de la Encarnación que pasó a la Cofradía de los Dolores del Puente, primero como depósito y posteriormente como propiedad al vender Agustín Clavijo la imagen a la Cofradía, hecho que se produjo pocos meses antes de su dramática desaparición.

La imagen fue restituida al culto en una emotiva ceremonia que se celebró en la Parroquia de Santo Domingo al mediodía del día 7 de Diciembre de 1985 y que presidió el entonces párroco Ilmo. Sr. D. Antonio Ramírez Mesa. Desde entonces es la festividad de la Inmaculada y no la propia, el 25 de Marzo, la que la Cofradía utiliza para rendirle un culto especial. Desde que fuese bendecido el Cristo del Perdón siempre ha recibido culto junto al mismo, bien en el altar provisional que tuvo hasta 1992 en la Capilla de Fátima o en la Capilla propia al final de la nave del Evangelio.

EL PROCESO DE RESTAURACIÓN (FRANCISCO NARANJO BELTRÁN)

Estado de conservación

En líneas generales, podríamos decir que el estado de conservación de la talla era aceptable sobre todo a nivel de soporte pues no parecía estar atacada por insectos xilófagos, (con posterioridad y durante nuestra intervención se detectó un pequeño ataque aunque ya no era activo) y el único deterioro que presentaba era el propio y natural de la madera, que había sufrido movimientos abriéndose algunas fendas que quedaban marcadas en la policromía, pero que no constituían un riesgo para la integridad de la obra.

La policromía, que sí podíamos haber considerado de lamentable su estado de conservación, se convertía en el principal testigo de las actuaciones anteriores que la imagen había sufrido. En una primera intervención, en la que quizás por cambios de gusto, o bien aprovechando la existencia de un pequeño ataque xilófago, se trata de disimular añadiéndole el cabello de estopa y pasta de celulosa que deja ocultas las orejas talladas. También se le cierran las comisuras con estuco y para integrar estos añadidos se le aplica una nueva policromía. En los sucesos acaecidos en Málaga entorno a la Guerra Civil la talla sufre grandes daños quedando la cabeza separada del candelero.

En la década de los 80 del siglo XX, la cabeza vuelve a ser ensamblada en un nuevo maniquí, reintegrándose el cuello y las manos por el escultor Suso de Marcos, y vuelve a ser policromada por Antonio Leiva, estrato policromo éste que llega a nuestros días de forma parcial quedando reducido a algunos restos en el rostro, cuello y manos. Por último no se aprecia la presencia de las lágrimas de cristal aunque sí el testigo de haberlas tenido.

Criterios de la restauración

Desde un principio nuestro objetivo era la puesta en valor de la imagen de María Santísima de la Encarnación y la devolución en la medida de lo posible del aspecto original de la talla, todo ello encaminado al futuro procesionar de esta escultura junto al Santísimo Cristo del Perdón en su trono. Para lo que se siguieron por supuesto los criterios que a este respecto se establecen a nivel internacional, haciendo que esta intervención restauradora fuese lo más respetuosa posible con el original, evitando falsificaciones, recreaciones o que pudieran ocultar el diseño primigenio. Se actuó siempre sobre una base de datos ciertos y utilizando materiales de contrastada efectividad que permitieron la diferenciación entre el original y el fruto de la restauración.

Intervención

Para comenzar se creyó necesario la realización de un estudio radiológico para ratificar que las orejas se encontraban talladas bajo el supuesto añadido de estopa que finalmente se confirmó como tal. El citado estudio fue realizado por el Dr. Federico Ristori en el Centro de Diagnóstico Médico de Málaga. Pero además de esto las radiografías arrojaron otros datos que fueron muy útiles en el proceso de restauración. La preparación de blanco de plomo que recubre el soporte lúneo y del que carece el cuello nuevo, hizo ver el corte del ensamble entre la cabeza y este último, un corte en diagonal poco común a la hora de unir piezas en un embón y que hizo que se pudiese barajar la posibilidad de que al llevar esta unión a la horizontal, quizás la cabeza originalmente se encontrase inclinada hacia el hombro izquierdo, abriéndose la posibilidad de devolverle su posición primitiva, tratamiento que se desechó por no poseer una fuente de datos más fiables (fuentes gráficas) que nos permitiese realizarlo sin falsificar. Se pudo estudiar también la estructura del embón que forma la cabeza, constituido por un bloque que correspondería a la mascarilla, dos laterales y uno que cerraría el cráneo en la parte posterior resultando en el interior una caja que no parecía contener nada.

Se comenzó a eliminar los sucesivos repintes tras la realización de un test de solubilidad, siendo disuelto el más superficial de ellos con DAN. El más antiguo al no encontrar disolvente eficaz se optó por retirarlo a punta de bisturí. Se actuó sobre las comisuras humectando el estuco que las sellaba y extrayéndolo hasta dejar al descubierto la policromía original subyacente. También se retiraron las



pestañas de un color muy oscuro y que fueron colocadas en una intervención posterior. Una vez limpio el rostro y libre de añadidos se optó por retirar el pelo de estopa, para lo que aprovechando algunos levantamientos ocasionados por una mala adherencia de la misma a la talla, se inyectó agua templada con alcohol con objeto de disolver la cola orgánica que fijaba este postizo y con ayuda del bisturí se procedió a su eliminación, quedando al descubierto restos de policromía de un tono castaño claro más acorde con las cejas y la tez original más pálida.

Tras la limpieza se hizo necesaria la fijación de la policromía en la comisura izquierda, en la sien derecha y sobre todo en la zona del cuello, para lo que se introdujo una resina acrílica que se solidificó aplicando calor y presión con espátula térmica.

Una vez libre la imagen de añadidos se procedió al estucado de las lagunas que en mayor medida se concentraban en el cráneo, nariz y barbilla, aplicándose también el aparejo del que carecía el cuello.

Enrasadas las faltas se plantea la reintegración cromática, para lo que se decide actuar de dos formas distintas según la zona. Se traza una línea imaginaria sobre el corte del ensamble que separa la parte original de la talla de la añadida con posterioridad, y se decide reintegrar desde esta hacia arriba con acuarela y con la técnica del puntillismo, y de la línea hacia abajo, es decir, en la zona no originaria, con óleo y tratando de reproducir las técnicas antiguas al pulimento que es con la que parece estar realizada la carnación primitiva. Mientras de la línea hacia arriba se aplica para preparar las lagunas a reintegrar un barniz muy diluido y extendido en varias manos, el aparejo del cuello se protege con cola de conejo igualmente muy diluida y se procede a entonar cromáticamente. Una vez devuelto el color a las faltas, se matizan los brillos con un nuevo barniz, esta vez en spray mate para dejar un aspecto final satinado.

Por último, se realizan las nuevas pestañas con pelo natural escogiendo un color acorde con el de las cejas, y se le restituyen las cinco lágrimas de cristal fundido, colocándolas sobre las huellas de las anteriores cuyos regueros de barniz original habíamos cuidado de respetar, siendo ahora potenciados con una fina película de barniz brillante que los refresca.

NORMAS SOBRE LA ORGANIZACIÓN DE LA PROCESIÓN

A fin de conseguir una más rápida y mejor organización en el reparto y recogida de túnicas y enseres se solicita de todos los hermanos que participáis en la Estación de Penitencia el cumplimiento de estas normas que con el paso de los años hemos visto consiguen reducir los trabajos previos y posteriores a la procesión.

1. La recogida de túnicas se inicia a las 6'30 de la tarde en el salón parroquial.
2. A las 7'30 se entra en la iglesia. Primero los hermanos que porten insignias (Cruz guía, faroles, estandartes, banderas), los mayordomos y los acólitos.
3. Las insignias son repartidas en el Altar de Insignias (Capilla de Fatima). A partir de ahí cada nazareno debe colocarse en el lugar que ocupa en la procesión.
4. Repartidas las insignias entran los nazarenos de vela. Se colocan siguiendo las indicaciones de los mayordomos y campanilleros.
5. A las 7'50 entran los hombres de trono y se colocan junto al trono en su puesto. Una vez que todos estén formados iniciaremos las preces previas a la salida.
6. Al encierro de la procesión, las insignias se irán dejando bajo el coro de la Iglesia, permaneciendo los hermanos cubiertos a la espera que entre el Trono. Tras el encierro, todos los hermanos que han participado en la procesión deben salir por la Capilla del Cristo hacia el Salón parroquial. Allí se quitarán la túnica y la colocarán en una percha colgándola en los percheros habilitados para ello.

Gracias a vuestra colaboración todo el trabajo que lleva la organización puede verse aminorado y el propio orden reforzado. Por ello os pedimos que os esforcéis en llevar a cabo dichas normas y que colaboréis en una más organizada recogida de túnicas y enseres.

CARTA DEL HERMANO MAYOR

Querido hermano:

Como en tantas Cuaresmas hoy vuelvo a dirigirme a ti convocándote a los actos que de aquí a Semana Santa nos quedan por realizar. Y una vez más, junto a esa llamada, una pequeña reflexión sobre el sentido de ser cofrade y, en consecuencia sobre el sentido de nuestros actos y de nuestra propia institución.

Ser cofrade es, ante todo, vocación y elección personal. Lo uno sin lo otro es inviable. Si no se siente esa llamada al compromiso de hacer Cofradía difícilmente se podrán entender muchas de nuestras manifestaciones e incluso nuestro propio talante y forma de ser. Una manera de plantearnos las cosas que no tiene por qué necesariamente seguir los dictados de nuestra sociedad, tal vez por eso, cuando vemos que en la misma existen unos valores y unas normas, cuando notamos el peso específico que tiene la promoción y la presencia social, los cofrades deberíamos plantearnos si es ese nuestro camino o deberíamos buscar una posible alternativa porque si llegamos a caer en esa dinámica tal vez empecemos a desdibujar nuestro perfil de grupo cristiano para llegar a convertir nuestra celebración en un producto típico, ancestral o cultural donde, a lo mejor, lo que menos importa es su identidad cristiana.

Los cofrades sentimos pues esa llamada especial a vivir nuestro cristianismo desde la participación activa en la Hermandad, a vivir y a proyectar nuestra vida desde esas coordenadas cofrades que ahora, en Cuaresma, resaltan más que nunca su faceta de culto y sobre todo de culto externo. Y eso, sin perder ni un ápice nuestra tradición ni nuestra idiosincrasia. Nuestra elección estriba en ello precisamente pero hay más, nos lleva a un compromiso, a aceptar la carga que nosotros mismos hemos querido soportar: El hombre de trono, el nazareno que lleva el estandarte, el cirio o el farol, saben bien cuál es su carga al igual que sabe el mayordomo que la suya es su responsabilidad. Y así podríamos ir repasando las distintas realidades cofrades que aceptamos primero, por esa llamada a participar en la vida de hermandad y después, por ese compromiso que nosotros mismos hemos adquirido. Es cierto que todo esto puede matizarse y de hecho la realidad nos dice que no todas las cosas son tan monolíticas pero a pesar de eso yo creo que hay más verdad en su conjunto en lo que planteo que lo que pudieran aportar esos matices. No vale esa continua excusa de es que no hay nada que hacer o nunca me llaman pues es la participación en la vida de la Cofradía la que nos va indicando en cada momento para qué hago falta o para qué puedo servir.

Yo te animaría a participar en la vida de la Hermandad sobre todo si eres joven y te gusta de verdad ser cofrade. Ahora estamos en pleno trabajo y necesitamos todas las ayudas. Si no puedes vente el sábado por la mañana pero no dejes pasar esa oportunidad de convertirte en cofrade de los Dolores del Puente.

Jesús A. Castellanos

HERMANO MAYOR



SOLEMNE SEPTENARIO
que la
Antigua Cofradía del Stmo. Cristo del Perdón
y Ntra. Sra. de los Dolores
dedica a su Sagrada Titular
Ntra. Sra. de los

DOLORES

en unión con la comunidad parroquial de Santo Domingo,
durante los días 16 al 22 de Marzo de 2002
con arreglo al siguiente horario:
Del Sábado 16 de Marzo al Jueves 21 de Marzo a las 7 de la tarde.

El Viernes de Dolores, 22 de Marzo a las 8 de la tarde,
Solemne Eucaristía que será presidida por
Fray Francisco Sánchez-Hermosilla O.P.

Párroco de Sto. Domingo y Director Espiritual de la Cofradía

Al finalizar la Eucaristía se procederá al traslado del Stmo. Cristo del Perdón
a su Trono procesional.

Málaga



Cuaresma de 2002

CULTOS DE SEMANA SANTA



Domingo de Ramos.

11 de la mañana. Celebración de la **Entrada en Jerusalén.** Bendición de palmas en la Basílica Menor de la Esperanza, procesión hacia la Parroquia de Santo Domingo y celebración de la Eucaristía.

Lunes Santo.

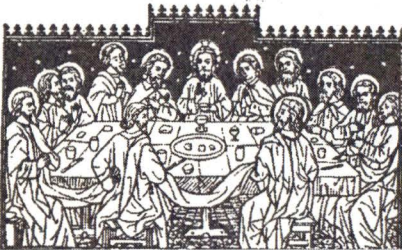
8 de la tarde. Comienzo de la Estación de Penitencia, de nuestra Cofradía, llegando a la S.I.C.B. sobre las 10,45 de la noche.

Martes Santo.

8'15 de la tarde. Salida Procesional de la Cofradía de la Estrella.

Miércoles Santo.

5'30 de la tarde. Vía Crucis de la Congregación de la Buena Muerte.



Jueves Santo.

5'30 de la tarde. Celebración de la **Institución de la Eucaristía** por Nuestro Señor Jesucristo.

8 de la tarde. Salida Procesional de la Congregación de la Buena Muerte.

11'15 de la noche. Salida Procesional de la Archicofradía del Paso y la Esperanza.

Viernes Santo.

5'30 de la tarde. Conmemoración de la Muerte de Nuestro Señor Jesucristo.



Sábado Santo.

12 de la mañana. Conmemoración de la Soledad de María.

11 de la noche.

SOLEMNE VIGILIA PASCUAL.

Celebración de la Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo.

ACTIVIDAD COGRADE

La Navidad supone siempre para la Cofradía un momento de actividad que se centra en dos grandes apartados: la propia celebración de las fiestas de Navidad y Epifanía y la venta de las tradicionales participaciones de Lotería.

CONCIERTO DE NAVIDAD Y BELÉN EN LA CAPILLA: Como ya viene siendo costumbre celebramos nuestro concierto de Navidad que contó con la inestimable colaboración de ese grupo de hermanos que es “la familia de Carmen” que cantó un buen número de villancicos ante el pequeño Belén que montamos en el centro de la Capilla del Cristo del Perdón. Tras el concierto tuvimos nuestra copa de Navidad en el Salón Parroquial.

CAMPAÑA DE REYES: En total sintonía con lo anterior está nuestra Campaña de Reyes que una vez más la realizamos unidos a las Cofradías de la Misericordia, Expiración y Esperanza y que tuvo como destinatario los niños de la Asociación de Mujeres Maltratadas (ADARIMA). En la tarde del 4 de Enero los Reyes visitaron una vez más aquel hogar donde dejaron regalos e ilusión al mismo tiempo que fueron obsequiados por el cariño de cuantos allí se acogen.

MUNARCO: El 25 de Enero se celebró en el Palacio de Congresos de Sevilla la VI Muestra Nacional de Artesanía Cofrade (MUNARCO) donde este año tuvo una destacada presencia la Semana Santa de Málaga. Nuestra Cofradía envió a dicha exposición la Cruz-guía, los faroles y la toca de Ntra. Sra. de los Dolores.



PROCESIÓN DEL STMO. XTO DE MEDINACELI: El pasado 15 de Febrero, primer Viernes de Cuaresma, se celebró el Vía Crucis de la Agrupación de Cofradías en la Catedral procesionándose a tal efecto la imagen del Cristo de Medinaceli de la Parroquia de Santiago. Además de la representación corporativa de nuestra Cofradía colaboramos en el montaje del trono cediendo a tal fin los cuatro faroles del frente de procesión.

DORADO TRONO: Posiblemente para este verano podamos dar la noticia de la conclusión del dorado del trono de la Virgen de los Dolores. Al día de hoy más de media peana se encuentra realizada y el resultado ya es sorprendente.

MANTO: Y como trono y manto son como uña y carne lo dicho anteriormente se puede aplicar a la pieza bordada que está a falta de abrir una vez más el bastidor. Ojalá veamos pronto esa última puntada.



PLATEADO DE ENSERES: Como el tiempo no pasa en balde para nada nuestros faroles y ciriales así como la candelera y ánforas que usamos para el culto han sido restaurados y plateados consiguiendo con ello que nuestro patrimonio siga conservándose en buen estado.

CULTOS CRISTO DEL PERDÓN: Durante los días 19 al 23 de Febrero celebramos el Quinario al Cristo del Perdón que una vez más presidió el Altar Mayor arropado por todo el grupo escultórico. El Domingo 24 de Febrero, segundo de Cuaresma, celebramos nuestra Función Principal de Instituto, donde fueron recibidos formalmente los hermanos inscritos en este último año.

ICONOGRAFÍA PASIONISTA DE CRISTO (IV).

Brian Carrasco Regaliza

2.- Herodes lo devuelve a Pilato. (FUENTES: Mt 27: 11-14; Mc 15 : 2; Lc 23 : 3)

Jesús es conducido al pretorio, lugar donde el pretor (magistrado) pronunciaba las sentencias, y tras ser interrogado responde que es rey de los judíos y se mantiene en silencio. La mujer de Pilato, Claudia Prócula o Procla (cuyo nombre aparece en las Actas de Pilato de los Evangelios Apócrifos) le avisa para que sea prudente y le dice: “no te metas con ese justo, porque esta noche he tenido pesadillas horribles por su causa” (Mt 27: 19).

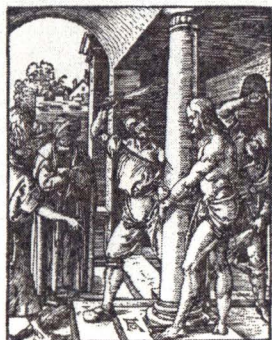
3.- La elección entre Jesús y Barrabás. (FUENTES: Mt 27:15-26; Mc 15:6-15; Lc 23:18.)

En cada Pascua el gobernador acostumbraba dejar en libertad un preso, aquél que el pueblo eligiera. Pilato da a elegir entre Cristo o el agitador Barrabás y el pueblo persuadido por los principales sacerdotes y los ancianos pide a Barrabás y exige la crucifixión de Cristo.

4.- El lavatorio de Pilato. (FUENTE: Mt 27 : 24)

Tras haber intentado salvar a Cristo, y al ver que aumentaba el tumulto Pilato, “tomó agua y se lavó las manos delante de la muchedumbre, diciendo: Yo soy inocente de esta sangre; vosotros veáis. Y todo el pueblo contestó diciendo: Caiga sobre nosotros y sobre nuestros hijos”.

En algunos sarcófagos paleocristianos se opone la escena del lavatorio de las manos de Pilato al lavatorio de los pies de San Pedro por Jesús.



5.- La flagelación. (FUENTES: Mt 27 : 26; Mc 15:15; Lc 23: 16-22; Jn 19:1)

Es un tema muy escasamente explicado por los evangelistas pero que ha dado lugar a una prodigiosa riqueza de imaginaria.

Se ha dicho que Pilato no pretendía atormentar a Jesús con la flagelación, a quien él creía inocente, sino que intentaba salvarle la vida intentado apiadar a los judíos, aunque como atestiguan algunos historiadores la Flagelación siempre era el preludio de la crucifixión o un medio para obtener la confesión de un delincuente. Cristo es flagelado de pie, y a partir del siglo XII la túnica se reemplaza por un simple trozo de tela entorno a la cintura.

La cifra usual de azotes prescrita por la ley mosaica es de cuarenta pero se cuenta que los judíos sobornaron a los soldados para que Cristo recibiera más; pero hacia finales de la Edad Media por

influencia de las Revelaciones de Santa Brígida la crueldad del suplicio se acentuó, calculando que Cristo recibió cinco mil cuatrocientos setenta y cinco azotes y dice que la carne de Cristo se desprendía con la sangre y las costillas se dibujaban bajo la piel como una rejilla.

En el arte de finales de la Edad Media la columna es alta y fina pero en el barroco se reemplaza por una columna en forma de balaustra, o de cilindro.

Este cambio no se debe a la estética sino a que en la Edad Media los artistas se inspiran en la columna que se conserva en Jerusalén (alta) y luego se cambia por la que se conserva en Santa Práxedes de Roma (forma de balaustra).

Por influencia del teatro de la Pasión, los verdugos tienen un aspecto caricaturesco y rivalizan en brutalidad, apareciendo generalmente tres: uno con correas de cuero, otro que azota a Cristo con un haz de varas y el tercero sentado en primer plano ata un nuevo paquete de varas para reemplazar a las rotas, partidas por la violencia de los golpes.

Durante el Renacimiento los artistas, para exhibir su conocimiento anatómico, pueden representar a los verdugos desnudos.

La búsqueda de lo patético hizo que los artistas multiplicaran los personajes y ya el arte bizantino los introdujo a partir del siglo XI y siguiendo el mismo ejemplo el arte italiano y francés desde el siglo XIV.



Los personajes que pueden aparecer son: Pilato controlando la ejecución, la Virgen que se representa por influencia de Santa Brígida de Suecia y que puede aparecer desvanecida por la visión de la sangre o bien observando la escena a través de una ventana retorciéndose las manos de desesperación, pudiendo aparecer acompañada por San Juan.

También puede aparecer San Pedro arrodillado suplicando el perdón de Cristo y a veces también Judas observa el horrible espectáculo desde una ventana aunque según San Mateo (27:5) se haya ahorcado antes de la Flagelación.

Este tema cada vez tendió a un mayor realismo.

Muchos de los condenados a este suplicio morían durante el mismo, prueba de su crudeza.

6.-Cristo al pie de la columna. (FUENTES: *Literatura piadosa tradicional. Autos Sacramentales. Misterios de la Pasión*)

Este tema tardío apareció en el arte italiano del s. XVI pero fueron sobre todo los pintores españoles del s. XVII, los que se aficionaron a evocar a Cristo después de la flagelación.

Cristo agotado por el largo suplicio y derrumbado al pie de la columna es confortado por ángeles o ya enteramente desatado, anda a gatas para recoger sus vestiduras.

Este Cristo arrastrándose es una verdadera visión de pesadilla.

Esta patética escena puede tener espectadores como la Virgen, a quien una espada atraviesa el corazón (Revelaciones de Santa Brígida), San Juan, santos y donantes.

7.-Coronación de espinas. (FUENTES: *Mt27:27-30; Mc15:17-2; Jn 19:2*)

Después de la flagelación se produce el segundo escarnio.

Se preguntó a Jesús: "Eres tú el rey de los judíos", después de su respuesta afirmativa los soldados le echaron una clámide púrpura sobre sus hombros, lo hicieron sentar a la fuerza sobre un trono irrisorio y le pusieron en la cabeza una corona trenzada con espinas de Judea, luego poniéndole una caña en la mano a manera de cetro, le escupieron en la cara y se arrodillaron ante El alabándole.

La corona al parecer no tendría la forma clásica que estamos acostumbrados a ver sino que estaría trenzada en forma de guirnalda o casquete como lo atestiguan unas pinturas de las catacumbas de Pretextato.

En esta escena hay que tener muy en cuenta la influencia de las Revelaciones de Santa Brígida y la puesta en escena del teatro de los misterios, del cual provienen los largos bastones en forma de aspa que sirve a los sayones para hundir la corona punzante hasta los ojos de Cristo.

Estos bastones persisten en el Renacimiento, aunque este tema medieval desapareció poco después.

A la crueldad de esta Coronación se agregan gestos de burla y muecas por parte de los sayones.

8.-"Ecce Homo" o Cristo presentado al pueblo. (FUENTE: *Jn 19:4*)

Después de la coronación de espinas, Pilato presenta a Cristo ante la multitud que se había reunido frente al pretorio, diciendo "ahí tenéis al hombre" "Ecce Homo".

Al verle, los sacerdotes y sus servidores gritaron: "Crucificalo, crucificalo!". La multitud carnícora daba gritos de muerte.

Este tema fue desconocido para el arte paleocristiano y bizantino, los italianos de Trecento como Duccio y Giotto también lo ignoraron, difundiéndose a finales de la Edad Media.

Jesús es exhibido sobre un estrado o en lo alto de una escalera exterior, con la corona de espinas, el manto púrpura y el cetro de caña como un rey carnalesco. Se aprecian las huellas de la flagelación, lleva una soga al cuello y de sus párpados enrojecidos y heridas fluyen lágrimas.

A la escena asisten Claudia Prócula (mujer de Pilato) desaprobando la conducta de su marido y Barrabás a través de los barrotes de su celda.





Edita: Antigua Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón y Nuestra Señora de los Dolores.

Domicilio: c/ Cerrojo, 1 – 29007 MÁLAGA

Teléfono: 952 28 16 48

correo@doloresdelpuente.com

<http://www.doloresdelpuente.com>