

Dolores del Puente

Boletín Informativo

Antigua Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón y Ntra. Sra. de los Dolores
Parroquia de San Carlos y Santo Domingo de Guzmán. (Málaga)

Año XIX - nº 80 Junio 2002



Editorial

La realidad no es siempre la mejor aliada de la ilusión y, sin embargo, estamos obligados a seguir ilusionándonos. Tal vez ese sea el mejor verbo que podamos emplear. Estamos obligados a crear y a sembrar ilusiones cofrades aunque haya una discreta sequía, aunque cueste preparar este campo que algunas veces pensamos baldío. Nosotros estamos obligados, desde el primero hasta el último, a crear ese clima de ilusión y de compromiso. Cuántas veces hablamos en el mundo cofrade de soluciones y recambios y qué pocas de ilusiones compartidas entre todos. Porque, en definitiva, la Cofradía debe ser un lugar de confluencia donde cada uno desde su visión o su perspectiva, se comprometa con los fines de la misma, con lo que es su dinámica, ilusión por seguir avanzando en ese continuo encuentro con Jesús y con María.

A lo largo de su historia, nuestra Cofradía ha ido creando distintos proyectos capaces de mover y de ilusionar a cuantos los compartimos. Desde su misma reorganización, con aquella escuela de verano, hasta la realización del Cristo o de las capillas o, más cercano aún, por estar trabajándose en él todavía, el manto de nuestra Virgen. Y ahora que parece que determinadas cosas están llegando a su fin alcanzamos a ver que dentro de muy poco, concretamente dentro de dos años, la Iglesia conmemorará el ciento cincuenta aniversario de un dogma mariano, tan profundamente nuestro, que debe ser motivo de especial alegría recordar que nuestros antepasados se ilusionaron por su proclamación tanto, que llegaron a jurar derramar hasta la última gota de su sangre por defender la pureza de María. Ciento cincuenta años de la proclamación de un dogma que tuvo como uno de sus más importantes motores la fe sencilla, la piedad de un pueblo que siempre reconoció en María a la mujer llena de gracia.

Y nuestra Cofradía que tuvo la dicha de ser canónicamente erigida un mes de Diciembre de 1984 siempre celebró de manera especial esta fiesta de la Inmaculada que es tanto como decir la fiesta de la plenitud de la gracia por eso, a la vista de tan cercana conmemoración, quiere poner su ilusión más acendrada en un acto singular que proclame el papel de María en la obra de salvación. Hace ahora diez años que nuestra Cofradía inició los trámites para que le fuese concedida la Coronación Canónica a la Virgen de los Dolores ha pasado el tiempo y sin prisas, pero sin perder ni la meta ni la ilusión, hemos ido alcanzando una cierta madurez que nos permite afrontar ese acto con el compromiso que el mismo conlleva. Un año marcado por una conmemoración mariana puede ser el mejor momento. Hay que sembrar ilusiones.



Memoria de Secretaría. Ejercicio 2001-2002

Extracto de la Memoria que será presentada en el próximo Cabildo General de Hermanos, en la que se resumen las actividades realizadas a lo largo del Ejercicio.

DATOS PROPIOS DE SECRETARÍA

Número de Hermanos a 1/6/01	926
Numero Altas de 1/6/01 a 31/5/02	55
Número Bajas de 1/6/01 a 31/5/02	113
Número de Hermanos a 31/5/02	868
Cabildos de Hermanos celebrados	2
Reuniones de Junta de Gobierno	9
Total Documentos de Salida de 1/6/01 a 31/5/02	379
Total Documentos Entrada de 1/6/01 a 31/5/02	488
Boletines publicados	4

ACTIVIDADES CARITATIVAS Y DE PROMOCIÓN SOCIAL

Un año más colaboramos activamente en la **Campaña de Navidad** que, como en anteriores, organizamos junto a las Cofradías de la Esperanza, Misericordia y Expiración, cuya programación se vio alterada al no poder celebrarse el ya tradicional concierto de Bandas de Cornetas y Tambores "Recuerdos del Perchel" por los problemas surgidos en la techumbre de la nave central de la Parroquia de Santo Domingo, no contando con un espacio alternativo para su celebración que pudiera dar cabida a todo el público que decidiese asistir al mismo. Sin embargo, los Reyes Magos del Perchel no faltaron a su cita anual en el **Hogar de Mujeres**



Maltratadas (ADARIMA) donde entregaron sus regalos a los niños que allí conviven. Asimismo a lo largo del ejercicio la nuestra Cofradía ha realizado diversas **aportaciones** para paliar en la medida de nuestras posibilidades **algunas situaciones de necesidad que se han dado en nuestro entorno.**

ACTIVIDADES DE FORMACIÓN

En este ejercicio hemos iniciado un Curso de formación centrado en todos los aspectos concernientes a la **Liturgia cristiana** en el cual se plantean y analizan todos aquellos signos, símbolos y significados que moldean y dan forma de expresión a la misma. Dichas reuniones, en las que contamos con la orientación y apoyo de nuestro Director Espiritual Fray Francisco Sánchez- Hermecilla O. P. se han venido desarrollando en martes alternativos.

ACTIVIDADES DE CULTO

El 17 de junio de 2001 asistimos corporativamente a la Celebración de la festividad del Corpus Christi, en el que un año más además de colaborar activamente en el montaje del altar de la Agrupación de Cofradías en el que se recreó el altar Mayor del Seminario Diocesano en honor del



recientemente beatificado, y que fuera Obispo de la diócesis, D. Manuel González., Así mismo volvimos a ceder algunos enseres para engalanar la carroza del Santísimo.

Los días **7 y 8 de Septiembre de 2.001** asistimos a los cultos en honor de Sta. María de la Victoria, acompañando a la Patrona de la Diócesis en su procesión de regreso a su Santuario en la tarde noche del día 8.

Los días **14, 15 y 16** de dicho mes tuvo lugar el **Triduo** en honor de nuestra Sagrada Titular con motivo de su festividad.

En **Octubre** celebramos junto a la comunidad parroquial el mes del Rosario, celebrando una Eucaristía el día 7 para conmemorar la festividad de la **Virgen del Rosario**, co-patrona de la orden dominicana, rectora de nuestra sede canónica.

El **8 de Diciembre** volvimos a conmemorar el Aniversario de constitución nuestra Cofradía celebrando la Eucaristía.

En la **Nochebuena** participamos junto al resto de la Comunidad Parroquial en la Misa del Gallo.

Ya en el periodo de **Cuaresma**, el **Miércoles de Ceniza de 2.002** se restituyó al Culto la imagen de M^a Stma. de la Encarnación tras el proceso de restauración a la que ha sido sometida por nuestro hermano D. Francisco Naranjo Beltrán.

El día **15 de Febrero de 2.002** participamos activamente en el montaje y **Vía+Crucis** celebrado por la Agrupación de Cofradías con la imagen del **Stmo. Cristo de Medinaceli**.

Entre los días **19 al 23 de Febrero** tuvo lugar el Quinario en honor **del Stmo. Xto. del Perdón**, celebrándose la Función Principal de Instituto el **24 de Febrero de 2.002**, II^o Domingo de Cuaresma.

Del **16 al 22 de Marzo** se celebró el **Septenario en honor de la Virgen de los Dolores**, concluyendo el Viernes de Dolores con el traslado a su Trono de nuestro Sagrado Titular el **Stmo. Xto. del Perdón**.

El **Domingo de Ramos** asistimos a la **Misa de Palmas** celebrada en la Parroquia y permanecemos junto al trono de nuestro Titulares recibiendo a todos los hermanos, devotos y público en general que quiso hacernos una visita en las horas previas a nuestra Estación de Penitencia. Nuestra presencia se repitió en la mañana del **Lunes Santo, 25 de Marzo de 2.002**, hasta la una y media del mediodía cuando celebramos nuestra Misa de Hermandad para prepararnos para nuestra **Anual Estación de Penitencia**, que se inició a las 8 de la tarde.

El **Jueves, Viernes y Sábado Santo** participamos en las celebraciones del Triduo Sacro, realizando un año más el montaje del Monumento y organizando la Vigilia Pascual.

El **Domingo de Resurrección**, 31 de Marzo de 2.002 nuestra Cofradía participó en la procesión del **Stmo. Xto. Resucitado y M^a. Stma. Reina de los Cielos**, Titulares del Agrupación de Cofradías.

Ya en el mes de Abril, el **21 de Abril**, celebramos la **Misa de Acción de Gracias**, tras la cual nos marchamos a comer al pueblo de Totalán.



OTRAS ACTIVIDADES

El **12 de Septiembre de 2.001** a la Eucaristía celebrada con motivo de la **festividad de M^a Stma. Reina de los Cielos**, Titular de la Agrupación de Cofradías.

Días después, el **15 de Septiembre**, en el transcurso de la Función celebrada con motivo de la festividad de Dolores Gloriosos de María, tomó posesión la Junta de Gobierno elegida por el Cabildo General de Hermanos celebrado el 29 de Junio de 2.001 y que regirá los destinos de la misma en el periodo 2.001-2004.

El día **14 de Noviembre** la Capilla del Stmo. Xto. del Perdón sirvió de inmejorable marco para la presentación de la obra realizada por D. Andrés Camino sobre la historia de la desaparecida imagen del Cristo de Cabrillas, venerado anteriormente en la capilla que ocupa nuestro Sagrado Titular.

El **21 de Diciembre** tuvimos nuestro tradicional Concierto de Navidad que estuvo presidido por un pequeño Nacimiento montado en el centro de la Capilla de nuestro Titular.

El **25 de Enero** se inauguró la **Feria de Muestras de Artesanía Cofrade (MUNARCO)** en la que nuestra Cofradía estuvo representada con la presencia de la Cruz- Guía, los faroles de cabeza y la Toca de nuestra Sagrada Titular.

El **Sábado 16 de Marzo** asistimos al Teatro Cervantes para escuchar el **Pregón de la Semana Santa del 2.002** que corrió a cargo de la Excm. Sra. Dña. Celia Villalobos Talero, Ministra de Sanidad.

Este ejercicio también nos ha traído los **enlaces matrimoniales** de nuestros hermanos Ana Belén y José Antonio y Alfonso y Pili.

ACTIVIDADES PARA LA OBTENCIÓN DE FONDOS

Un año más, cercana la Navidad, iniciamos la tradicional venta de **Lotería** de Navidad y del Niño. Este año hemos retomado el montaje de una caseta en la Feria del Centro tras varios años de ausencia en esta fiesta. Nuestra **Caseta** estuvo instalada en la sede de la **Asociación Cultural Hombre de Trono** que se convirtió en lugar de encuentro de cofrades, hermanos y público en general y donde imperó el buen ambiente y brilló la magnífica cocina.

PROYECTOS

Los dos grandes proyectos que se encuentran en marcha, dorado del Trono de la Virgen y Manto, han registrado grandes avances en este ejercicio, encontrándose ambos en la fase final de ejecución, por lo que pronto hablaremos de estos proyectos como auténticas realidades.





DONACIONES.

Las donaciones recibidas por nuestra Cofradía durante este ejercicio son las que a continuación se detallan: D. Diego Betanzos ha donado un rosario de plata para nuestra sagrada Titular.

D^a Laura Pérez Muñoz regaló a nuestra Sagrada Titular un pañuelo confeccionado por ella misma.



ARREGLOS Y RESTAURACIONES

Arduo ha sido el trabajo del equipo de Albacera en este ejercicio pues a los múltiples arreglos en los enseres de la Cofradía y la incorporación de elementos utilizados en la preparación de la procesión, se ha de unido la restauración y plasteado de los faroles y ciriales.

Capítulo especial merece el magnífico trabajo realizado por nuestro hermano Francisco Naranjo en la restauración de M^a Stma. de la Encarnación, dicha tarea se ha prolongado desde Junio de 2.001 a Febrero de 2002, en que fue restituida al culto.

CABILDO GENERAL DE RENDIMIENTO DE CUENTAS

CONVOCATORIA

Por disposición del Hermano Mayor y a tenor de lo establecido en el *Título Tercero, 2, art. 27* de nuestros Estatutos, te convoco al **Cabildo General Ordinario de Fin de Ejercicio** que se celebrará en la Sala de Juntas de la Casa Hermandad y tendrá lugar (D.m.) el **Viernes 28 de Junio de 2002** a las 20,30 h., en primera convocatoria, o a las 21 h. en segunda convocatoria, a fin de tratar los asuntos relacionados en el siguiente

ORDEN DEL DÍA

1. Lectura del Acta del Cabildo anterior.
2. Memoria de Secretaría. Ejercicio 2001-2002
3. Memoria de Tesorería. Ejercicio 2001-2002
4. Informe de la Comisión Revisora de Cuentas. Ejercicio 2001-2002
5. Aprobación, si procede, del Ejercicio 2001-2002
6. Ruegos y preguntas.

Málaga, 3 de Junio de 2002

EL SECRETARIO

José Antonio García Sánchez

V^oB^o

EL HERMANO MAYOR

Jesús A. Castellanos Guerrero

Nota: El quorum necesario para celebrar el Cabildo es de 30 hermanos



Carta del Hermano Mayor

Querido hermano:

Cuando estamos poniendo fin a un nuevo ejercicio cofrade parece lógico que hagamos memoria y balance de cuanto esta Cofradía ha venido realizando a lo largo de este año que se iniciara el pasado mes de Junio, con la elección de una nueva Junta de Gobierno, y que concluye cuando lo hace el mes de Mayo presente. Pero a mí particularmente más que traer al presente las actividades realizadas me parece que tiene más sentido reflexionar sobre nuestra identidad cofrade o, si queréis, pensar en algo más que lo materialmente conseguido y movernos hacia la búsqueda de objetivos más elevados. Este año cofrade no pasará por ser de esos de grata memoria y es que, ya lo he dicho en más de una ocasión, nos encontramos en una etapa de cambios de actitudes, de transformación de nuestro entorno social, familiar o laboral, palpamos formas distintas a asumir los compromisos o contemplamos cómo se puede confundir lo que es la institución y lo que son las personas que en un momento asumen la responsabilidad sobre la misma.

Muchas veces esta sensación de cambio nos lleva a plantearnos cómo resolver esos problemas que nos preocupan y que van desde ese enlentecimiento de aquellos que llegada la Semana Santa se acercan a participar en nuestra procesión hasta lo que podríamos llamar aparición de un relevo generacional. O es la falta de inquietud por una mayor implicación social, o una evidente despreocupación por una mejor formación. Cómo es posible esto cuando, precisamente ahora, podemos decir que tenemos una mayor estabilidad económica una aparente solidez como Cofradía. Evidentemente no tengo la respuesta o no acierto a ponerla en práctica, lo que si tengo claro y creo que siempre lo he tenido es que el mayor problema de una Cofradía no está en los medios sino en las personas pues, en definitiva, somos los que hacemos la Hermandad. Y a cada uno de nosotros nos corresponde nuestra parcela de responsabilidad, de ilusión, de ayuda o de colaboración. Bien sabéis que nuestra Cofradía nunca se ha caracterizado por tener prisa. Es más, parece que el único momento en que hacemos las cosas con celeridad es cuando nos ponemos en la calle el Lunes Santo por lo demás, nuestros proyectos siempre van a nuestro ritmo, al compás de nuestras circunstancias y limitaciones por eso mismo no participar no puede tener nunca como excusa el que todo lo demás lo tengamos que abandonar. Sólo pido aceptar ese compromiso personal metido en las coordenadas de cada uno para seguir creciendo, asumir la parte de reto que nos toca y la dosis de entusiasmo y de ilusión que cada uno puede poner. Ahora que proyectamos ese gran acontecimiento que tiene que ser la Coronación de la Virgen de los Dolores, no podemos menos que sumarnos a ese esfuerzo compartido. Ella será nuestra singular ayuda a nosotros sólo nos toca poner nuestras manos.

Jesús A. Castellanos

HERMANO MAYOR



LUNES SANTO, 25 DE MARZO DE 2002

¿Cómo fue el Lunes Santo del año 2002?. ¿Distinto o igual al de todos los años?. Tal vez la contestación la puedes dar tú mismo o, mejor aún, la pregunta la podríamos haber formulado de otra manera: ¿Cómo has vivido este año el Lunes Santo?. Sin duda, la cuestión así planteada encontrará múltiples respuestas, tantas como vivencias o experiencias personales se hayan producido.

Habrà en cada Lunes Santo una vivencia estètica o formal. Qué bien iba nuestra procesi3n cuando inici3 su salida y como esa apariencia apenas si se modific3 a lo largo de todo el itinerario. Qué elegante iba nuestra Virgen con la sencillez de ese tocado que apenas enmarca su rostro. Pero tambi3n en cada Lunes Santo, y el del a3o 2002 no iba a ser la excepci3n, hay elementos que no nos gustan, fallos a veces imperceptibles para el que observa pero que se convierten en verdaderos problemas para los que participamos plenamente de la Estaci3n de Penitencia: Que si ese nazareno se distrae o pierde su lugar, que si aquel hombre de trono..., que si ese descuelgue o esa descoordinaci3n entre la cabeza y el toque de los campanilleros. Vivencias y experiencias de las que se habla apasionadamente y de las que siempre se aprende.

Pero tal vez haya vivencias de mayor calado, de m3s hondura que diría un flamenco. Son esas que te traen el recuerdo de tantas cosas vividas y compartidas, de tantas ilusiones puestas a los pies del Crucificado o de la Dolorosa. Cada Lunes Santo esos mismos recuerdos que son los de aquella esquina que ya no existe, los de aquellas noches de tinglao, los de aquella primera llegada a la Alameda, los de aquellas puertas que se abrieron. Lunes Santos de nostalgia y de recuerdos. De aquellos que ya no participan o que dejaron de hacerlo por esa raz3n tan humana que es no compartir la realidad de este momento.

Y cada Lunes Santo y este del 2002 no podría ser menos hay una experiencia de fe, un cambio aunque s3lo sea de esos que duran un momento. Lo que dura el anonimato del capirote o el peso del varal. Ese momento que se vive al abrirse la puerta y notar que Él es la única puerta, o es atravesar el puente de la Esperanza y percibir cu3ntas veces agarrados a la reja de su Capilla Ella ha sido nuestra Esperanza. Es ese instante donde la Palabra se proclama y se hace Verdad y Vida o tal vez es el momento en que, de vuelta a su barrio, la procesi3n quiere ser m3s hermana del mismo que nunca. ¿Cómo ha sido para ti el Lunes Santo?. De seguro que tu respuesta sincera ser3 la mejor cr3nica para dejar en el recuerdo al de este a3o.



Iconografía Pasionista de Cristo (II)

Genoveva Gallardo Martín

Cristo tras haber sido humillado y torturado por los soldados de Pilato, debía padecer el suplicio final y cúspide de su martirio: la Crucifixión, espectáculo que la gente acudía a ver para hacerlo más insufrible todavía al condenado, que caminaba por el río humano de insultos, pedradas, empujones, escupitajos...; que culmina con el sacrificio del Cordero para la redención de los hombres. Según Réau la tragedia de la muerte de Cristo debe distinguirse en tres actos: Cristo con la cruz a cuestas, Cristo esperando la muerte y la Crucifixión en el Calvario.

1. CRISTO CON LA CRUZ A CUESTAS

1.1. Aceptación de la cruz.

Esta escena acontece justo antes del inicio de la subida al Calvario. Cristo es vestido (después de haber sido despojado de sus vestiduras) con una túnica y en disposición erguida y estática recibe de los sayones el símbolo de la Redención. Puede estar rodeado además por otros personajes que teatralizan la escena como Pilato enjuagándose las manos, algún miembro del Sanedrín, San Pedro haciendo las negaciones o soldados romanos que colocan a los ladrones en posición para la partida del cortejo. En la Edad Media se encontrará en alza esta escena debido al periodo artístico en que las representaciones de Cristo son consideradas celestiales. Posteriormente decaerá para resurgir de nuevo en el Renacimiento.

El origen de este pasaje parte del Concilio de Trento en el que se evocaba la acción luchadora contra la reforma, donde eran controladas las representaciones y éstas adquirían un valor didáctico.

1.2. Jesús carga con la cruz solo o con el Cirineo: (Mateo 27, 32; Marcos 15, 21; Lucas 23, 26; Juan 19,17).

Muchos historiadores han coincidido en que Jesús sólo portó el madero transversal o “patibulum” pero las representaciones quisieron despertar en los fieles cristianos desde los principios una cierta piedad ante la figura de Cristo, incorporándole así el “stipes” o madero vertical.

Debido a la expectación que mostraba el condenado, llevaba un número superior a lo normal de soldados. Caminaba amarrado con cordeles y cuerdas, sujeto por la cadera y tirado por los sayones precedido quizás por los ladrones e unidos a ellos por una soga anudada en los tobillos. Si llevaba el travesaño (que debía pesar unos 70 kilos) se le ataba con cuerdas al madero. En Roma era habitual que los reos fueran desnudos, pero en Palestina se modificó por respeto a la tradición judía. El recorrido elegido fue el más largo, para así poder introducirlo por las calles más populosas y ser visto por todos.





Los Evangelios de San Mateo, San Marcos y San Lucas señalan que, ante la flaqueza de las fuerzas del Nazareno tuvieron que echar mano de un campesino para que llevara la cruz, éste era Simón de Cirene. San Juan es el único que cuenta que Cristo portó la cruz solo, sin mencionar al Cirineo, tal vez porque en aquel tiempo se consideraba que cada condenado debía llevar su propia cruz y la acción del campesino hubiera estado contra la ley.

Las iconografías antiguas son bastante simples: Cristo con una túnica roja y la corona de espinas lleva una pequeña cruz, símbolo de su emblema martirial. Esta representación ha sido reforzada con la cruz portada al revés, ya que el Nazareno lleva el madero a modo de estandarte de victoria sobre la muerte.

Durante la época bizantina se representa a Cristo tirado de una soga seguido del Cirineo con la cruz, pero en Occidente se dramatiza más, apareciendo con o sin el de Cirene. Aparece vestido con túnica o calzones ayudando a Cristo a llevar la cruz, situándose detrás para aliviar el peso de la misma.

En la Edad Media la cruz acrecienta su tamaño y su espesor haciéndola cada vez más insportable (influida por las Meditaciones de Pseudo Buenaventura) a la observancia piadosa del fiel.

Son llamados Nazarenos generalmente las representaciones de Cristo con la cruz a cuestas sin ningún tipo de compañía, en actitud de andar y encorvado. Porta la cruz sobre su hombro izquierdo, abrazándola con la mano correspondiente, quedando la mano derecha habitualmente libre para bendecir. Sus pies adoptan la postura de un paso, adelantando el izquierdo casi siempre.

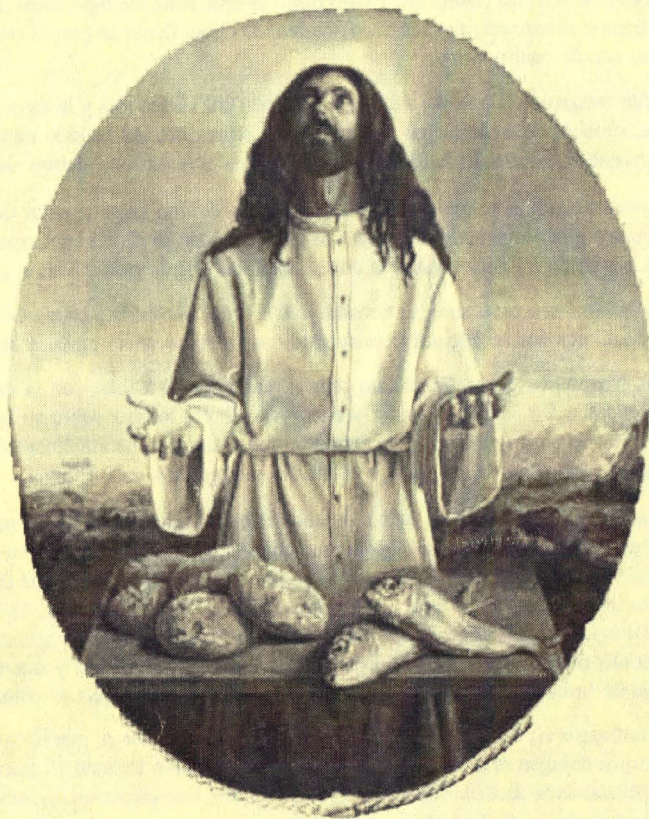
Los nazarenos llevan usualmente un túnica de color morado que a pesar de ser un color litúrgico, símbolo además de realeza y de la pasión podemos encontrar su origen quizás en tratadistas como Frederic Portal, que así lo recoge: Por este motivo, en los monumentos simbólicos del Medievo Jesucristo viste violeta durante la Pasión: este color representaba la identificación completa con el Padre con el Hijo. En Dios, el amor y la sabiduría forman un solo y mismo atributo que en el hombre está dividida; Jesús como prototipo de la humanidad, lleva ropas de color rojo y manto de color azul; cuando se despoja de la naturaleza humana para unirse a Dios, adopta ropas de color violeta

También encontramos en San Lucas (12, 27.) una referencia al color en que Cristo dice: Mirad los lirios como crecen, ni trabajan ni hilan, y yo os digo que ni Salomón en toda su gloria se vistió como uno de ellos. El pensamiento medieval dio un paso más en esta interpretación al convertir el lirio, que crece silvestre entre espinas, en el emblema cristológico.

Los Nazarenos que portan la cruz "al revés" adoptan la misma forma pero más erguidos, cogiendo el "stipes" con las dos manos. Esta imagen simbólica ha sido comparada con la escena de la aceptación de la cruz, ambas llevan el "instrumento" simbólico con el que se identificará la religión cristiana.

La mayoría de los investigadores coinciden en que Cristo llevó la corona de espinas hasta el final del camino, golpeándose insistentemente la cabeza con la cruz provocándole un mayor número de heridas en la parte posterior de la misma. Esta teoría coincide con la imagen de la Sabana Santa.

Las representaciones de los Nazarenos se ven enriquecidas por otras escenas que son muy conocidas: el Desmayo de la Virgen y la Verónica. Ejemplo el Cristo abrazado a la cruz. El Greco. Siglo XVI o Jesús Nazareno de la Cofradía del Silencio de Sevilla, atribuido a Francisco Ocampo hacia 1680.



Edita: Antigua Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón y Nuestra Señora de los Dolores.

Domicilio: c/ Cerrojo, 1 – 29007 MÁLAGA

Teléfono: 952 28 16 48

correo@doloresdelpuente.com

<http://www.doloresdelpuente.com>